உ

கடவுள் துணை.

சங்கீத சந்திரிகை.

 —:0:—

ம-ள-ள-ஸ்ரீ

சேலம் சுகவனமுதலியாரவர்கள்

குமாரரும

இரண்டாவது கிரேட் வக்கீலுமான

சங்ககிரி துருகத்திலிருக்கும்

S. மாணிக்கமுதலியார்

இயற்றியது.

நூலாசிரியர் சகோதரரான

சே. மாரியப்பமுதலியாரவர்கள்

விருப்பத்தின்படி

மேற்படியார் மருகரான

பு. வே. சபாபதிமுதலியாரால்

தம்முடைய

சென்னை :

சந்திரிகா அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1902.

PRICE Rs. 5. விலை ரு. 5.

First 20 forms printed at the SREEHARI PRESS-MADRAS.

உ
கணபதிதுணை.

உரிமையுரை.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ

சேலம் சுகவனமுதலியாரவர்கள்

பௌத்ரனும்

நூலாசிரியர்தம் அருமைப் புத்ரசிகாமணியுமான

சிரஞ்சீவி

சங்கரவிஜயம்

என்னும் பாலியனின் ஒழுக்கநலத்தையும்

கல்விநலத்தையும் பற்றி அவற்கு அறிவுறுத்தல்கருதி

இந்நூலாசிரியரும்

சேலம் மாரியப்பமுதலியாரவர்களின் சகோதரரும்

இரண்டாவது கிரேட் பிளீடருமான

சங்ககிரியிலிருக்கும்

வக்கீல் S. மாணிக்கமுதலியாரால்

சங்கீத சந்திரிகை

என்னும் பெயர்பூண்ட இவ்விசைத்தமிழ் நூலானது

அத்யந்தப்ரியத்துடன்

தம்மைந்தற்கு

உரிமையாக்கப்பட்டது.

(1902)

(A)

உ

சிறப்புரை.

இஃது

சென்னைக் கிரிஸ்டியன் காலேஜ்

தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்

பிரமஸ்ரீ. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியாரவர்கள் பி. ஏ.

எழுதிய சிறப்புரை.

"அகலல்கு லேருள்கண்ணெனா மூவழிப் பெருகி
நுதலடி நுசுப்பென மூவழிச் சிறுகிக்
கவலையாற் காமனும் படையிடு வனப்பின்"

என்று முல்லைக் கலியுட் கூறியாங்கு, மகளிர்க்கு மூன்றுறுப்புக்கள் பெருத்தும், மூன்றுறுப்புக்கள் சிறுத்துமிருத்தல் வனப்பாம். ஆதலின் இவ்வியன் முறையை யொட்டி நந்தமிழணங்கிற்கும் மூன்றுறுப்புக்கள் பெருத்திருத்தல் வேண்டுமென்றே அவை தாம் இய லிசை நாடக மென்னும முத்தமிழுமாமென எதிர் நிர நிறையிற் கொள்க. அங்ஙனங் கொள்ளுமிடத்து இசைத் தமிழ் நந் தமிழ்மாதின் கொங்கைகள் போலுமெனல் போதரும். சீகாழியின்கண் உமாதேவியாரது திருமுலைப் பாலுண்ட பெருமையா னன்றே நந்திருஞானசம்பந்தப் பெருமானும பண்கனிந்த இன்னிசைத் தேவாரப்பதிகங்கள் மொழிநததூஉமென்க. இவ்வுண்மை நங்கூற்றினை வலியுறுத்துமாறு காண்க.

இத்துணைச் சிறப்பினதாக மதிக்கப்படும் அவ்விசைத்தமிழமிழ்துண்டாரே இசைநூல் வல்லோர். இங்ஙனம் இசைப் பாலூட்டி வளர்த்த நந் தமிழ்த்தாய்க்கு நம்மவராவார் நன்றி பாராட்டுதல் இயல்பா மன்றே. அன்றியுந் தமிழ்த்தேவியின் திருமேனியில் முன்பு விளங்கிய அணிகலன்க ளெல்லாம் புதுக்கப் பெறாது அழிந்து பட்டனவாக அஃதுணர்ந்துகொண்ட இசைநூல் வல்ல தமிழர் சில புத்தணிகளாதல் புனைந்திடுதல் தகவுடைத்தாம அன்றே. ஆதலின் அவ்வாறே இசைத் தமிழ்ப் பாலுண்டு வளாநத நாது சேலநகா மாணிக்கமுதலியாரவாகளும்

தம்மா லியன்றமட்டில் நம்மனைவர்க்கும் பொதுத்தாயாகிய தமிழ் மகட்குச் சங்கீத சந்திரிகை யென்றதோ ரணிகலஞ் செய்திட்டமை யாவரும் மதிக்கத்தக்கதே.

இதுநிற்க இந்நூல் மூன்றுபாகங்க ளுடைத்து. முதற்பாகம் ஸ்வரப்பிரகரண மென்னும் பெயரிற்றாய், இராகங்களின் இயல்பு பாகுபாடு முதலியவற்றை விரித்துக் கூறுவது. இப்பகுதி மேளகர்த்தாவை யொட்டி யியற்றப்பட்டுளது. இரண்டாம்பாகம் தாளப்பிரகரண மென்னும் பெயரிற்றாய்த் தாளங்களின் வகை பண்பு முதலியவற்றை விரித்துக் கூறுவது. இதன்கண்ணே பரதத்திற்குரிய தாளவகைகளுங் கூறப்பட்டுள. மூன்றாம்பாகம் பாடப்பிரகரண மென்னும் பெயரிற்றாய், இசைபயிலும் மாணுக்கர்க்குப் பயிற்சி முறையைப் பல்வகைய உதாரணமுகத்தான் விவரித்துக் கூறுவது. இவை யனைத்தும் யாவருக்கும் பொருள் விளங்கத்தக்க தெளிவான இனிய தமிழ்நடையில் எழுதப்பட் டிருக்குந்தன்மை மிகவும் பாராட்டற் குரியதே. நூலினமைப்பும் ஒழுங்கும் யாவரும் கண்டு கொண்டாடத்தக்கன. மற்று இதனைப் பேரறிவாளராயினார் அன்புடன் பேணிப் போற்றுவார்க ளென்னுந் துணிவுடன் இச்சிறப்புரை வரைவான் புகுந்தேன்.

சென்னை.
1-11-1902. } வி. கோ. சூரியநாராயணசாஸ்திரியார், பி. ஏ.

(B)

கடவுள்துணை.

முகவுரை.

சங்கீத சாஸ்த்ரத்திலுள்ள பல முக்யாம்சங்களைக் கண்டறியும்படியாக இதுவரையில் எவ்விதநூலும் தமிழில் எழுதப்பட்டிருக்கவில்லை யாகையால், சங்கீதசந்திரிகை யென்னும் இந்நூலைத் தமிழில் எழுதலானேன். சங்கீத சாஸ்த்ரமும், சங்கீதமும் கற்கும்பொருட்டு இதுவரையில் சிலரால் தெலுங்கு முதலான பாஷைகளிற் சில சங்கீத புஸ்தகங்கள் அச்சிடப்பட்டுவந்திருந்தாலும், அவைகளில் விவரிக்கப்பட்டிராத அநேக விஷயங்களைச் சங்கீதப்பயிற்சி யடைபவர்களும், சங்கீதப்பயிற்சியடைய விருப்பமுடையவர்களும், சங்கீத சாஸ்த்ரத்தையும், சங்கீத வித்தையையும் சுலபமாய்க் கற்கும்பொருட்டுச் சங்கீத சாஸ்த்ரத்தைப் பல வருஷகாலம் ஆராய்ந்த நீண்ட பரிசோதனையைக்கொண்டும், சங்கீதவித்தையைப் பல வருஷகாலம் அநுபவித்த நீண்ட ஸ்வாநுபவத்தைக்கொண்டும், இந்நூலானது என்னாற் கொஞ்சம் விரிவாய் அதி ஸ்ரத்தையுடன் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்நூலில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் பல நாமதேயங்களுக்கும், லக்ஷணங்களுக்கும் மற்றவைகளுக்குமுள்ள காரணங்கள் ஆங்காங்கு விவரிக்கப்பட்டிருப்பதுடன், விரிவாயுள்ளவைகளைச் சுலபமாயறியும்பொருட்டுச் சுருக்கமான பல சக்ரங்களும் ஆங்காங்கு அமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ராகத்தின் பெயரைக்கொண்டு அதின் ஆரோஹணாவரோஹணத்தையும், ஆரோஹணாவரோஹணத்தைக் கொண்டு அதின் ராகத்தையும் சுலபமாய்த் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு, ஆயிரம் ராகாகராதியும் ஆயிரம் ஸ்வராகராதியும் தனித்தனியா யெழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

வீணை மேளம்செய்யும் விதிகள் விவரிக்கப்பட்டிருப்பதில் ஸ்ருதிக்ஞானமுள்ளோர் ஸ்ருதிக்ஞானத்தைக்கொண்டு மேளம் செய்யவும், ஸ்ருதிக்ஞானமில்லோர் அளவு ப்ரமாணத்தைக்கொ

ண்டு ஸ்மேளம் செய்யவும், இரண்டுவிதங்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. வீணைதண்டத்திலுள்ள தொண்ணூற்றாறு ஸ்வரஸ்தானங்களும் அவைகளிலுள்ள சம ஸ்வரஸ்தானங்களும் குறிப்பிட்டு விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ராகப்ரஸ்தாரத்தைச் சஹஜமாய் எவ்வளவுக்கு ப்ரஸ்தரிக்கக்கூடுமோ அவ்வளவுக்கு மீறியே ப்ரஸ்தரித்திருப்பதுடன், தாளப்ரஸ்தாரமும், சப்தாங்கப்ரஸ்தாரமும், அஷ்டமேரு சங்கை முதலிய பல தாளவிஷயங்களும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூலை வாசிப்போரும் கற்போரும் இந்நூலின் கடைசியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் பிழைதிருத்த அட்டவணையின்படிப் பிழைகளைத் திருத்திக்கொண்ட பின்னரே வாசிப்பதும், கற்பதும் நன்று.

தேவாரம், திருவாசகம், திருவருட்பா முதலிய நூல்களின் பாடல்கள் மிகவும் உந்நதமானவை யென்பதை யெவரும் மறுக்கார்கள். அவையெல்லாம் தாளக் கட்டுப்பாட்டுடன் அமைக்கப்பெற்றன அல்லவாயினும், அப்பாடல்களைத் தாளக்கட்டுப்பாட்டுக் குட்படுத்திப் பல ராகங்களில் யாவரும், பாடவும் வாத்தியங்களில் வாசிக்கவும் வசப்படுத்திவைத்தல் யாவரும் கொண்டாடத் தக்க அரிய விஷயமேயென எனக்குப் புலப்பட்டு, மூவர் தேவாரம், திருவாசகம், திருவருட்பா, கைவல்யநவநீதம், திருமந்திரம் பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், சசிவன்னபோதம், சிவஞானசித்தியார், சிவப்பிரகாசம, திருவுந்தியார், சிவரகசியம், ஞானவாசிஷ்டம், நாலாயிரப்பிரபந்தம், குமாரதேவர் சாஸ்திரம், தாயுமானவர்பாடல், திருக்குதிரிசியவிவேகம், கந்தரநுபூதி, பகவத்கீதை, பிரமகீதை, ரிபுகீதை, பிரபுலிங்கலீலை, பட்டணத்தார் பாடல், சித்தர்கள்பாடல், மஸ்தான்சாகிபுபாடல் முதலான சுமார் 50 க்ரந்தங்களிலுள்ள விருத்தம, வெண்பா, கலித்துறை முதலிய பல பாவினங்களில், சுமார் 650 அருமையான பாடல்களைப் பொருக்கித் திரட்டி, அவைகளை அப்யாசிகளும் மற்றையோரும் சுலபமாய்க் கற்கும்பொருட்டு, அப்பாடல்களெல்லாம் ஸ்வரசாஹித்யமாக மிகவுந் தெளிவாய் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

தாளக்ஞான மிருந்தும் ஸ்ருதிக்ஞான மில்லாதோர் சிலரா யிருப்பினும், ஸ்ருதிக்ஞான மிருந்தும் தாளக்ஞான மில்லாதோர் பலருண்டு. அவர்க ளெல்லோரும் இந்நூலால் விசேஷ ப்ரயோ ஜனமடைய இடமிருக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் அத்யாவேசத்துடன் சங்கீதங்கற்க ஆரம்பித்து சிலகாலங் கழிந்தபின்னர் அடியோடு கைவிட்ட அப்யாசிகள் அநேகருண்டு. சூக்ஷ்மம எதிலிருக்கிற தென்ற நுட்பத்தையறியுமுன் கைவிட்ட பலஹீனஸ்தர்களே யவர்கள். சங்கீதங் கற்பதற்கு அத்யாவஸ்யமான பொருமையும் விடாமுயற்சியும் அற்றவர்களே யவர்கள். அந்நோருடைய ப்ர யோஜனார்த்தத்தை முன்னிட்டும் இதிற் பலவிஷயங்கள் ஆங்கா ங்கு விவரித் தெழுதப்பட் டிருக்கின்றன. ஆதியில் தாங்கள் கோரிய ப்ரயோஜனத்தை யிந்நூலால் அவர்கள் அடையக்கூடும். திடப்ரயத்தனப்பட்டும் இந்நூலா லவர்கள் கிஞ்சித்தும் ப்ரயோ ஜனத்தை யடையாதபக்ஷத்தில், உள்ளபடி யவர்களுக்கு நிஜ சங் கீத க்ஞானப்ராப்தம் இல்லையென்றே நிராக்ஷேபமாய்த் தீர்மா னிக்கவேண்டும். அப்படியாக ஆயிரத்துள் ஒன்றுதான் இருக்கும். மற்றையோரெல்லவருமை இந்நூலைக் கைக்கொண்டு ஏராளமாய்க் குணப்படுவார்க ளென்பதிற் சந்தேகமேயில்லை.

இந்நூலை மூன்றுபாகங்களாகப் பிரித்து, முதற்பாகத்துக்கு **ராகப்ரகரணம்** என்றும், இரண்டாம்பாகத்துக்குத் **தாளப்ரகரணம்** என்றும், மூன்றும்பாகத்துக்குப் **பாடப்ரகரணம்** என்றும் பெய ரிடப்பட்டு, பாகம் 1 - ல் 32 அம்சங்களும், பாகம் 2 - ல் 30 அம்சங்களும், பாகம் 3 - ல் 162 பாடங்களும் எழுதப்பட்டிருக் கின்றன.

"ஓரா தெழுதினே னாயினு மொண்பொருளை
யாராய்ந்து கொள்வ தறிவுடைமை—சீராய்ந்த
குற்றங் களைந்து குறைபெய்து வாசித்தல்
கற்றறிந்த மாந்தர் கடன்" ஆகையால்,

அன்னப்பக்ஷியைப்போல் பேரறிவாளர்கள் குற்றத்தைப்போக்கிக் குணத்தைமட்டும் கைக்கொள்வார்க ளென்றும், இந்நூலின் அபிவிர்த்தியை விரும்புகின்றவர்கள் அதற்கானபடி விஷயங்களைச் சிற்றறிவினனான எனக்கு உதவுவார்களென்றும் நம்பி மிகவும் வணக்கமா யிதையெழுதி விடுக்கலானேன்.

"சந்தனத் தாருவைச் சார்ந்திடு வேம்புந் தகைமணமே
தந்திடு மென்பவச் சால்பெதற் காமிந்தத் தாரணியில்
அந்தமில் கேள்வி யறிஞரை நாளு மடைந்தவென்சொல்
சந்தமு முதிருந் தாற்றவ ரார்வையிற் சார்வதுவே."

சங்ககிரிதுருகம்.
1902ஸு
நவம்பர்மீ 1உ.

S. மாணிக்கமுதலியார்.

அடக்கம்

2-வது பாகம். தாளப்ரகரணம்.

3-வது பாகம். பாடப்ரகரணம்.

(D) பாட ப்ரகரணத்தி லெடுத்தாண்ட
நூல்களின் பெயரும் பாடல்மொத்தமும்.

நூல்குறிப்பகராதி	பாடல்.	நூல்குறிப்பகராதி	பாடல்.
1. அகப்பேய்சித்தர்	8	26 திருப்புகழ்	4
2. அத்துவிதவுண்மை	4	27. திருமந்திரம்	12
3. அப்பர்தேவாரம்	33	28. திருவாசகம்	13
4. திருவருட்பா	98	29. திருவாய்மொழி	34
5. உபநிடதம்	2	30. திருவிளையாடல்	4
6. கடுவெளிச்சித்தர்	9	31. திருவுந்தியார்	5
7. கந்தபுராணம்	2	32. நந்தனார்சரித்திரம்	33
8. கந்தரநுபூதி	4	33. நூலாசிரியர்	12
9. திருக்குறள்	15	34. பகவத்கீதை	4
10. கைவல்யநவநீதம்	53	35. பட்டணத்தார்பாடல்	9
11. சிவஞானபோதம்	3	36. பதிபசுபாசவிளக்கம்	4
12. சம்பந்தர்தேவாரம்	83	37. பழனுபுரிமாலை	8
13. சிவஞானசித்தியார் சுபக்ஷம்	2	38. பழனிக்கோயில்விண்ணப்பம்	7
14. சிவஞானசித்தியார்பரபக்ஷம்	3	39. பாம்பாட்டிச்சித்தர்	5
15. சிவப்பிரகாசம்	2	40. பிரபுலிங்கலீலை	4
16. சிவரகசியம்	2	41 பிரபோதசந்திரோதயம்	4
17. சிவவாக்கியர்	8	42. பிரமகீதை	8
18. சுத்தசாதகம்	4	43. பெரியபுராணம்	27
19. சுந்தரர்தேவாரம்	26	44. மஹாராஜாதுறவு	4
20. சொரூபசாரம்	4	45. மஸ்தான்சாகிபுபாடல்	11
21. ஞானவாசிஷ்டம்	16	46. மிட்டாய்கண்ணி	7
22. ஞானவெட்டி	2	47. ரிபுகீதை	2
23. தாயுமானவர்	31	48. விஞ்ஞானசாரம்	4
24. திருக்குதிரிசியவிவேகம்	4		
25. திருச்சந்தவிருத்தம்	4	பாடல் மொத்தம்	647.

(E) பாட ப்ரகரணத்தி லெடுத்தாண்ட
தாளங்களின் பெயரும் பாட மொத்தமும்.

தாளக்குறிப்பகராதி	பாடம்.	தாளக்குறிப்பகராதி	பாடம்.
1. கண்ட ஏக உசி	3	15. திஸ்ரத்ரிபுட	1
2. கண்ட ஏகம்	2	16. திஸ்ரத்ரிபுடசாபு	4
3. சதுஸ்ர அடசாபு	1	17. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி	22
4. சதுஸ்ர அடசாபு உசி	1	18. திஸ்ரமட்யசாபு	1
5. சதுஸ்ர ஏக உசி	15	19. திஸ்ரமட்யசாபுஉசி	4
6. சதுஸ்ர ஏகம்	44	20. திஸ்ரரூபகசாபு	3
7. சதுஸ்ரத்ரிபுடசாபு	3	21. திஸ்ரரூபகசாபுஉசி	5
8. சதுஸ்ரமட்யசாபுஉசி	1	22. திஸ்ரரூபகம்	2
9. சதுஸ்ரரூபகஉசி	4	23. மிஸ்ரஏகஉசி	2
10. சதுஸ்ரரூபகசாபு	1		
11. சதுஸ்ரரூபகசாபுஉசி	2	மொத்தம்	163
12. சதுஸ்ரரூபகம்	6	129-வது பாட அதிக தாளம	1
13. திஸ்ரஏகஉசி	15		
14. திஸ்ரஏகம்	21	போக பாடமொத்தம்	162

(F) பாட ப்ரகரணத்தி லெடுத்தாண்ட

ராகங்களின் பெயரும் பாட மொத்தமும்.

ராகக்குறிப்பகராதி	பாடம்.
1. அடாணு	1
2. ஹம்சத்வனி	1
3. ஹரிகாம்போதி	7
4. ஆபோகி	2
5. ஆரபி	4
6. ஆனந்தபைரவி	5
7. உசேனி	1
8. கமாஸ்	9
9. கரஹரப்ரிய	7
10. கருடத்வனி	2
11. கல்யாணி	3
12. கன்னட	2
13. காபி	1
14. காமவர்த்தனி	4
15. காம்போதி	5
16. கிரவாணி	3
17. குரஞ்சி	1
18. கேதாரகௌளம்	1
19. கேதாரம்	4
20. கோகிலத்வனி	1
21. கௌரிபந்து	1
22. கௌள	2
23. சஹாநு	1
24. சக்ரவாகம்	1
25. சங்கராபரணம்	7
26. ஜஞ்சுரடி	3
27. சாம	2
28. சாரங்க	1
29. சாவேரி	3
30. ஸ்ரீராகம்	3
31. சுத்தசாவேரி	1
32. சுத்ததேசி	1
33. சுத்தநாட	1
34. சுத்தமத்யமம்	2
35. சுரடி	4
36. சுராணந்தினி	3

ராகக்குறிப்பகராதி	பாடம்
37. தன்யாசி	2
38. தீரசங்கராபரணம்	8
39. தோடி	10
40. நாகஸ்வராவளி	1
41. நாட	1
42. நாடகுரஞ்சி	1
43. நாதநாமக்ரிய	3
44. நீலாம்பரி	1
45. பருஜு	1
46. பிலஹரி	2
47. புன்னாகவராளி	2
48. பூபாளம்	1
49. பூர்ணசந்த்ரிக	1
50. பூர்வகல்யாணி	2
51. பேகட	1
52. பைரவி	3
53. பௌளி	1
54. ப்யாக்	2
55. ப்ரவாளசோதி	1
56. மத்யமாவதி	1
57. மலஹரி	1
58. மலயமாருதம்	1
59. மாயாமாளவகௌள	6
60. முகாரி	2
61. மோஹனம்	6
62. யதுகுலகாம்போதி	6
63. யமுனாகல்யாணி	1
64. வசந்த	1
65. வராளி	3
66. விலாசினி	2
மொத்தம்	174
58-59-60-வது பாடங்களில் அதிகராகங்கள் போக	12
பாடமொத்தம்	162.

சாத்துக்கவிகள்.

——(:)——

மஹாவித்வான்

கும்பகோணம் காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்

பிரமஸ்ரீ. வே. சாமிநாத ஐயரவர்களியற்றிய

விருத்தம்.

இக்காலத் துறவருகி வழங்குமிசை யிலக்கணங்கள் யாவுஞ் சாலத், தொக்காரச் சங்கீத சந்திரிகை யெனுமொருநூல் துலங்கச் செய்தான், மிக்கார்சேர் சேலநக ருறைந்திடுவோன் மாரியப்ப வேளின் பின்னோன், தக்கார்பா லன்புடையன் மாணிக்கமென் னுமபி தானத் தோனே.

இசைக்குரிய வழியிலெதன் றிசைநூல்க ளாய்ந்துதன்பேர்க் கிசையுமாறு, நசைக்குரிய விந்நூலை யாக்கியமா ணிக்கமெனு நாமத்தாற்கும், திசைக்குரிய புகழ்மிகுத்த விதனையெளி தெவரு முறச் செய்தசெல்வன், வசைக்குரிய வழிதவிர்ந்த மாரியப்ப வேட்குங்கைம் மாறென் னேயோ.

சென்னைக்கிறிஸ்தியன் காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்பண்டிதர்

பிரமஸ்ரீ. வி. கோ. சூரியநாராயணசாஸ்திரியாரவர்கள், B.A.

இயற்றிய விருத்தம்.

அஞ்ஞான்று பாற்கடன்மால் கடைந்தபொழு தெந்தமதி யடைவின் வானோர், நஞ்ஞாலத் துள்ளார்க ளெவ்வெவர்க்கு மின்பவொளி நல்குமாபோ, லிஞ்ஞான்று மாணிக்க வள்ளலிசைக் கடல்கடைய வினிதெழுந்து, சுஞ்ஞான வொளிபரப்பிச் சங்கீத சந்திரிகை துலங்கிற்றம்மா.

தமிழ்ப்பண்டிதர்

பிரமஸ்ரீ. தி. வெங்கடராம ஐயங்காரவர்களியற்றிய

விருத்தம்.

பாலமுது கைக்குமென வீணைரச மெய்க்களித்த பண்பின் மிக்கோன், சாலவுமே நியாயவகை யிரண்டெனினுஞ் சாதிக்குஞ் சதுரவாதி, சேலநகர்ச் சுகவநத்தின் சேயொளிரு மாணிக்க மகிப னீய்ந்த, காலநயச் சங்கீத சந்திரிகை கானரசக் கடற்குக் கண்ணே.

மன்னார்குடி மிஷன் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்
ஸ்ரீ உபய. வே. P. R. கிருஷ்ணமாசாரிய ரவர்கள்
இயற்றியது.

தேனொரு நிறைவின்ப முறநுகர்தற் கொருபெரிய செல்வமாகி
வானொரு மகிழிசையைச சங்கீத சந்திரிகை வாயிலாக [டானல்
ஏனொரு மகிழ்ந்துகொள மாணிக்க மெனுமிசையா னிசைத்திட்
ஈனொருக் கரியவிந்நூ லிசைநூலா நிலவுறுத லியற்கை யாமே.

சென்னைக் கிறித்தவ காலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்
பிரமஸ்ரீ - வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியா ரவர்களது
மாணாக்கருளொருவரும்,
கடலூர்க் கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய
பிரமஸ்ரீ - ந. பலராம ஐயரவர்கள்
சொல்லிய
அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

துதிபெறுநா வலரிதய குமுதமல ரெழில்சிறந்து சுவைகொ டுத்தேன், பொதிதரவா னிமையமுத வொளிபரப்பிப் புவியினி டைப் பொருளிலாத, சதிருறுசங் கீதசந்தி ரிகையிலங்கத் தகை மையுடன் றந்தானொன்கு, மதில்புடைசூழ் சேலநகர் மாணிக்கப் பெயருடைய மதிவல் லோனே.

ஆரணிநகர் சமஸ்தான வித்துவானும், அத்துவிதசித்தாந்த
மகோத்தாரணரும், மாயாவாத தும்லகோளரியும் ஆகிய
யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்புலோலி
ஸ்ரீமான். நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களியற்றியது.
சிறப்புப்பாயிரம்.

[1] உலகெல்லா முணர்வரிய பரசிவன்ற னருளாலிங் குயிர்கள் போதத், திலகிடத்தொண் ணூற்ளுறங் குலிநடுவி னாதாரத் திசை யும் விந்துத், தலமதினின் றுருநாதம் புறப்படூஇத் துரியவகை சார்ந்து நான்கு, குலவாங்கி னொலியணுக்கள் கூடவே யேழெ ழுத்துக் குலவு மன்றே.

---

[1] தொண்ணூறுறங்குலி—பூதவுடம்பு. நடு—மூலாதாரம். ஒவ் வொரு சரீரத்தினளவுந் தன்கையினால்தொண்ணூற்றுறு அங்குல முடையது என்ப. இதனால் தொண்ணூற்றுறு தத்துவமென்னு முண்மை தெற்றெனவிளங்கும். தொண்ணூற்றுறு அங்குலத்தில் மேலே நாற்பத்தேழரை யங்குலமும், கீழே நாற்பத்தேழரை யங் குலமும்விட்டு நடுநின்ற ஓரங்குலமே மூலாதாரம் என்றார் இசைநு ணுக்கநூலார். ஆதாரம் என்றது மூலாதாரத்திற்கு மேலே நால் விரல்விட்ட கந்தர்த்தானமாகிய பின்னுதாரத்தை யென்க. விந்து— பரநாதமாகிய சிவ தத்துவத்தினின்றுந் தோன்றிய சத்திதத்துவ விந்து.

[2] அன்னவையா ளத்தியாய்ப் பின்னிசையாய்ப் பன்னொன்றா
யிரமு மத்தோ, டுன்னுதொள்ளா யிரத்தொன்பா னூற்றொன்
றாய்க் கிரியையிடத்துறழ்த லாற்பண், டுன்னுமிங்ங னளவிலிசை
சுத்தமுமேன் மையுமாகித் துலங்கு மென்றும, பன்னுவதுங்
கேட்பதுவு முணர்வதுவு மதன்பயனே பாரீர் பாரீர்.

[3] ஏழ்பிறப்பி னுளவுயிரு மெண்ணரிய சடப்பொருளு மித
னைக் கேட்டே, காழ்சிறக்கு நமதுருவுங் கரைந்துருகும பத்தி
மிகுங் காணு மொன்றைத், தாழ்விறப்ப வின்பமதிற் றங்கியிடு
மேதினிக்குந் தட்டா தொன்றாய், வாழ்பரனு மிசைக்கன்றோ
வுருவுறீஇத் திருவருளை வார்க்கின் றானால்.

[4] கோடுடைய செவியனென வேதமறைதந் தொட்டனரே
தொல்லோர் பாட்டிற், பீடுடைய விசைநன்றே யென்றனரிவ்
விசைப்பெருமை புகலப் போமோ, நீடுடைய வொருவகையர் பிர
மமெனப் பேசிடுவர் நேரி லீது, வீடுடைமைக் கேதுவான் வட
மொழியு மெம்மொழியும் விரிக்கும் கோடும்.

[5] செந்தமிழின் முதற்றலைச் சங் கப்புலவர் நாரதர்நற் சிகண்டி
சுத்தா, னந்தவெழிற் கவியரறி வரர்யாமர் மற்றயரு மாற்று
நூல்க, ளெந்தவிடத் துற்றனவோ பட்டனவோ யாங்காண்ப
தென்றோ வென்று, சந்தவிய ருடைநற் புலவரெனு மாம்பலவை
சாம்புங் காலை.

---

[2] ஆளத்தி—காட்டாளத்தி, நிறஆளத்தி, பண்ணாளத்தியென மூவகைப்படும். இசை—நரம்பினடைவால்வரும பதினோராயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்துத்தொண்ணூற்றொன்றாகிய ஆதியிசைகள். அவற்றை "உயிருயிர் மெய்யளவுரைத்த வைம்பாலினும்" எனவரூஉஞ் சூத்திரத்தானறிக. கிரியையிடத்து உறழ்தலால் கிரியைகளெட்டானும், பெருந்தானமெட்டினும்பண்ணலால் பண்ஆயிற்று.

[3] காணு - வினைமுற்று.

[4] ஒருவகையர் - சத்தப்பிரமவாதிகள்.

[5] சங்கப்புலவர்செய்தன - பெருநாரை, பெருங்குருகு முதலாயின. நாரதராகிய தேவவிருடியாற் செய்யப்பட்டது - பஞ்சபாரதீயம். சிகண்டிமுனிவனார் செய்தது-இசைநுணுக்கம். சுத்தானந்தவியற்கவியர் இயற்றியது - சுத்தானந்தப் பிரகாசிகை. அறிவனாசிரியர் அருளியது - பஞ்சமரபு. யாமர் - யாமளேந்திராசிரியர். இவர்செய்தது இந்திரகாளியம். மற்றையர் நூல்களென்றது தாளவகையோத்து, வியாழமாலை, வெண்டாளி, முறுவல், சயந்தம், முதலியவற்றை.

குனைப்பாலி னுண்ணுணர்வோர் செறிசேலக் கிரித்துருக் கக் குடபான்மேலி, னிசைப்பாலின் வருண்மதிற் பூபாலன் சுகவ னத்து வேந்த ேனற்ற, விசைப்பாலிற் பாற்கடலி னெழுமதியக் கொழுந்தெனமின் னிடைபாற் றேன்றித், திசைப்பாலி னிசைக் கீதக் கலைகளவை தன்கணிறைந் தெழுந்தோ னின்னும்.

[6]யாழ்குழல்சீர் மிடறுதள ந்தென்றுமிருவகைப்பாட லியக்க நான்கி, ஞழ்பாணி விகற்பமுடந் தேசிகந்தூக் கிவையாய்ந்தி யாழிற் பாருந், தாழிர்நாற் கலைவிதத்தி லிசையெழுப்பி யளிக்கு லத்திற் சாரவேழொன், றாழ்காட்டிக் கேட்பவரை யுளப்படுத்து மிசைப்புலவ ரொண்மை சார்ந்தோன்.

ஆங்கிலமுந் தேசிகமு மறிந்த நன்னி யாயதுரந் தரனந் தே வத், தாங்குமொரு வேற்பரனின் றிருவடியே கதியெனக் கொண் டொழுகுஞ் சாந்தன், பாங்கியனு நன்மொழிசேர் மாரியப்பிவள் ளறு ணைப் பண்போன் கீத, யோங்கியசந் திரன்மாணிக் கப்பெ ருவே ளென்றொருவ னுள்ளான் மாதோ.

முன்னையரி னூல் சிவணத் தண்டமிழிற் புத்தமிழ்தாக் கீத முற்றும், பின்னையரோர்ந் துளங்களிகொண் டன்பூறிஇ மலந்த புக்கப் பிறங்குமாரித், தன்னையனன் னயன்முயற்சி தனைக்கொ ண்டே சட்சமுதற் சுரங் கடான, மன்னவைபேர் தொனிகருவி கிரமவகை சஞ்சார மார்ச்சை மெட்டு.

தன்சொலினு மினியதென வொருமுதனு மடிமையெனச் சரிக்குமூவர், நன்சொலினும் மந்திரத்தெந் நலம்வயங்கு பெரும் புரணை யா துன்னு, மின்சொனிறை யனுபூதி யேல்புகழ்சித் தாந்தமென வெண்ணு நூலிற், றென்சொலினிற் சிறந்துளமற் றையநூலிற் பாக்களவை திரட்டி முன்றில்.

---

[6] சீர்—வண்ணக்கூறுந் தாளவகைகளும். தாளம் - தண்ணு மை. முடம்—பண், பாணி, தூக்கு இவற்றின் குற்றங்கள். ஈர் நாற்கலை—எட்டுக் கலைத்தொழில்கள். அவை: பண்ணல், பரி வட்டணை, ஆராய்தல், தைவரல், செலவு, விளையாட்டு, கையூழ், குறும்போக்கு என்பன. ஏழொன்று — இசைக்கரணம் எட்டு. அவையாவன—வார்தல், வடித்தல், உந்தல், உறழ்தல், உருட் டல், தெருட்டல், அள்ளல், பட்டடை யென்பனவாம்.

என்னவரும் பாடுமிசை யன்றிவே றெனவியம்பு மிசைகள் காட்டி, யன்னவற்றைச் சுரப்படுத்தி ராகதாளங்களொடு மமைத்து ஞாலம், என்னவோ விப்புலமை யென்றும்யாங் கண்டிலமென் றிறும்பூதெய்த, மன்னவைத்த முதுக்குறைவுக் கென்செயுமிவ் வுலகமது மற்றோர் பாகம்.

நரம்பியல்சக் கரங்காதி சமகமிசை யநுதமிழி னல்லராகங் கரமவற்றி னெண்பெண்முளை முன்றுளம் பிரமாணங் காலஞ் சாரந், தரங்கிரியை சாதிகளை லயைவிடு தானமொடு சார்ந்த யாவும், வரங்கிடக்குஞ் சகக்கிட்டான் சங்கீத சந்திரிகை வாழ்க மன்னோ.

திருமயிலை வித்துவான்
ஸ்ரீமான். சண்முகம்பிள்ளையவர்கள் பாடியது.
நாலடித்தரவு கொச்சக்களிப்பா.

கானமரும் பூங்கொன்றை கவின்சடையெம் பெருமானன்
றானகருணை யிற்பாணற் கன்றுதிரு முகமுதவத்
தானணுகி யிருநிதியந் தனைவேட்பக் கைந்நீட்டும்
வானவரம் பன்காக்கும் வளநாடம் மலைநாடு.

இந்நாட்டி லிறையேவ விருங்கடத்த புழக்கை யிவர்ந்
தந்நாணம் மாரூரர் பெருமானோ டகன்கயிலை
மன்னுருஞ் சிலம்படைந்த வள்ளியோன் றமர்கண்ட
தென்னுரும் பொழின்மூதூர் சேலநக ராமன்றே.

இன்னநகர் வயினெம்மை யாளுடைய விலங்கயில்வேன்
மன்னுகரத் தொருகுமரன் மயிலுகைக்குந் தனிமுதல்வன்
தன்னுடைய வனுசர்வழி தரணியில் வந்தவனிறைவன்
பொன்னடிக்கண் புனூற்றுசுக வனநாதப் புண்ணியனே.

இனையபெருந் தகைபுரிந்த விருந்தவப்பே றெனச்சாலக்
கனைகடல்சூ ழுலகொருங்கு கரையவவதரித்தனரால்
தனையனையமகாரிருவர் தமின்மாரி யப்பனெனப்
புனையுமபி தானத்தோன் புண்ணியமே திரண்டனையான்.

பிற்றோன்றல் குணஞ்செயலும் பிறங்குந்தன் பேர்க்கியைய
முற்றோன்றும் பெற்றியினிம் மூதுலகினிடையவனைப்
பெற்றோர் மாணிக்கமெனப் பேசினர்மற் றவன்சீர்த்தி
யெற்றேயென் னொருநாவாலெடுத்துரைக்குந்தகைத்தன்றே.

முத்தமிற் கொருகுறுமா முனிவனிலக் கணம்பகர
இத்தரையி னன்னலற்றி னியலாறுப்புலமைமலி
வித்தகத்தொல் காப்பியனே யுள்ளிட்ட மேதகையோர்
சத்தநூல் வளர்த்தனர்மற் றவைவழக்குச் சமழ்ந்தனவே.

இமைய வரைத்தடஞ்சிலையாச் செங்கையிற்கொண் டோங்குகிற்கு
முமைமணவா ளனுமிசைக்கே யுள்ளுருகுமென்றுன்றோர்
அமையவுரைத்தன ரேனு மருகவழக்கஃதோர்ந்து
கமையினிசை நனிசிறக்கக் கடைப்பிடித்து மரபினால்

அருகிய வழக்கத்தா மவ்விசைநா டகக்கடமிற்
பெருகிய சீரிசைதன்னைப் பெரும்புவியோர் நனிபயிலப்
பரிவினொடுஞ் சங்கீத சந்திரிகை யெனப்பகரக்
கருதியொர்நூ லினுனொன்று கழறினன்றன் றெடுத்தம்மா.

விளரிமுத லேழ்சுரமும் விளம்புமவற் றின்வகையும்
வளமலிதா ளங்களோரேழ் வகையுமவற் றின்விரியும்
பளகறுமி ராகப்பிரத் தாரக்ரம முமபடிமேல்
உளவவையிற் றின்வகையு மோங்கங்கப் பிரத்தாரம்

என்றுசொல்லப்படுவனவு மிலங்குறுசத் தாங்கமுமற்
றுன்னுகிற்கு மிவையனைத்து மொருங் காடியிற் செறித்த
நன்னர்பொரு ளனைச்செறித்து நம்மனோர்க் கெழிலியெனத்
தன்னமில்பே ருதவி செயத்தானொருகைம் மாறுளதோ.

புதுவை மகாவித்வான்

ஸ்ரீமான். அ. பெரியசாமிப்பிள்ளை யவர்கள் கூறிய

விருத்தம்.

இயனிறைந்த சுகவனமா விழைத்தருவப்பாற்கடலி லினிது தோன்றி, வயனிறைந்த சேலமதின் மாணிக்கப் பெயர்புனைந்த மதியமொன்று, பயனிறைந்த வமுதமெனச் சங்கீத சந்திரிகை பரப்பிநல்ல, செயனிறைந்த வுலகினர்கள் சிந்தைதமிகக் களிதூங் கச் செய்ததன்றே.

ஂது

திருெ[redacted]சற்றார் சமஸ்தான வித்வான்
ஸ்ரீம[redacted]கவிராஜரவர்கள் குமாரரும்,
கம்ப[redacted]காண்ட உரையாசிரியருமாகிய

ஸ்ரீமான். எம். ஆர். கந்தசாமிக்கவிராயரவர்கள் சொல்லியது.

நீர்சேரும் பொதியவரை நெடிவருங் குடமுனிக்குக்
கார்சேரு மணிகண்டக் கடவுளருள் புரியுமுன்பே
சீர்சேரும் படியிருந்தத் தெய்வமுனி யாற்சிறந்த
வேர்சேருந் தமிழ்மூன்று மியலிசைநா டகமென்ப.

அன்னவற்றி னிதியந்த மாயவிய னிடைகக்கு
நன்னரின்றி யமையாமை நடுவிருந்து நனிதேற்றுந்
தன்னிகரி லின்னிசையின் றன்மையென வுரைவரைத்தோ
மன்னுதமிழ் முச்சங்கம் வளர்மதுரைப் பாணர்பிரான்.

மெட்டேறப் புரிந்துதந்தி மீட்டுமிசை கேட்டவுடன்
மட்டேறு நடுக்கையணி மணிமுடியிற் றுணிவிறகுக்
கட்டேறப் புனைந்தரியுங் காணாத பதம்புவியிற்
பட்டேறப் பரமன்வரும் படிபுரிந்த பண்பினதால்.

எண்ணுறுமிவ் விசைத்தன்மை யெடுத்திசைக்குந் தமிழ்நூல்க
ணெண்ணுபெருங் குருகுபெரு நாரைமுத லியவென்ப
பண்ணுறுமிப் பெயர்கேட்கப் பட்டவலா லினையவெனக்
கண்ணுறுவான் முயன்றனநீர்க் கரையினன்றிக் கண்டிலமே.

என்புரிவா மெனவிரங்கு மிஞ்ஞான்று நல்வாணர்க்
கன்புருவாய் வந்தெனச்சீ ரமர்சேலத் திருநகரிற்
பொன்புரிவா யெவர்க்குமருள் புண்ணியவான் சுகவனப்பேர்
மன்புரிமா தவப்பேறு வாய்த்தனெனத் தோன்றலுற்றான்.

கம்பனிவ னெனப்பாடுங் கவித்திறமு நாற்றிறமும்
பம்பியுறுந் தமிழ்க்கடன்மாம் பழக்கவிசிங் கேறுமுத
லம்புவியிற் பலபுலவ ரன்பெனுமோர் பெருஞ்செல்வச்
சம்பனனு மாரியப்ப சரசமா நிருத்துணைவன்.

ஆங்கிலமு மாரியமு மாந்திரமு மறுதெனினும்
பாங்கிலவன் பசுந்தமிழும் படித்தறிந்த படிநடப்போ
னோங்கிலவ னுதகத்தி னுவர்நீக்கிப் பொழிபுயல்போ
னுங்கிலவ ராகாமே நல்குபெருங் கவிகையினன்.

இலகறிவுச் சட்சிகளு மிலற்கலே [redacted]
நலவறிவுச் சட்சின்றி நவில்கலே [redacted]
கலகநிலே மெய்விரித்துக் காட்டி [redacted]
நிலேகுலவும் படிபுரிநி யாயதர்க்க [redacted]
மாமணியி னெளிகாணும் வலிய [redacted] ரிற்
றேமிலிரா கந்தாளந் துன்னியுறுந் தொன்மைகண்டு
பூமியிடைப் புதையல்கண்டார் போற்புலவர் களிதூங்க
வேமமுட னெக்கவியு மின்னிசையாற் றினிதுய்ப்போன்.

கற்றவர்சூழ் சமூகத்தான் கமழுமவன சமூகத்தான்
கொற்றவர்மெச சுந்தரத்தான் குலவுபெருஞ் சுந்தரத்தான்
பொற்றருவாய் கற்பகத்தன் புகழ்பெறுசங் கற்பகத்தன்
மற்றுமுயர் திருநாமன் மாணிக்கத் திருநாமன்.

எந்நாளு மிசைபெறுதற் கின்றியமை யாதவொன்று
முன்னுகச் செயமனத்தின் முன்னியிசை பயில்வார்கள்
பன்னுளுந் தனையுள்கும் படிபியற்று மொருநூலின்
றன்மைஞ் சங்கீத சந்திரிகை யாமிதுதான்.

முப்பகுப்பிற் றன்னவற்றின் முதற்பகுப்பிற் சப்தசுரம்
பெட்புறுமச சுரபேதம் பேசுசுரப் பிரஸ்தாரந்
தப்பலிலி ராகப்ரஸ் தாரமெழு பத்திரண்டா
வைப்புடைய மேளகர்த்தா மற்றவற்றின் பிறப்பவற்றில்
பிறந்தசகஸ் திரராகம் பெறுமாறோ கணத்துடனே
யுறந்தவவ ரோகணமு மொன்றுவர்ச்சா வர்ச்சமுமாச்
சிறந்தவிரா கத்தியல்பு செப்பியே சுதிக்யான
மறநதவரும் வீணைநன்கு வாசிக்கும் வழிகாட்டி
மறுபாகத் தினினன்கு வருமேழு தாளங்கள்
பெறுமவற்றின் விரிவவற்றின் பிரஸ்தாரஞ் சப்தாங்க
முறுவிவர மற்றவவை யுற்றபிரஸ் தாரமுமே
மறிவுறுமை யேழ்நூற்றே டடுத்தமுக்காற் சதமென்னும்
தாளங்க ளுறுவிவர சக்கரமு நூற்றெட்டுத்
தாளவிவ ரமுமவைக்கு தாரணமா மணிகளுநன்
மேளகர்த்தாத் தொகைத்தாள விவரமுத லாம்பலவுஞ்
சூளுடையார் தம்முடியுந் துளக்கும்வகை விளக்கியபின்.

கடைப்பாகத் திந்நூலிற் கருத்துவைத்துப் பயில்வார்கொ
ணடைப்பாகம் பற்பலவு நனிவிளங்கக் காட்டினனிக்
கொடைப்பான்மை மாணிக்கக் கொண்டலிசை கங்கைபுனை
விடைப்பாகன் றிருவருளான் மேன்மேலும் வாழியவே.

கதிகொடுக்கும் படிகால காலன்மலர்க் கால்பரவித்
துதிகொடுக்கு மாணிக்கத் தூயதமிழ்க் கடற்றோன்று
மதிகொடுக்கப் போந்துலகு மகிழ்ச்சிகொளப் புரிகலினிக்
ததிகொடுக்குஞ் சங்கீத சந்திரிகைப் பெயர்த்திந்நூல்.

இன்னிசையு மிந்நூலு மியற்றினனுஞ் சிறப்பெய்த
நன்னரிந்நா ளச்சியற்றி நவிற்றுமிந்நூ லியாத்தவற்குத்
துன்னுபெருந் துணைவனெனச் சொலப்பெறுஞ்சீர் மாரியப்ப
முன்னவனும் பரன்கருணை முற்றுமுற்று வாழியவே.

நாகூர் தற்காபுலவர்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ வா. குலாம்காதிறு நாவல ரவர்கள் இயற்றிய

விருத்தம்.

விரிகடல்சூழ் நெடும்புவியி லகன்பரத கண்டத்து விளங்குந் தொல்லை, சரிகமப தநியென்னு மக்கரத்தானிகழிசையைச் சார்தா ளத்தைத், தெரிகடலிற் பெருநாரை பெருங்குருகை யோதேடித் திரிவே மொன்று, புரிகவொரு படித்தா நூ லென்றுசில கனவான் கள் புகழ்ந்து வேண்ட.

பாடாத நரப்புவிதி யிருபத்தொன் றிரண்டிலது பதினே ழேழிற் கோடாத கவின்பேரி மகரஞ்ச கோடஞ்செங் கோட்டியென்ன வாடாத யாழ்நான்கின் வெதிராதி யாலியற்றும் வங்கி யத்தின் சாடாத கண்டத்தின் வழிப்பயக்கு மிசைமுழுதுந் தகவிற்காட்டி.

காட்டுநிறம் பண்ணென்ற வாளத்தி யுடனூரோ கணமு மற் றை, நாட்டுமவ ரோகணமு மினையவென நனிதெளிய நன்குகாட் டிப், பாட்டுவகை பிறழாமல் வரப்பியற்றிப் பலவிதிகள் பரப்பிப் பின்னர், மாட்டுவருங் கொட்டைசநாக் களவென்ற தாளத்து வகையு நாட்டி.

தூங்குமிசை விதிவல்லோர் தும்புருவே யிங்கிதனைச் சொன் னனென்ன, வங்குமிய லினதாகச் சங்கீத சந்திரிகை யெனும்பேர் வைத்து, வாங்குமிசை யினைத்தென்ன வறியாருங் காந்தருவ வகையாராகத், தீங்குதபு மிந்நூலைச் சொலற்கரிய விதமாகச் செய்தானம்ம,

ஈங்கிலோ தமிழ்ப்பாஷையினிற்றெலுங்கு பாஷையினுமெங்கு மில்லோ, ஆங்கிலோ பாஷையினு மாங்கிலோ வினையிசையாலருக னென்று, பாங்கிலோர் குநர்சிரக்கம் பத்துடனல் வாயாரப் பரிந்து வாழ்த்தும், தீங்கிலோர் நடுமெணியாய் விளங்குமொரு திருவளரச் சிறந்த நம்பி.

தகைதீர்க்கு நீதிவிசா ரணைத்தலத்து நியாயதுரந் தரனுநின்று, பகைதீர்க்கும் வல்லவனென் றெண்டிசையும் பரவுபுகழ் படைத்தோன் மானு, மிகைதீர்க்கும் வளஞ்சான்ற திருச்சேல மெனுநகரில் மேன்மைவாய்த்த, நகைதீர்க்குங் கீர்த்திபுனை சுகவனமா வினிதளித்த நன்மைப் பாலன்.

பாணிக்க முடியாத விரத்தினந்தா னிவனென்று பலரும் போற்றிப், பேணிக்க வனமறவே கொண்டாடு தகுதியெலாம் பெற்றிருன் னூர்தா, நாணிக்க வனமடையப் பிரகாசித் திடுமரியானசனை யில்லா, மாணிக்க மகிபனெனுஞ் சங்கீதா சிரியனும் வன்மையோனே.

அத்தகைய வருமந்த நூறன்னை மாற்றரிய வச்சி லாக்கி, எத்தகைய வறியாரு மெளிதறியப் படுத்துதும்யா மென்று செய்தான், முத்தகைய வெந்நாற்கு நிதிமாரி பொழிந்துதவு முதன்மையாளன், இத்தகைய னெனத்திருநூ லாக்கியோன் சோதரனு யிலங்குசீரான்.

பெறுநிலவு கான்றமுகச் சுகவனமா வினிதாகப் பெற்றமைந்தன், குறுநிலமன் னவர்பலருங் கொண்டாட வருங்கருணைக் குலமாணிக்கம், மறுநிலவு மனப்பகைஞர் வணங்கிவழி படவியற்றும் வல்ல சிங்கம், வறுநிலமும் பட்டினமாய் வளம்பயப்ப வச்சேலம் வாழுஞ் சீலன்.

இல்லாமை தெரிவிப்பார்க் கில்லையென்று சொல்லாம லீயுங் கன்னன், கல்லாமை யுடையாரைக் கனவிடத்து நேசியாக் கலாபிமானி, கொல்லாமை முதலாய தபவியல்பூண் டினிதொழுகுங் குணமால் செல்வம், எல்லாமை யந்தீர வந்துகுடி யினிதிருக்கு மிருங்குபேரன்.

நில்படைத்து மன்மதனே யிவனென்று மயக்க
ற்குணத்தான் பலகல்வி யினுந்தேர்ந்த சீமான்
பாழுக்கமுளா னுபகார மெனுமாலை குனுங்குங்
கீர்த்திமலி மாரியப்ப குமுணனெனுந்துரையா

சென்னைச் சைவசித்தாந்த சஞ்சீவி சபையின்
கௌரய அக்கிராசனாதிபதி ஆகிய
ஸ்ரீமான் நே. பாலசுப்பிரமணியமுதலியார் **M. A.** அவர்கள்
இயற்றிய
எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

எவ்வுயிர்க்கும் பொதுவாகி யெங்குமிருந் தென்று
மெல்லாமா யல்லவுமா யின்பமதங் குதவிச
செவ்வியநல் லறவின்பக் கொருபொருளை நேரச்
சீர்மிகுத்த வியற்றமிழ்க்கு நாடகக்கும் வேண்டு
மவ்வியமில் பொருளாகி விநதுவினிற் றோன்று
மவற்றுனம் பரசிவத்தி னழகுபொலி யிசையி
னெவ்வியசங் கீதவிய லிக்காலக் கேற்ற
வுதவுமொரு சந்திரிகை கண்டுவகை யுள்ளேம்.
நாயகமாய் முதலியர்தங் குலத்துதித்த
நயமிகுபல் லிசையுணரு நயத்தின் மிக்கான்
றாயவள மலிசேலத் துறைமாணிக்க
சுந்தரனு வலர்மதிக்குஞ் சுகுணமேலான்
பாயவளர் செவிக்கினிமை பயக்குங் கீதப்
பண்புறுமிவ் வருநூல்பற் பலரும வேண்ட
நேயவட மொழிநுட்பந் தயங்கி யின்ப
நிலவுபசுந் தமிழ்மொழியா னிறுவினனே.

சேலம் முனிசிபல் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்
ஸ்ரீமான் சரவணப்பிள்ளை யவர்கள் இயற்றிய
விருத்தம்.

சுகவனத் தவனுஞ் சுகவனத் தவனுஞ் சுகவனத் தவனுந்தா னுகுஞ், சுகவனத் தவன்பொன் மலரடிபணிவோன் சுகவன முகில ருள் பாலன், சுகவனக் கவிஞர் விழைமழை நாமத் தோன்றல்பின் னுதித்தவன் மலரா, சுகவனப் புறுவே ளனையமா ணிக்கத் தூய பேர் படைத்தசீ ரியனே.

தந்திரிகை யாற்றடவிச் சரிகமப த
முந்திரிகை யும்பிறழா முறையாழி
மந்திரிகை யறத்தெரித்த வளங்கு
சந்திரிகை யாவரையுஞ் சகோரமெ

கோயமுத்தூர் ஜில்லா காங்கயம்

ஸ்ரீமான் அஷ்டாவதானம். வே. சேஷாசலநாயுடு அவர்களியற்றிய
சிறப்புப்பாயிரம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பூமேவு தேறல்மிகப் பொங்கிமண்ணிற் படிந்துறைந்து பொ. லிகண்டங்கள், மாமேவு வயிரமென வயங்குபழ னிப்பதியில் வாணி தன்னை, நாமேவு கல்வியிலிந் நாட்கம்ப னென்றபெயர் நாட்டுஞ் சீர்த்திப், பாமேவு கவிச்சிங்க நாவலனென் றொருபெரிய பட்டந் தன்னை

வாதுபதி மனத்தினைச் சொட்டுஜெய சிங்கமுயர் வண்மை தன்னி, லேதுபதி ஞலகி லிவர்க்கிணைபென் னும்புகழான் இணையில்லாத, சேதுபதி சமுகமெச்சித் தரவடைந்தோன் றன் பெயரைத் தினமுஞ் சிந்தித், தோதுபதி தருங்கவிசொல் லும் படிசெய் மாம்பழப்பே ருடைய மேலோன்.

தனக்கொருயிர்த் தோழனவன் சிங்கார மாரசமஞ் சரிக்கு நல்விற், பனத்துடனே பொழிப்புதவு முரையாசா னவனேலே பாடப்பட்ட, இனத்தழிழை யச்சினிலிட் டிசைகொளுவான் சுக வனமா லீன்றசேயன், மனக்கினிய மாரியப்ப மதியூகி தனக்கிளைய மணியாழ் வல்லான்.

ஆணிக்க னகத்தாலே யிசைத்துமணி குயிற்றுமதி ளரணம் விண்ணோர், காணிக்கப் பாலுமுறக் கண்ணிமையா தக்கவினைக் கண்டுசீரைப், பாணிக்கப் பலவுடுக்கள் படிதலினுற் சேலமெனப் பன்னுமூரில், மாணிக்க மகிபனுயர் வாணிக்கோர் சூடிகையாய் வயங்க மாதோ.

சத்தசுத்த சுரங்களும்சோ டசசுரசை யோகங்கள் தருமீராறு
சத்தசுரத் தானங்கள் சுரநாமக் காரணங்கள் சோடசத்தி
லொத்தசுரங் களுக்குக்கா ரணந்துவாத சச்சுரங்க ளுயருமத்தா
னத்தமைந்த காரணஞ்சோ டசசுரசை யோகத்தி னற்க்ரமத்தின்.

காரணமுஞ் சுரத்தினறு பேதமுஞ்சஞ் சாரத்தைக் காட்டும் பேதம், சாரமிரும் ஸ்தாயிகம கங்கள்ஏக விம்சதிமூர்ச் சனை கள் மற்றும், பாரதுவா விஞ்சதியின் சுருதிகள்வீ ணையைமேளம் பண்ணு மாறும், தாரசுரப் பிரஸ்தார மதின்கிரமம் ராகப்ரஸ் தார மின்னும்.

சரிமேளக் கர்த்தாவின் காரணம்ஆ யிரம்பிரிவாம் சன்யராகம்
விரிவான தாளமதின் பிரமாணம் சத்தாங்க விபரமேலும்
பரிவாக யதிநாம தேயக்கா ரணம்ஏழ்முப் பத்தைந் தப்பால்
புரிநூற்றியெழுபத்தைந்தவைக்குரியசக்கரமும்பொருத்திமேலே.

பலவகையாந் தாளத்தி னலங்கார ம் விவரமுடன் பகர்ப்ரஸ்தாரம்
இலகுமனு துரிதந்து ரிதந்துரித சேகரமோ டிலகுமற்றும்
குலவுகுரு புலுதங்கா கபதஞ்சை யோகமிவை கூடிநின்றே
நிலவியமே ருச்சக்க ரங்கள்முதற் பலவிபரம் நிறம்பத்தீட்டி.

சங்கீத சந்திரிகை யென்றபெயர் புனைந்தொருநூல் தந்திட்டானல்
இங்கீதன் பெருமைதனையெவர்வியவாரியாழ்முனியும் இனியதும்பு
ருங்கீத சாரமுணர் விஞ்சையரு மிதன்சாரம் நுகர விந்நூல்
எங்கீத ரந்தெரிவா மெனநிதமும் வேண்டுவரே வியம்பலியாதே.

நெடுநாளா மிசைத்தமிட்கு நிறைந்தவிலக் கணமிலேயிந் நிலத்தி லென்று, தடுமாறி வருந்தினர்க்குச் சஞ்சலமாம் பேரிருளைத் தடியக் காந்தி, யொடுகீதப் புலவர்கடம் முள்ளமெனும் பாலாழி யுவந்து மேற்பொங், கிடுமாறுய்ச் சங்கீத சந்திரிகை யுதித்தெழுந்த திலங்கி மாதோ.

சென்னையிலிருக்குந் தமிழ்ப்பண்டிதர்

ஸ்ரீமான் காஞ்சீபுரம். இராமசாமிநாயுடு அவர்கள்

சொல்லிய விருத்தம்.

பெருநாளை பெருங்குருகு முதலியதம் பெயர்க்கேற்பப் பிறக்க மாறி, யிருநாலு மாதிரத்து மிரிந்துபறந் திடச்சேலத் தெழில் பெற் றோங்குந், தருநாணு கரனிசைநா னரலேயெனு மாணிக்கத் தனிப்பே ரோன்செய், குருநாறு சங்கீத சந்திரிகை நோன்மை யெவர் குணிக்கற் பாலார்.

ஆணிக்க நகவில்லாற் கடிமைபூண் டொழுகியநல் லருந்தவித்தால், நாணிக்க மதனுறுநஞ் சுகவனத்தே தோன்றியென்று நணியி லங்கும், மாணிக்க மொன்றுவெயி றருதறவிர் திம்மகியோர் மகிழுமாறு, பேணிக்க வின்செயுஞ்சங் கீதசந்தி ரிகைதந்த பெட்பு நன்றே.

சென்னைக் கிரிஸ்டியன் காலேஜ் தமிழ்ப் பண்டிதர்
ஸ்ரீமான் ஈக்காடு இரத்தினவேலுமுதலியா ரியற்றிய
அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பூமகளம் பகமென்னப் பொலிசேல நகரதின்முப் புரம்பொடித்தோன், வாமமுறு மலைமகள்கா ணூபுரத்தின் வருவீர வாகு சீர்த்தி, யாமரபி லங்குதித்தோன் சுகவனந லபிதான மடைந்த தோன்றல், சேமமுறச் செய்தவத்துப் பயனெனவே யிவ்வுலகிற் செறிந்த சீரார்.

மாரியப்ப மகிபனெனும் வாய்மையன்பிற் றேன்றியோன் வக்கீலென்னுஞ், சீரியலெள கிகமுடையான் றண்ணளியான் சிவபதமே சிந்தைசெய்வான், கூரியமா மதியுடைய மாணிக்கக் கோபுலவர் குதுகலிக்க, ஏரியல்சங் கீதசந்தி ரிகையிந்நா ளீந்துபுக ழேற்று னன்றே.

கட்டளைக் கலித்துறை.

சீர்சங்ககிரிச்சுகவனமாரியப்பத்தினன்பின்
நேர்வேந்தமாணிக்கத்திங்களுலகிருணீ கிவிடப்
பார்மிசைச்சங்கீதசந்த்ரிகைதன்னைப்பரப்பியதால்
ஆர்மிக்கசங்கீதம்வல்லசகோரங்களார்த்தனவே.

சென்னை அஷ்டாவதானம்
ஸ்ரீமான் பூவை. கலியாணசுந்தர முதலியாரவர்கள் இயற்றிய
விருத்தம்.

வடமொழியி னுந்தெலுங்கி னும்ராக நனிதேர்ந்த வண்மையாளர், அடரழகி னிதுபோலு மொருபனுவ னம்மவர்களந் தோ செய்யா,திடரடைந்தா ரெனநெஞ்சி லேங்கிதமு மெண்ணியெண்ணி யேக்கங் கொண்டு, படரழுக்கா றங்கடைந்து மந்தரங்கத் தேபுகுழும் பான்மை கொள்ள,

செந்தமிழி னயமுடனே யலங்காரச் சுவையனைத்துந் தேர்ந்த மிக்கோர், இந்நாள் வரையினினம் மொழியதனி லிருந்த குறை யிரியப் பெற்றேஞ், சிந்தைமகிழ் வடைந்தேமா லெனவுன்னிச் சிறப்பனைத்துந் திகழ்தற் கேற்ப, முந்தியசங் கீதசந்திரிகையினைக் கொண்டாடி முடிமேல் வைக்க.

திகழ்சேலத் தொளிர்திலக மாஞ்சுகவ னக்கோமான் சேயாய்க் கற்ருேர், அகமகிழ வார்த்தைசொ லு மாரியப்ப மேலோன் பின் னவதரித்துச், சகமதில்வக் கீலுத்தி யோகத்தி லேசிறந்து .ங்கீ தத்தில், மிகுபுலமை வாய்ந்தமா ணிக்கவிற்ப னன்சொற்ருன் வியக்கற் பாற்றே.

திருக்கயிலாசபரம்பரைப் பொம்மபுரம்

ஸ்ரீ - சிவஞான பாலைய தேசிக ராதீனத்துச்

சிதம்பரம்-ஈசானியமடம்

ஸ்ரீமத்-இராமலிங் சுவாமிகளவர்கள்

மாணுக்கருள் ஒருவராகிய

ஸ்ரீமான் க. வ. திருவேங்கடநாயடு அவர்களால் இயற்றப்பட்ட

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

நறைமணந்த நறுங்கொன்றைச் சடைப்பெருமான் றலைநின்று நன்குபோற்ற, விறைமணந்த சங்கத்து ணில்வுமும்மைத் தமிழின்க ணிசைநா லிந்நாட், குறைமணந்த தென்றகுறை குறைந்திடவே சிறுர்களுநன் குணர்வா னுன்னிப், பொறைமணந்த சுகவனப்புண் ணியக்குரிசில் செய்தவத்திற் புவிக்கண் வந்தான்.(க)

மாரியப்ப வள்ளலினுக் கிளையவனு மாணிக்க மகிப னன்மை
சீரியநூ லுணர்வுடைய தெள்ளியோன் கவிகள்மகிழ் செஞ்சொல்
பேரியலுஞ் சங்கீதசந்திரிகையென் னுமொருபெட்புமிக்க[வாணன்'
நேரியநூ லினிதளித்தான் சேலநகர்ச் சீலன்சீர் நிகழ்த்தலாமே.

திரிசிரபுரம் இலக்கண உபாத்தியாயர்

ஸ்ரீமான் ஆ. கா. பிச்சை யிபுறகீம் புலவர் இயற்றிய

அகவல்.

ஏழ்சுரநிரைத்த யாழ்மறைக் கடலில்
வெண்கதிர்த்திங்கள் காணிய பட்டாங்

கோவறுதிறத்த தொருநாலதுதான்
ருவிலின்பந்துத் தலையாய்ஞ்ஞின்ற
திமைக்குஞ் சங்கீத சந்திரிகையென
வமைக்குந்துவத்தினன் யாரெனிற்கூறுதும்
யாழ்வேதியர்நலம் பாழ்படுத்தவர்தம
திருகரமுச்சி கூப்பினர்தொழீஇய
சாலப்புகழ்வளர் சேலப்பதியிற்
சுகவனசுமுகனன் மகவெனத் தோன்றித்
தந்தைமகற்காற்று முதவியின் முந்தி
யதா அன்று
துனைத்தனமியாய நினைத்தசாலையில்
வாயதுவெலச்சொன் னயதுரந்தர
னறந்தலைப்பட்ட நான்கினுமுறையே
யிறந்துகடைபோகு மியல்பிற்கெடாஅ
மாணிக்கமகிப னெனப் பேணிய
வுலகெலாந்தன்பெய ரிலகியோனே.

வெண்பா.

ஏழ்பட்ட பலவகைய வின்னிசையு மைந்திணையாற்
போழ்பட்ட வேழ்வகைய தாளமும்—சூழிலய
மன்னியமுப்பால காலமு மிந்நூற்
சொலற் பாலவல்ல பிற.

தமிழ்ப்பண்டிதர்
ஸ்ரீமான் சே. து. விசாகப்பெருமாள் முதலியா ரவர்கள் இயற்றிய
நேரிசை யாசிரியப்பா.

கட்டல்விரியாடை கவினுறவுடீஇ
யடல்கெழுமன்னுயி ரடங்கவயங்கிய
மாநிலந்தன்னின் மன்னர்மதித்துத்
தேனிறைமாலையொடு செம்பொன்மாலையு
நல்கிடுமாட்சியெஞ் ஞான்றும்விளங்க
மல்கியகவிவலர் மற்றுமிசைவலர்
யாவருமெச்ச மாவளபரத
நூலினிற்றெளிவாய் நுவன்றவொண்பாவஞ்

சால்பியவிராக தாளமெனுமூன்றி
லெத்திறத்தார்க்கும் இன்னமுநாட்டு
மத்திரப்பாகத் தாயபின்னிரண்டும்
பாமரபண்டிதர் பற்பலர்தேறத்
தோமறுமிசையோர் சொற்றகளாஙிதி
பாரிஜாதம் பகரருலோசன
மூரிநன்னுமை மூலமாயியற்றிய .
விசைநூற்பொதுள விருப்பினும்விரிவா
யிசையாதிருத்தலி னெங்கணும்பரவ
நாதஞ்சுருதி நயசுரந்தாள
பேதந்தெரிவகை பிரஸ்தாரவகை
முதனூல்வழியே முறைபிறழாம
லிதமார்விபஞ்சி யின்னிசைதழீஇக்
கரலிகிதத்திற் கண்டவமூஉக்களைந்
திரசமேலிட வெழுதுபுநிறைவாஞ்
சங்கீதசந்திரிகைப் பொங்குபேர்நிறுவினன்
வாணியினருளான் மாயிருஞாலம்
பேணிப்புகழப் பீடுடையாழினும்
வினைவேதாந்த மிளிர்சித்தாந்தக்
ைகாண்தசையினுங் ஃசடறுதேர்ச்சியு
மெவருமுணரா வியற்றமிழ்க்குரிய
நவைதவிர்செய்யு ணுவிதத்தின்
றுளவமைப்புஞ் சரிவரக்கண்டு
நீளவிசைக்க நேருந்தேர்ச்சியு
மாந்திரமிங்கிலீ ஷரசுக்கேற்ற
தாந்திரச்சட்டத் தமையுறுந்தேர்ச்சியும்
வாய்ந்திரண்டாங்கிரேட் வக்கீலென்ன
வாய்ந்தபுகழ்பெறீஇத் தனதபிதானத்தி
னொளியுறம்புவியி லொளிரப்பெற்றோன்
சுகவனவாவி சுகவனமேவிச்
சுகவனநாதர் துலங்குஞ்சேலச்
சுகவனமாறருந் துகடீர்தநயன்
அகமலர்மாரி யப்பமாசுமுகற்

கனுசனுகி யடியர்த்தாழ்ந்து
கனியலர்கொடுநேர் நாடொறுந்தூவித்
துதிபுரிகியமஞ் சேர்வறநெஞ்சிற்
பதிமாணிக்கப் பெயரினன்
என்னுமாமுகிலா மன்னுமாண்பினனே.

அறுசீர்க்கழிநெடில் விருத்தம்.

பேணிக் கமைந்தரச மிணையாகா தெனவுலகர் பேச வொப்பில்
வாணிக்க கிலமதினோர் யாழ்மீட்டிச் சுவையூட்டி வரலாற் சேடன்
நாணிக்க லக்கமொடு கீழாறு னெனவிசையோர் நவிலுஞ் சீரார்
மாணிக்க மாலினிய சங்கீத சந்திரிகை வழங்கினானே.

நேரிசைவெண்பா.

சந்திரிகை நேர்வதுபோற் சந்ததமுந் தண்பிரகா
சந்திரிகை யற்றுதவச் சங்கீத—சந்திரிகை
மாவிசையோர் கொண்டாட மாணிக்க மாலீந்தான்
பூவினின்மாண் பாரும் பொலிந்து.

ஸ்ரீமான் சேலம். பா. அங்கமுத்து முதலியா ரவர்கள் சொல்லிய
வெண்பா.

இசைநூலவாவா மிருளதனைப் போக்கத்
திசைநூலாய் மாணிக்கச் சிந்தில்—நசையான
இங்கிதமாக விலங்கி யுதித்ததாற்
சங்கீத சந்திரிகை தான்.

திருச்செங்கோடு - விவேகதிவாகரன் பத்திராதிபர்
ஸ்ரீமான் முத்துசாமிக்கோனாரவர்கள் சொல்லிய
விருத்தம்.

தேன்றுளித் தொளிரும் பசுந்துழா யலங்கற் றிருமரு மார்பனிற் காப்போர், ஆன்றநா ரதனை வெருட்டனுநாண மடைந்து வின் வாணிசொ லெண்ணி, யூன்றிடு கான விந்துவாங் கூகை யுழையொரு நூற்றைம்ப தாறும்த், தோன்றுமா யிரமாண் டிசை பயின் றெழிலச் சுதனவை முனமடைந் தனனால்.

இன்னிசை நன்கு கற்றிலே யிருபத் தெட்டதாஞ் சதுர்யுக மதனின், மன்னுத்வா பரத்திற் கண்ணனு வெழுந்து மறுகலின் னிசைபயில் விப்பே, மென்னலு மகன்று மகபதி பிரம னிடையி சை யிசைவலார்க் குறுகி, சொன்னநாட் காறு முனியுள முருகிச் சோர்விலா மற்பழ கினனே.

வீற்றிருந் தருளுங் கண்ணன்மெ லடியை விரைமல ரவன ருண் முனிவ, னேற்றிட சாம்ப வதிமுதன் மனையா ரெண்மர்பா லினுமிரு நான்காண், டாற்றலா யறிய விருத்திய பின்ன ரரியொரு வற்சர நுணுக்கஞ், சாற்றிடும் புருவோ டொத்தனை யென்றன் றருமுனி யுளமகிழ் பூத்தான்.

சரதமா மிவ்வா ரருமைசே ரிலிங்கந் தனிலொரு சரிதமன் னுதலாற், கரதலா மலக மாவெடுத் தெளிதிற் காட்டுசெங் கீதநூ லன்றுஞ், சுரதல மதினு மிலையென வோர்ந்து சுருக்கமா விதை வகுத் தளித்தான், வரதனு மவனை முந்நில முயரு மாணிக்க மென் றிசைப் பாரே.

வேறு.

அணிக்க னகப்பொதுவா னடியவர்க்கு மெனக்குமிக வன்ப னுன, மாணிக்க வள்ளலன்றே சங்கீத சந்திரிகை வகுத்துளா னேல், நாணிக்க லங்காம னுரதமா முனிதானே நலமாய்த் தேர் ந்து, சேணிக்க வின்புவியெ லாமகிழ மகதியிசை செய்துய்வானே.

மதுரைஜில்லா முறையூர்

ஸ்ரீமான் பழ. சி. சண்முகஞ் செட்டியாரவர்கள்

சமுக வித்துவான்

ரொட்டாம்பட்டி ஸ்ரீமான். எம். கருப்பையாப் பாவலரியற்றிய

நாலடித்தரவு கொச்சகக் கலிப்பா.

நீலமணி மிடறுடையா னீறுடையா னேறுடையான்
மூலமணி யாவிளங்கு மூர்த்திசுக வனப்பெருமான்
கோலமமர் திருக் கோயில் கொள்ளெழிலு மாதர்விழி
சேலமெனு மழகுமுயர் சேலமெனுந் திருநகர்வாய்.

சுகவனப்பேர்த் தோன்றலுக்குத் தோன்றலெனத் தோன்றலுற்
பகவனடி மலர்தொழுமாம் பழக்கவிஞற் கன்புபெற்ற [றுப்
மிகவனப்பன் மாரியப்ப வேள்புலவ ரியம்புவெண்பா
அகவனற்பா வனைத்துமுண ரறிவுடையான் திருத்துணைவன்.

நீதிக்குக் குறைசிறிது நேராம னெறிமுறையே
வாதிக்குந்திறமைபெறு வக்கீலா மதியூகன்
ஓதிக்கு நிகர்மொழியா ருருவமதன் பல்புகழான்
மாதிக்கு முழுதுஞ்சொன் மாணிக்க மெனுநாமன்.

மாலாகித் தமிழாகு மந்தரத்தா லிசையென்னும்
பாலார்நல் வாரிதியைப் பயன்பெறவே மதித்திடலுங்
கோலாக லத்தொடுசீர் குறைவின்றி நிறைநிலவு
சாலார்ந்த சங்கீத சந்திரிகை யுதித்ததுவே.

அந்தமதி தாளமிசை யவிரிசைநி லாவிரித்துச்
சந்தமதித் திடவல்லார் தம்மனத்தி னிருளகற்றி
மந்தமதி யுடையார்க்கு மகிழ்ச்சிவிளைத் திடுமிதைக்காண்
எந்தமதின் பத்தினையீண் டெடுத்துரைக்க வியலாவே.

தமிழ்ச்சக்ரவர்த்தியாகிய பழானுபுரி
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலரவர்களின்
மாணாக்கராகிய
வித்வான் - கிருஷ்ணசாமிமுதலியா ரவர்களியற்றிய
ஆசிரிய விருத்தம்.

நீல்கொண்ட கடலாடை புடைகொண்ட புவிமீது
நிறைதமிழ் வழங் கெல்லையு
ணிற்குமிசை நூல்விருப் புள்ளா ருளங்களி
நிரம்பவொரு தக்க நூலைச்
சீல்கொண்ட பாஷையாந் தமிழினி லியற்றிச்
சிறப்புடன் சங்கீத சந்
திரிகையென் னும்பெயர் கொடுத்ததை விளக்கினன்
சேலநகர் சுகவனேந் த்ரன்
மேல்கொண்ட தவமெலா முபர்புத்ர வடிவாகி
மேதினியி லவதரித்தோன்

மேன்மைபெறு முன்சீப்புக் கோட்டுப் பிளீடரின்
மெச்சிடும் வாய்ச்சா லகன்
மால்கொண்ட விங்கிலீஷ் தமிழாந் திரங்களின்
மகாபண்டி தக்குஞ் சரம்
வயிரமும் பிற்போக வொளிவிடும் பிரகாச
மாணிக்க வள்ள ருனே.

இந்நூற் பிரசுராதிபர் மருகரும், கதாமஞ்சரியின் ஆசிரியரும், சென்னை சந்திரிகாப்பிரெஸ் தலைவருமாகிய

பு. வே. சபாபதிமுதலியார்

விதைந்துரைத்த அகவல்.

திருவளர் புவிக்குத் திலதகம தாகும்
பருவரா லுகளுமப் பாசடை வாவிக
ளெங்குஞ் செறிந்த வெழிலுடைப் பொழில்க
ளங்கம் வாய்ந்த வாம்பல துறையுடை
சேல நகராந் திருவளர் பதியான்
பானலார் தமக்குப் பருவிருந் தாவான்
ஆனநாற் கவிசொ லரும்புல வர்க்கும்
ஏதமில்கீத மிசைபுல வர்க்கும்
சங்கர னடியைச் சாரடி யர்க்கும்
பங்கப் படுத்தும் பசிப்பிணி யடைந்து
சங்கை யடைந்த சால்பி லவர்க்கும
தருவை நிகர்த்த தாவறு கையான்
பரவை நிகர்த்த பாரப் புகழான்
வள்ளிக் கொடிபோல் விள்ளற் கரிய
கொள்ளுங் கிளைக்குக் கொழுக்கொம் பானோன்
ஆங்கில முதல வாம்பல கலைக்கடல்
தீங்கிற வாயால் திகழக் கடந்தோன்
இம்மாண் புகழுடை யம்மா னுகும்
பெம்மன்மா ணிக்கப் பேரா சிரியன்
யாத்தசங் கீதசந் திரிகை யாமெனப்
பேர்த்த நூலைப் பெரிதுளங் களித்துப்

போற்றிக் கற்போர் புலமைய ராகித்
தேற்றெடு திகழ்வ தன்றி
ஏற்றுமா சிரியரா யிருக்க லாமே.

இக்கிரந்தகர்த்தாவின் சகோதரராகிய

ஸ்ரீமான் சே. மாரியப்பமுதலியாரவர்கள் இயற்றிய வாழ்த்துக்கவி.

கொச்சகக்கலிப்பா.

திருவளரு மினியதமிழ்த் திசைமுழுதும் பயனெய்த
மருவளரு மிசைநாலுண் மதிக்கரிதா யெளியோரும்
பருவளரும் விதியோடு படித்தறிவு பெறும்பொருட்டே
பொருவளரு மரியநா லுளுற்றுவா மெனவெண்ணி.

பயிலெழுத்தொ ரேழ்வழியிற் பலவகையாய்ப் பிரிந்தமரும்
மயிலாதி யோசையுடன் வருங்குரலே முதலான
[1] இயலிசையி னத்தனையு மெழுவகைத்தா ளமும்வகையுங்
[2] கயிலமரு மாமலகக் கனிபோலக் காட்டியே.

மாற்றரிய விதமாக வைத்தமைத்து வல்லவராற்
சாற்றரிய சங்கீத சந்திரிகை யெனப்பெயரிட்
டேற்றரிய விந்நூலை யினிதியற்றி நன்களித்தான்
வேற்றரிய விதம்போக விளங்கிவரு மென்றம்பி.

முடிக்கூறு நரர்மலியு முன்சீபுக் கோர்ட்டினின்று
நடுக்கூறும் ப்ளீடரென நான்குதிக்கும் பெயர்கொண்டோன்
றிடுக்கூறும் படித்தமிழூந தெலுங்குமிங்கிலீ ஷுமங்கற்றோன்
வடுக்கூறும் வகைசிறிதும் வாராத நெறியுள்ளோன்.

சுகமனமா லாமெந்தை சுரந்ததவஞ் செய்தளித்த
மகவனமா மூவருள மாணிக்க மிவனுமென்
றகவனமா யெல்லாரு மாநந்தங் கொளவந்தோன்
பகவனமா வருளிலவன் பன்னாளும் வாழியவே.

---

[1] இயலிசையின் என்பதை - இசையியலின் என மாற்றிப் பொருள் கொள்க.

[2] கயில்-கையில் என்பதன் போலி.

நூலாசிரியர்தம் அருமைப் புத்ரசிகாமணியான

சிரஞ்சீவி சங்கரவிஜய பாலியன்

தனக்காகப் பாடப்பெற்றுத் தந்த

பாயிரம்.

சீலமார் நடைதிகழ்த் திருமண நிறைந்த
சேலமா நகர்புகழ்ச் செல்வனே யானச்
சுகவன னீன்றசீர் சுகுணனென் றந்தை
பகையினர் தாமுநேர் பணியுநற் ப்ரபலன்
கோருநற் பண்பெலாங் குவிந்தமேன் பாடோன்
மாரியப் பன்றன் மகிழுநற் சோதரன்
நுணுக்கநேர் தெரிந்தொளிர் நுண்ணறி வாளன்
அணுத்துணை யாயினு மகன்றிடாச் சீலன்
எத்தொழி லெக்கலை யெவ்வகை புகினும்
அத்தொழி லக்கலை யவ்வகை சிறந்தோன்
படாது படினும் பகுத்துள் நுழைந்தபின்
விடாது முயலும் வெற்றிவேல் வீரன்
தக்கோர் யாருஞ் சபாஷென மெச்சும்
வக்கீல் வேலை வகித்தசொல் வாய்மையன்
வேணு கானம் வேறிலை யென்னவே
வீணை யொலிக்குமவ் விசித்ர விற்பனன்
எங்கித நூலென எனக்கெந்தை யீந்த
சங்கீத சந்த்ரிகைத் தமிழ்நூல் தன்னுள்
ஸ்வரப்ர கரணஞ் சொரிந்தது ஸப்த
ஸ்வரத்து விமர்சையுஞ் சொல்லள வன்று
தாள ப்ரகரணந் தீர்த்தது சகல
தாள வரிசையுந் த தங் கிலாது
பாட ப்ரகரணம பகர்ந்தது பன்னூல்
கூடச் செய்யுளைக் குவியல்மேற் குவியலாய்

அததாந் தஞ்சீர் சிறந்தவே தாந்தம்
சத்தாம் ப்ரபலச் சமரச நூல்பல
    பொழிந்தன வின்னிசை பொழிந்தன பல்லயம்
    ஒழிந்தது கிடையா தொன்றும் மென்னவே
பாணிக்க வொண்ணுப் பரமவென் பிதாவா
மாணிக்க மகிபன் மகிழ்ந்தெனக் கன்பாய்ப்
    புரிந்தகொம் பிற்றேன் பொழிந்துசீர் ததும்பும்
    விரிந்தநான் மேன்மை வியபபினும் வியப்பே.

சிறப்புப்பாயிரம்

முற்றிற்று.

ஸ்வாமி துணை.

சங்கீத சந்திரிகை.

காப்பு—வெண்பா

ஒருகுதிரை நால முயாவா ஹுயிர்பிறவுந
தாருகுமொரு நாதன றணவணங்கி—சேருகுநமிழ்ப
சங்கீத சந்திரிகை தன்னை விரித்துரைப்பேன
இங்கித மாக விளைபந்து.

1-வது பாகம்.

ஸ்வர ப்ரகரணம்.

---

(1). சப்த ஸ்வரங்கள். 7

ஸ்வர ஸமிக்ஞை.		ஸ்வர விவரம்.
ச	—	ஷட்ஜம்.
ரி	—	ரிஷபம்.
க	—	காந்தாரம்.
ம	—	மத்யமம்
ப	—	பஞ்சமம்.
த	—	தைவதம்.
நி	—	நிஷாதம்.

(2). ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்கள். 16.

ஸ்வர சமிக்ஞை.		ஸ்வர விவரம்.
ச.	—	ஷட்ஜம.
1. சு. ரி.	—	சுத்தரிஷபம அல்லது 1-வது ரிஷபம.
2. ச. ரி.	—	சது ஸ்ருதி ரிஷபம் அல்லது 2-வது ரிஷபம்.
3. ஷ. ரி.	—	ஷட் ஸ்ருதி ரிஷபம் அல்லது 3-வது ரிஷபம்.

ஸ்வர சமிக்கை. ஸ்

1. சு. க. —— சுத்த காந்தாரம் [illegible]
2. சா. க. —— சாதாரண காந்தா[illegible]ாரம்.
3. அ. க. —— அந்தர காந்தாரம் [illegible]
1. சு. ம. —— சுத்த மத்யமம் அல்[illegible]
2. ப்ர. ம. —— ப்ரதி மத்யமம் அல்[illegible]
ப. —— பஞ்சமம்.

1. சு. த. —— சுத்த தைவதம் அல்[illegible]
2. ச. த. —— சது ஸ்ருதி தைவத[illegible]ம்.
3. ஷ. த. —— ஷட் ஸ்ருதி தைவதம் [illegible] தைவதம்.
1. சு. நி. —— சுத்த நிஷாதம் அல்லது 1-வது நிஷாதம.
2. கை. நி. —— கைசிக நிஷாதம் அல்லது 2-வது நிஷாதம்.
3. கா. நி. —— காகலி நிஷாதம அல்லது 3-வது நிஷாதம்.

(3). த்வாதச ஸ்வர ஸ்தானங்கள். 12.

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
ச.	சு. ரி.	ச. ரி. / சு. க.	ஷ. ரி. / சா. க.	அ. க.	சு. ம.	ப்ர. ம.	ப.	சு. த.	ச. த. / சு. நி.	ஷ. த. / கை. நி.	கா. நி.	ச*

நோட்:—வாத்தியங்களாலன்றி ஸ்வர ஸ்தானங்களை விவரித்துக்காட்டுவது சுலபமல்ல வாகையாலும், வாத்தியங்களில் வீணைவாத்தியம் முதன்மையானதாலும், இவ்விடத்தில் வீணையின்படி வரையப்பட்டது. தந்தியே தக்கு ஷட்ஜமாய் நின்றபடியால் அதற்கு ஸ்வர ஸ்தானங் காட்டாதபடிக்கு சுத்தரிஷபமுதல் ஹெச்சு ஷட்ஜம் வரையில் உள்ள 16-ஸ்வரங்களின் 12-ஸ்வரஸ்தானங்கள் காட்டப்பட்டன. ஹெச்சு ஷட்ஜத்துக்கு உபரி ஷட்ஜ மென்றும் பெயர்.

(4). சப்த ஸ்வர நாமதேயங்களுக்குக் காரணம்.

ஷட்ஜம் என்றால்—(1)ஆறிலிருந்து பிறக்கிறது, (2) ஆறு பிறக்கிறது. (1) நாசி, கண்டம், ஹ்ருதயம், தாலை, நாக்கு, பல்,

* ஸ்வரத்திற்கு மேலே புள்ளியிருந்தால் அது ஹெச்சுஸ்தாயி ஸ்வரமென்றும், கீழே புள்ளியிருந்தால் அது தக்குஸ்தாயி ஸ்வரமென்றும், புள்ளியில்லாமலிருந்தால் அது மத்யஸ்தாயி ஸ்வரமெனறும் அறிக. (14) லக்கத்தில் விவரம் பார்க்க.

ஆகிய இந்த ஆறு இடங்களி லிருந்தும் பிறக்கிறபடியால் ஷட்ஜ மென்று பெயர். (2) ஷட்ஜத்தின் பின் வருகிற ஆறுஸ்வரங்களும் அதிலிருந்து பிறக்கிறபடியாலும் ஷட்ஜமென்றுபெயர்.

ரிஷபம் என்றால்—(1) ரிஷபத்தின் ஸ்வரம், (2) பிரவேசிக்கப் பட்டது. (1) ரிஷபக் கூச்சலைப்போ லிருப்பதால் ரிஷப மென்று பெயர். (2) ஹ்ருதயத்தில்பிரவேசிப்பதாலும் ரிஷப மென்று பெயர்.

காந்தாரம் என்றால்—(1) 'கா' என்பதைத் தரிப்பது, (2) ஸ்ருதி பெற்றுக்கொள்வது. (1) 'கா' என்னும் எழுத்தைத் தரித்துக் கொண்டிருப்பதால் காந்தாரமென்று பெயர். (2) மந்த்ர தந்தி இதைப் பெற்றுக்கொள்வதாலும் காந்தார மென்று பெயர். தம்பூரில் மந்த்ரத்தை ஜீவாளம் வைத்து மீட்டிப் பார்த்தால் அதில் அந்தர காந்தாரம் பேசும் விசேஷம் தெரியும்.

மத்யமம் என்றால்—(1) மத்ய ஸ்தானம், (2) மத்தியிலிருந்துபிறப்பது. (1) சப்த ஸ்வரங்களின் மத்தியிலிருப்பதால் மத்யம மென்று பெயர். (2) வக்ஷஸ்தலையும், கண்டத்தையு மடைந்து மத்ய அவயவமான நாபியி னின்று பிறப்பதாலும் மத்யம மென்று பெயர்.

பஞ்சமம் என்றால்—(1) ஐந்தாவது ஸ்தானம், (2) ஐந்து இடங்களிலிருந்து பிறப்பது, (3) விஸ்தரிக்கப்படுவது. (1) சப்த ஸ்வரங்களில் பஞ்சமஸ்தானத்திலிருப்பதால் பஞ்சமமென்று பெயர். (2) நாபி, உரசு, ஹ்ருதயம், கண்டம், சிரசு ஆகிய ஐந்து இடங்களி லிருந்து பிறப்பதாலும் பஞ்சம மென்று பெயர். (3) குயிலினால் விஸ்தரிக்கப் படுவதாலும் பஞ்சம மென்று பெயர்.

தைவதம் என்றால்—(1) தழுவிக்கொண்டு வருவது, (2) புத்தி மான்களால் பாடப் படுவது. (1) நாபி முதலிய ஸ்தானங்களைத் தழுவிக்கொண்டு வருவதால் தைவதமென்று பெயர். (2) புத்திமான்களால் சாதுர்யமாய்ப் பாடப் படுவதாலும் தைவத மென்றுபெயர்.

நிஷாதம் என்றால்—சேரப் பெற்றது. ஷட்ஜ முதல் ஆறு ஸ்வரங்களும் தன்னிடம் சேரப்பெற்றதால் நிஷாதமென்று பெயர்.

---

(5). சப்த ஸ்வர த்வனிகள், 7.

மயில் ஷட்ஜ த்வனியையும், ரிஷபம் ரிஷப த்வனியையும்,

மேஷம் காந்தார த்வனியையும், க்ரௌஞ்சபக்ஷி மத்யம த்வனியையும், கோகிலம் பஞ்சம த்வனி யையும், குதிரை தைவத த்வனியையும், யானை நிஷாத த்வனி யையும் உச்சரிக்கும்.

---

(6). சப்த ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்.

பின்னால் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற ஒருஸ்தாயிக்குள் மேலே சொன்ன சப்த ஜந்துக்களின் த்வனிகளுக் கதிக லக்ஷ்யமாகப் பேசாதானையாலும், அப்படிப்பேசினாலும் மற்ற ஜந்துக்களின் த்வனிகள் ஷை சப்த த்வனிகளுக் குட்பட்டவைகளா யிருப்பதாலும், ஷை சப்த ஜந்துக்களைத் தவிர இதர ஜந்துக்களின் த்வனிகள் அவைகளைப்போல் தொடர்ச்சிக்குப் பொருத்தமில்லாதவைகளா யிருப்பதாலும், ஸ்வரங்கள் ஏழாயிருக்கக் காரணமேற்பட்டது.

(7). ஷோடச ஸ்வரங்களுக்குக் காரணம்.

அவ்வித ஸ்வரங்கள் மயிலின் த்வனிக்குள் ஒன்றும், ரிஷபத்தின் த்வனிக்குள் மூன்றும, மேஷத்தின் த்வனிக்குள் மூன்றும, க்ரௌஞ்சபக்ஷியின் த்வனிக்குள் இரண்டும், கோகிலத்தின் த்வனிக்குள் மூன்றும், குதிரையின் த்வனிக்குள் மூன்றும், யானையின் த்வனிக்குள் மூன்றும் அடங்கி யிருப்பதால் ஷோடச ஸம்யோகங்கள் பதினாறு யிருக்கக் காரணமேற்பட்டது.

---

(8). த்வாதச ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குக் காரணம்.

மேற்கண்ட ஸ்வரங்கள் பின்னால் சொல்லப்படும் ஒரு ஸ்தாயி அளவில் பன்னிரண்டுதான் அடங்கி யிருப்பதாலும், மேற்சொன்ன ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களும் இந்தப்பன்னிரண்டு ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்குள்ளாகவே அடங்கியிருப்பதாலும், ஸ்வர ஸ்தானங்கள் பன்னிரண்டாயிருக்கக் காரணமேற்பட்டது.

---

(9). ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் வரிசை க்ரமத்துக்குக் காரணம்.

மேலேசொன்ன பன்னிரண்டு ஸ்வர ஸ்தானங்களின் வரிசை க்ரமம் ப்ரத்யக்ஷமா யறியக்கூடியதாயிருந்தாலும், அந்தப்பன்னிரண்டுஸ்வர ஸ்தானங்களில் பதினாறு ஸ்வரங்க ளடங்கியிருப்பதால் இந்தப் பதினாறு ஸ்வரங்களின் வரிசை க்ரமத்தையும் அறியவேண்டிய ஆவஸ்யமிருக்கின்றது. மேலே விவரித்தபடி நான்கு ஸ்வரங்கள் நான்கு ஸ்தானங்களில் அதிகமாயடங்கி யிருக்கின்றன. அதாவது, சுத்த காந்தாரமும் சதுஸ்ருதி ரிஷபமும் ஒருவீட்டிலும், சாதாரண காந்தாரமும் ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபமும் ஒரு வீட்டிலும், சுத்த

நிஷாதமும் சதுஸ்ருதி தைவதமும் ஒருவீட்டிலும், கைசிக நிஷாதமும் ஷட்ஸ்ருதி தைவதமும் ஒருவீட்டிலும் அமைந்திருக்கின்றன. பின்னால் விவரித்திருக்கிறபடி ஒரு ராகத்தில் சப்த ஸ்வரங்களுக்கதிகமாய்ப் பேசக்கூடாதாகையாலும், அந்த க்ரமத்தின்படி 72 மேளகர்த்தாக்கள்தான் ஏற்படுகிறபடியாலும், அந்த மேளகர்த்தாக்களின் வரிசை க்ரமத்தை யநுசரித்துச் சுத்த காந்தாரத்துக்குப் பின் சதுஸ்ருதி ரிஷபமும், சாதாரண காந்தாரத்துக்குப் பின் ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபமும், சுத்த நிஷாதத்துக்குப்பின் சதுஸ்ருதி தைவதமும், கைசிக நிஷாதத்துக்குப்பின் ஷட்ஸ்ருதி தைவதமும் என்று வரிசை க்ரமம் ஏற்படுகிறது. அதன்படி பின்னால் சக்ரம் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

(10). ஷோடச ஸ்வர வரிசை க்ரம சக்ரம்.

ஸ்ருதி க்ரம சங்கை	ஸ்வர சமிக்ஞை	ஸ்வரங்களின் பெயர்.	எண்.
1.	ச.	ஷட்ஜம்.	1.
2.	சு. ரி.	சுத்த ரிஷபம்.	2.
3.	சு. க.	சுத்த காந்தாரம்.	3.
4.	ச. ரி.	சதுஸ்ருதி ரிஷபம்.	4.
5.	சா. க.	சாதாரண காந்தாரம்.	5.
6.	ஷ. ரி.	ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபம்.	6.
7.	அ. க.	அந்தர காந்தாரம்.	7.
1.	சு. ம.	சுத்த மத்யமம்.	8.
2.	ப்ர. ம.	ப்ரதி மத்யமம்.	9.
1.	ப.	பஞ்சமம்.	10.
2.	சு. த.	சுத்த தைவதம்.	11.
3.	சு. நி.	சுத்த நிஷாதம்.	12.
4.	ச. த.	சதுஸ்ருதி தைவதம்.	13.
5.	கை. நி.	கைசிக நிஷாதம்.	14.
6.	ஷ. த.	ஷட்ஸ்ருதி தைவதம்.	15.
7.	கா. நி.	காகலி நிஷாதம்.	16.

நோட்:— பின்னால் விவரித்திருக்கும் பஞ்சம மத்யம ஸ்ருதிகளுக்கு ஷட்ஜமும், சுத்த மத்யமமும், பஞ்சமமும் ஸ்ருதி ஸ்வரங்களா யிருப்பதால் இந்தச்சக்ரத்தில் அவைமுதலாகப் பாவித்து ஸ்ருதி க்ரம சங்கையும் போடப்பட்டது.

(11). ஷோடச ஸ்வர சம்யோகங்களின் நாமதேயங்களுக்குக் காரணம்.

1. ஷட்ஜம்.—முன் (4)-ம் லக்கத்தில் சொன்ன காரணத்தால் ஷட்ஜ மென்று பெயரிடப்பட்டது.

2. சுத்த ரிஷபம்.— ரிஷபமூன்றில் முதல் ரிஷபமாகையால் சுத்தரிஷப மெனப்பட்டது.

3. சுத்த காந்தாரம்.—காந்தார மூன்றில் முதல் காந்தார மாகையால் சுத்த காந்தார மெனப்பட்டது.

4. சதுஸ்ருதி ரிஷபம்.—ஸ்ருதி ஸ்வரமாகிய ஷட்ஜ ஸ்ருதியாரம்பமாக இது நான்காவது ஸ்ருதியாகையால் சதுஸ்ருதி ரிஷப மெனப்பட்டது.

5. சாதாரண காந்தாரம்.—ரிஷபத்தோடு இது சாதாரணமாய்க் கலக்கக் கூடியதா யிருப்பதால் சாதாரண காந்தாரமெனப் பட்டது.

6. ஷட் ஸ்ருதி ரிஷபம்.—ஷட்ஜ ஸ்ருதி யாரம்பமாக இது ஆறுவது ஸ்ருதியாகையால் ஷட் ஸ்ருதி ரிஷபமெனப்பட்டது.

7. அந்தர காந்தாரம்.—மற்ற இரண்டு காந்தாரங்களைப்போல் ரிஷபத்தோடு கலந்து நிற்காமல் இது அந்தரமாய் நிற்பதால் அந்தர காந்தாரமெனப் பட்டது.

8. சுத்த மத்யமம்.— மத்யம மிரண்டில் இது முதல் மத்யமமாகையால் சுத்த மத்யம மெனப்பட்டது.

9. ப்ரதி மத்யமம்.— சுத்த மத்யமத்துக்கு இது ப்ரதியாகையால் ப்ரதி மத்யம மெனப்பட்டது.

10. பஞ்சமம்.—முன் (4)-ம் லக்கத்தில் சொன்னகாரணத்தால் பஞ்சம மெனப்பட்டது.

11. சுத்த தைவதம்.—தைவதமூன்றில் இது முதலாகையால் சுத்த தைவதமெனப்பட்டது.

12. சுத்த நிஷாதம்—நிஷாத மூன்றில் இது முதலாகையால் சுத்த நிஷாதமெனப்பட்டது.

13. சது ஸ்ருதி தைவதம்.—ஸ்ருதி ஸ்வரமாகிய பஞ்சம ஸ்ருதியாரம்பமாக இது நான்காவது ஸ்ருதியாகையால் சது ஸ்ருதி தைவத மெனப்பட்டது.

14. [illegible] கு கைசிகம அல்லது உச்ச [illegible] வதத்தில் இது தங்கி நிற்ப [illegible] ட்டது.

15. [illegible] சம ஸ்ருதியாரம்பமாக இது [illegible] ட் ஸ்ருதி தைவதமெனப் [illegible]

16. [illegible] ன்றில் இது மிகவும் பதுர [illegible] மெனப்பட்டது.

[illegible] பேதங்கள். 7.

லக்கம்.	பேதங்களின்பெயர்.	உதாரணம்.
1.	சம்பூர்ணம்.	சரிகமபதநி
2.	ஷாடவம்.	சரிகமபத.
3.	ஔடவம்.	சரிகமப.
4.	ஸ்வராந்தம்.	சரிகம.
5.	சாமிகம்.	சரிக.
6.	காதிகம்.	சரி.
7.	ஆர்ச்சிகம்.	ச.

இதில் ஏழு ஸ்வரத்துக்கு சம்பூர்ணமென்றும, ஆறு ஸ்வரத்துக்கு ஷாடவமென்றும், ஐந்து ஸ்வரத்துக்கு ஔடவமென்றும, நான்கு ஸ்வரத்துக்கு ஸ்வராந்தமென்றும, மூன்று ஸ்வரத்துக்கு சாமிகமென்றும், இரண்டு ஸ்வரத்துக்கு காதிகமென்றும், ஒரு ஸ்வரத்துக்கு ஆர்ச்சிகமென்றும பெயரிடப் பட்டிருக்கின்றது.

---

(13). ஸ்வர சஞ்சார பேதம். 4.

லக்கம்.	சஞ்சாரபேதம்.	உதாரணம்.
1.	வாதி.—	சரிகமபதநிச, ரிகமபதநிச், கமபதநிச், மபதநிச், பதநிச், தநிச, நிச், ச்.

லக்ஷ்ம்.	சுருசார பேதர்.	[illegible]
2.	சம்வாதி.—	[illegible]
3.	விவாதி.—	[illegible]
4.	அனுவாதி —	[illegible]

(14). ஸ்தாயி 3.

ஷட்ஜ பஞ்சமங்களைந்து (3) லக்ஷணத்தில் கண்ட 12 ஸ்வர ஸ்தான அளவுள்ளது ஸ்தாயி யென்று சொல்லப்படும். ஸ்தாயி, மந்த்ரமென்றும், மத்யமென்றும், தாரமென்றும், அவ்வருமுறையே தக்கு என்றும், மத்ய மென்றும், ஹெச்சு என்றும் மூன்று வகைப்படும். ஹ்ருதயத்தி லிருந்து பேசுவது மந்த்ர ஸ்தாயி யென்றும், கண்டத்திலிருந்து பேசுவது மத்ய ஸ்தாயியென்றும், மூர்த்தத்தி லிருந்து பேசுவது தாரஸ்தாயி யென்றும் சொல்லப்படும். சங்கீதத்தில் ஸ்தாயிமூன்றாக சொல்லப் பட்டிருந்தாலும், வீணையில் இவைகளுக்கு மீறி அனுமந்த்ர ஸ்தாயி சம்பந்தமு மேற்பட்டிருக்கின்றது. அதின் விவரத்தை ஸ்ருதியின் கீழ் பார்க்க. மேலே சொன்ன ஸ்தாயி மூன்றும் பிரஸ்தார க்ரமத்தில்—

1. மந்த்ர மந்த்ரமென்றும்,
2. மந்த்ர மத்ய மென்றும்,
3. மந்த்ர தாரமென்றும்,
4. மத்ய மந்த்ரமென்றும்,
5. மத்ய மத்ய மென்றும்,
6. மத்ய தாரமென்றும்,
7. தார மந்த்ரமென்றும்,
8. தார மத்யமென்றும்,
9. தார தார மென்றும், நவபேதங்களை யடைகின்றன.

(15). ஸ்ருதி. 2.

ஸ்தாயி அமைப்புக்கு ஸ்ருதி யென்று பெயர். இது அந்தந்த வாத்தியத்துக்குத் தக்கபடி யமைக்கப்பட்டிருக்கும். அந்தந்த வாத்தியத்துக்குத் தக்கபடி தந்திக ளமைக்கப்பட்டும், அவைகளுக்குப் பேர்கள் கொடுக்கப்பட்டு மிருக்கின்றன. தம்பூருக்கு

நான்கு தந்திகளமைக்கப்பட்டு, மீட்டுக்கு முதல் தந்தியைப் பஞ்சமமென்றும், அதற் கடுத்ததைச் சாரணியென்றும், அதற் கடுத்ததை அநுசாரணி யென்றும், அதற் கடுத்ததை மந்த்ரமென்றும் பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. அவை முறையே ஒரு பஞ்சம மாகவும், இரண்டு ஹெச்சு ஷட்ஜங்க ளாகவும், ஒரு தக்கு ஷட்ஜ மாகவும் இசைந்து நிற்கும்.

வீணைக்கு ஏழு தந்திக ளமைக்கப்பட்டு, தம்பூரைப்போல்மீட்டு வரிசை க்ரமத்தில் முதல்தந்திக்கு அநுமந்த்ரமென்றும், இரண்டாவதுக்கு மந்த்ரமென்றும், மூன்றாவதுக்குப் பஞ்சமமென்றும், நான்காவதுக்கு சாரணியென்றும், ஐந்தாவதுக்கு அநுசாரணி அல்லது தாளமந்த்ர மென்றும், ஆறாவதுக்கு ஹெச்சு பஞ்சமம் அல்லது தாளபஞ்சம மென்றும், ஏழாவதுக்கு ஹெச்சு சாரணி அல்லது தாளசாரணி யென்றும் பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. அவை முறையே அநுமந்த்ர பஞ்சமம், மந்த்ர ஷட்ஜம், மந்த்ர பஞ்சமம் மத்யஷட்ஜம், மத்யஷட்ஜம், மத்ய பஞ்சமம், தார ஷட்ஜமென இசைந்து நிற்கும். முதல் நான்கை வாசிப்பு தந்திகளென்றும் மற்ற மூன்றை தாள தந்திகளென்றும் சொல்லப்படும்.

இதன்றி, நடைவழக்கையில் பஞ்சமஸ்ருதி யென்றும், மத்யமஸ்ருதி யென்றும், ஸ்ருதி இரண்டுவகைப்படும். பஞ்சமஸ்ருதி ஹெச்சாயும், மத்யமஸ்ருதி தக்காயுமிருக்கும்.

சஹஜமாய், புருஷாள் பாடும் ஸ்ருதியைப் பஞ்சமஸ்ருதியென்றும், ஸ்திரீகள் பாடும் ஸ்ருதியை மத்யமஸ்ருதி யென்றும் சொல்வார்கள். பஞ்சம ஸ்ருதியின் பஞ்சமத்தைச் சுத்த மத்யம மாக்கிக்கொண்டால் அது மத்யமஸ்ருதியாகும்.

---

(16) தசவித கமகம். 10.

லக்கம்.	கமகபெயர்.	உதாரணம்.	தாத்பரியம்.
1.	ஆரோஹணம்.	சரிகமபதநிச்.	ஏறுவது.
2.	அவரோஹணம்.	ச்நிதபமகரிச.	இறங்குவது.
3.	டாலு.	சபாசமாசகா.	விட்டுவிட்டடிப்பது.
4.	ஸ்புரிதம்.	சசரிரிககமம, ச்ச்நிநிததபப.	சீக்ரம், துரிதம்.
5.	கம்பிதம்.	பாபபபபபப.	நடுக்கம்.
6.	ஆஹதம்.	சரிரிககமமப.	ஒன்றுக்கொன்று முட்டிக்கொள்ளல்.

லக்கம்.	கமகப்பெயர்.	உதாரணம்.	தாத்பரியம்.
7.	ப்ரத்யாஹதம்.	ச்நிநிததபபம.	அதற்கெதிரிடையாய் திரும்பிமுட்டிக் கொள்ளல்.
8.	த்ரிபுஸ்சம்.	சசசரிரிரிகசக.	மூன்றுமூன்றாகச்சேர்ந்தகூட்டம்.
9.	ஆந்தோளம்.	சரிசபாப, சரிசமாம.	ஊஞ்சலாடல்.
10.	மூர்ச்சனே.	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச.	ராகஸ்வரூபம்.

விவரணம்:—(1)ஆரோஹண க்ரமத்தில் தானமாக,அதாவது அகார வகையில், பிர்க்கா வாங்குவதற்கு ஆரோஹணமென்று பெயர். (2)அவரோஹண க்ரமத்தில் அம்மாதிரியாகப் பிர்க்காவாங்குவதற்கு அவரோஹண மென்று பெயர். இந்த இரண்டு கமகங்களுக்கும் பொதுவில் பிர்க்கா என்றும் பெயர். (3) தந்தியை மீட்டின வெகு அற்பகாலத்திற்குப்பின் உடனேஒரு ஸ்வரத்தை உதாரணத்திற் கண்டபடி பேசுவிப்பதற்கும், ஒரு ஸ்வரத்தை ஆரம்பத்தில் உள்ளுக்குக் காண்பித்து முடிவில்மற்றொரு ஸ்வரத்தைவெளிக்குப் பேசுவிப்பதற்கும் டாலு என்றுபெயர்.(4) ஒரிக்கையாக இரட்டை வரிசை பேசுவிப்பதற்கு ஸ்புரித மென்று பெயர். (5) ஒரே ஸ்வரத்தில் நடுங்கிக்கொண்டு தாமதித்து நிற்பதற்குக் கம்பித மென்று பெயர். (6) ஆரோஹண க்ரமத்தில் ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து மற்றொரு ஸ்வரத்துக்கு அடித்துக்கொண்டுபோகும் ரீதிக்கு ஆஹதமென்று பெயர். (7) அம்மாதிரியாக அவரோஹண க்ரமத்தில் பேசுவிப்பதற்கு ப்ரத்யாஹத மென்று பெயர். (8) ஒரிக்கையாக மும்மூன்று ஸ்வரங்களைப் பேசுவிப்பதற்கு த்ரிபுஸ்ச மென்று பெயர். (9) முன்னும் பின்னுமாக ஜாருபேசுவிப்பதற்கு ஆந்தோளமென்று பெயர். இதற்குப் பொதுவில் ஜாரு என்றும் பெயர். ஸ்புரிதம், கம்பிதம், ஆஹதம், ப்ரத்யாஹதம், த்ரிபுஸ்சம் ஆகிய இந்த ஐந்து கமகங்களுக்கும் பொதுவில் ஒரிக்கை என்றும் பெயர். (10.) ராகத்தின் ஆரோஹணவரோஹண க்ரமத்தில் ராகத்தின் களையைக்காண்பிப்பதற்கு மூர்ச்சனே யென்று பெயர்.

(17) ஏக விப்ஸதி மூர்ச்சனைகள். 21.

லக்கம்.	மூர்ச்சனையின் பெயர்.	உதாரணம்.
1.	உத்தரமந்த்ர[illegible]	[illegible]
2.	ரஜனி.	[illegible]
3.	உத்தராயதம்.	[illegible]
4.	சுத்தஷட்ஜம்[illegible]	[illegible]
5.	மத்ஸரிக்ருத[illegible]	[illegible]
6.	அஸ்வக்ராந்[illegible]	[illegible]
7.	ஹிருக்கதம்.	[illegible]
8.	சௌவீரி.	[illegible]
9.	ஹாரிணாஸ்வம்[illegible]	[illegible]
10.	கலோபகதம்[illegible]	[illegible]
11.	சுத்தமத்யம்[illegible]	[illegible]
12.	மார்க்கம்.	[illegible]
13.	கௌரவி.	[illegible]
14.	ஹ்ருஷ்யகம்.	[illegible]
15.	நந்தம்.	[illegible]
16.	விசாலம்.	[illegible]
17.	சுமுகி.	[illegible]
18.	சித்ரம்.	[illegible]
19,	சித்ரவதி.	[illegible]
20.	சுகம்.	[illegible]
21.	ஆலாபம்.	[illegible]

1-வதுமூர்ச்சனை மந்த்ர [illegible]

2-வது மூர்ச். மந்—ரி [illegible]
3-வது ,, மந்—க [illegible]
4-வது ,, மந்—ம [illegible]
5-வது ,, மந்—ப [illegible]
6-வது ,, மந்—த [illegible]
7-வது ,, மந்—நி [illegible]
8-வது ,, மத்—ச [illegible]
9-வது ,, மத்—ரி [illegible]

10-வது	மூர்ச. மத்—க	முதல்	தார—க்	வரை	ஆரோ-	அவரோ.
11-வது	,, மத்—ம	,,	தார—ம்		,,	,,
12-வது	,, மத்—ப	,,	தார—ப்		,,	,,
13-வது	,, மத்—த	,,	தார—த்		,,	,,
14-வது	,, மத்—நி	,,	தார—நி		,,	,,
15-வது	,, தார—ச	,,	அதற்குமேல்		,,	,,

[illegible] மூர்ச்சனையைப்போல் தாரந்
[illegible] ணங்களை யுடையவைகள்.
[illegible] டல் பாடுவது அசாத்தியமா
[illegible] மந்தப்பட்ட முதல் பதினு
[illegible] கத்துக்குசம்மந்தப்பட்ட
[illegible] மற்ற ஏழுமூர்ச்சனைகளும
[illegible] வை யென்றும் சொல்லப்
[illegible] ரஸ்தாயி ஆரம்பமாகையால்
[illegible] ன்றும, இரண்டாவது ஏழு
[illegible] ாகையால அவைகளுக்கு
[illegible] வது ஏழு மூர்ச்சனைகளும
[illegible] யாகையால அவைகளுக்குக்
[illegible] ர்கள கொடுக்கப் பட்டன.
[illegible] ம முறையே நந்த்யாவர்த்த
[illegible] யென்றும பெயர். மேலே
[illegible] ான பதினன்கு மூர்ச்சனை
[illegible], சாகலியென்றும சாந்தார
[illegible] நான்குபேதங்களை யடை

[illegible] திகள. 22.

[illegible] த்துக்கு 3 ஸ்ருதியும, காந
[illegible] துக்கு 4 ஸ்ருதியும், பஞ்ச
[illegible] ஸ்ருதியும்,நிஷாதத்துக்கு
[illegible] த, ஆயத, கருண, ம்ருது,
[illegible] கின்றன. அவற்றின்விவரம
[illegible] டிருக்கிறது.

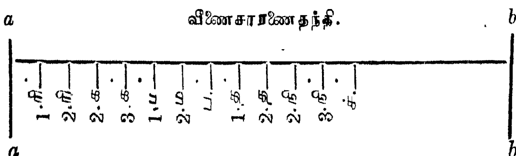
ஸ்வரம்.	லக்கம்.	ஸ்ருதி.	ஜாதி.	ஸ்வரம்.
ச.	1.	தீவ்ர	தீப்த.	[illegible]
	2.	குமுத்வதி.	ஆயத.	
	3.	மந்த.	ம்ருது.	
	4.	சந்தோவதி	மத்ய.	
ரி.	5.	தயாவதி.	கருணா.	ரி.
	6.	ரஞ்சனி.	மத்ய.	
	7.	ரதிக.	ம்ருது.	
க.	8.	ரௌத்ரி.	தீப்த.	[illegible]
	9.	க்ரோதி.	ஆயத.	
ம.	10.	வஜ்ரிக.	தீப்த.	ம.
	11.	ப்ரசாரிணி.	ஆயத.	
	12.	ப்ரீதி.	ம்ருது.	
	13.	மார்ஜனி.	மத்ய.	
ப.	14.	க்ஷிதி.	ம்ருது.	ப.
	15.	ரக்தி.	மத்ய.	
	16.	சந்தீபினி.	ஆயத.	
	17.	ஆலாபினி	கருணா.	
த.	18.	மதந்தி.	கருணா.	த.
	19.	ரோஹிணி.	ஆயத.	
	20.	ரம்ய.	மத்ய.	
நி.	21.	உக்ர.	தீப்த.	நி.
	22.	க்ஷோபிணி.	மத்ய.	

(19) வீணைமேளஞ்செய்யும் லக்ஷணங்கள். 2.

1-வது. ஸ்ருதி ப்ரமாணலக்ஷணம்.

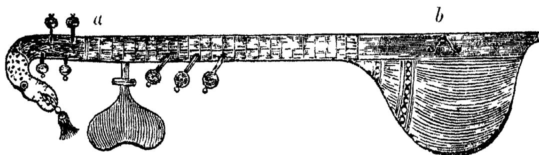
வீணையின் ஸப்த தந்திகளின் நாமதேயங்களைப் பற்றி விவரமாய் முன்னிட்டே (15) லக்கத்தில் ஸ்ருதியின் கீழ்ச்சொல்லப்பட்டிருக்கிறதல்லவா? அதன்படி அனுமந்த்ரம், மந்த்ரம், பஞ்சமம், சாரணை, தாளமந்த்ரம், தாளபஞ்சமம், தாளசாரணைஆகிய தந்திகளை ஸ்ருதிசெய்துகொண்டுவீணையின்சாரணையைமீட்டிஅந்தத்தந்தியில்எந்த ஸ்தானத்தில் தாளசாரணை அல்லது ஹெச்சு ஷட்ஜத்துக்குச் சமதையான ஸ்வரம் பேசுகிறதோ அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் வீணாதண்டத்தின் மெழுகில் ச-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். அடியில் வரைந்திருக்கும் வீணா சாரணைதந்தி படத்தைக் கவனித்துக் கொண்டு மேளம்செய்யவும். அதேசாரணையில் எந்த ஸ்தானத்தில் தாளபஞ்சமம்அல்லது ஹெச்சு பஞ்சமத்துக்குச் சமதையான ஸ்வரம்பேசுகிறதோ அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் ப-என்னும் மெட்டைப் பதிக்க

வும்.இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியைப்பிடித்து அந்தஸ்வரத்துக்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்துஅந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 2.ரி-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும்.இந்தமெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச்சமதையான ஹெச்சு ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் 2.த-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையானஸ்வரத்தைச் சாரணை தந்தியில் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 3.க-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச்சமதையானஹெச்சு ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்துஅந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 3.நி-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். இந்தமெட்டின்மேல் பஞ்சம தந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையானஸ்வரத்தைச் சாரணையிற்கண்டு பிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.ம-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும்.இந்தமெட்டின்மேல்பஞ்சமதந்தியிற்பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையில்கண்டுபிடித்துஅந்த ஸ்தானத்தின்கீழ்1.ரி-என்னும்மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியில் பிடித்து அதற்குச்சமதையான ஹெச்சு ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 1.த-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும்.இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டுபிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2. க-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்தமெட்டின்மேல்பஞ்சம தந்தியிற் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஹெச்சு ஸ்வரத்தைச் சாரணையில் கண்டுபிடித்து அந்தஸ்தானத்தின் கீழ் 2.நி-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். இந்த மெட்டின்மேல் பஞ்சமதந்தியில் பிடித்து அதற்குச் சமதையான ஸ்வரத்தைச் சாரணையிற் கண்டு பிடித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ்1.ம-என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். ஆகவே இப்போது பதிக்கலான பன்னிரண்டு மெட்டுகளும் சேர்ந்து சாரணை தந்தியில் மத்யஸ்தாயி ஒன்று சம்பூர்ணமாய் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதாவது மேற்படி பன்னிரண்டு மெட்டுகளும் மேலே பதித்தபடி யாயின் அடியிற் கண்டபடி நிற்கும்.



சாரணைதந்தியே தக்குஷட்ஜத்தையும், 1.ரி-சுத்தரிஷபத்தையும், 2.ரி-சுத்தகாந்தாரம் அல்லது சதுஸ்ருதி ரிஷபத்தையும்,2.க-

சாதாரணகாந்தாரம அல்லது ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபத்தையும், 3.க-அந்தர காந்தாரத்தையும், 1.ம-சுத்தமத்யமத்தையும, 2.ம-ப்ரதிமத்யமத்தையும், ப-பஞ்சமத்தையும், 1.த-சுத்ததைவதத்தையும, 2.த-சுத்த நிஷாதம் அல்லது சதுஸ்ருதி தைவதத்தையும, 2.நி-கைசிகநிஷாதம் அல்லது ஷட்ஸ்ருதிதைவதத்தையும், 3.நி-காகலி நிஷாதத்தையும், ச-ஹெச்சுஷட்ஜத்தையும் குறித்து நிற்கின்றன. மேலே எழுதியிருக்கும் தந்திபடத்தில் புள்ளிவைத்திருக்கும வீடுகள்தான பிரதம சரளி வரிசைகள் வாசிக்கும் வீடுகளாகும. இந்தப்பன்னிரண்டு மெட்டுகளுக்கும் சாதையான ஹெச்சு ஸ்வரங்களைக்கண்டுபிடித்து, மற்றப் பன்னிரண்டு மெட்டுகளும் இவைகளைத் தொடர்ந்து பதிக்கப்பட்டால் அவை வீணைக்குரிய இருபத்திநான்கு மெட்டுகளு மாகின்றன. வீணையின் வலதுபுறமிருக்கிற (b) குதிரையும, அதாவது பாணையின்மேல் தந்திகள நிற்கும மெட்டும், இடது புறமிருக்கிற (a)கட்டையும், அதாவது தண்டியின் மேல்கோடியாகிய மெட்டும, மேலே சொன்ன இருபத்திநான்கு மெட்டுகளும் கிரமமாய்ச் செய்யப்பட்டும் பதிக்கப்பட்டு மிருக்குமாயின், சாரணைக் கென்றமையும் இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களைக்காட்டும இருபத்திநான்குமெட்டுகளும், மற்றமூன்று தந்திகளாகிய பஞ்சமத்துக்கும, மந்த்ரத்துக்கும, அநுமந்த்ரத்துக்கும் லக்ஷணத்தின்படியே அமையும். அதாவது, அநுமந்தரத்தில் தக்குமந்தர ஸ்தாயி சுத்த தைவதமுதல் மத்ய ஸ்தாயி பஞ்சமம வரையிலுள்ள இருபத்திநான்கு ஸ்வர ஸ்தானங்களையும, மந்தரத்தில் மந்த்ரஸ்தாயிசுத்தரிஷப முதல் தாரஸ்தாயி ஷட்ஜம வரையிலுள்ள இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும், பஞ்சமத்தில் மந்தர ஸ்தாயி சுத்த தைவதமுதல் தாரஸ்தாயி பஞ்சமம வரையிலுள்ள இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும், சாரணையில் மத்யஸ்தாயி சுத்தரிஷபமுதல தாரஸ்தாயிஹெச்சு ஷட்ஜமவரையிலுள்ள இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும், வீணையிலுள்ள இருபத்திநான்கு மெட்டுகளும முறையே காட்டி நிற்கின்றன. ஆகவே வீணைமேளஞ்செய்யும முதல்விதம் சம்பூரணமாயிற்று. அடியில் வரைந்திருக்கும வீணையைப் பார்க்க.



2-வது. அளவு ப்ரமாண லக்ஷணம்.

இதற்குமுன் வீணைமேளம் செய்யும்விதம்சொன்னது ஸ்ருதி ஞான முள்ளவர்களுக்கேயன்றி அன்னியர்களுக் கல்ல. ஸ்ருதி

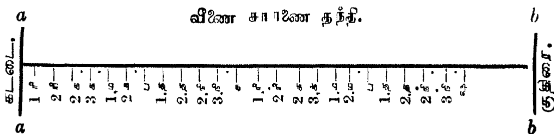
ஜ்ஞானமில்லாதவர்களும் எளிதில் வீணை மேளஞ் செய்யும்பொருட்டு அடியிற் கண்ட விதத்தையுங் கூறலாயிற்று. அடியில் வரைந்திருக்கும் வீணை சாரணைதந்தி படத்தைக் கவனித்துக்கொண்டு மேளம் செய்யவும்.

சாரணையை, அதாவது அந்தரத்தில சாரணைதந்தி எவ்வளவு நிற்கிறதோ அந்த நீளத்தை, அதாவது a முதல் b வரையிலுள்ள நீளத்தை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் ச்-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். இந்த இரண்டு சமபாகங்களில் வலதுபுறத்திலிருக்கும் ஒரு (ச்-b) பாகத்தை இரண்டு சமபாகமாகப் பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் ஷ்-என்னும மெட்டைப்பதிக்கவும். மற்றொரு (a-ச்) பாகத்தையும் இரண்டு சமபாகமாகப் பிரித்து, அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 1.ப-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். ச்-க்கும் ஷ்-க்கும இடையிலுள்ள நீளத்தை, அதாவது ச-ஷ் நீளத்தை, அதாவது ச்-ஷ்-வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் 1.ப் - என்னும் மெட்டைப் பதிக்கவும். 1.ப - 1.ப்-வை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 2.நி-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். ச்-2.நியில் அரைவாசி யளவிற்கு ஷ்-விலிருந்து கீழ்ப்புறம், அதாவது இடதுபுறமாக, 2.'நி-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 2.'நி - 2.நியை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் 2.க்-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். ச்-2க்.க்கு இரண்டுபங்கு அளவிற்கு இடதுகைப்புறம தண்டின்கடைசியிலிருக்கும் கட்டை (a) யிலிருந்து மேற்புறமாக, அதாவது வலதுபுறமாக, 2.க-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும் 2.க - 2.க் - வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின்கீழ் 1.த-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.த -ச் வில் அரைவாசியளவிற்கு ஷ்-விலிருந்து கீழ்ப்புறமாக 1.த்-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.த-1.த்-வை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ். 'ரி என்னும்மெட்டைப் பதிக்கவும். ச்-1.'ரி-க்கு இரண்டுபங்கு அளவுக்கு இடதுபுறமிருக்கும் கட்டை (a) யிலிருந்து மேற்புறமாக 1.ரி-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.ரி-1.'ரி - யை இரண்டு சமபாகமாகப் பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின் கீழ் 2. ம-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.ம - 2.ம-க்கு அரைவாசியளவிற்கு 1.ம் - விலிருந்து மேற்புறமாக 2.ம்-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 2.ம-2-ம் வை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின் கீழ் 3.நி-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். 3.நி-ச்-க்கு அரைவாசியளவிற்கு ஷ்-விலிருந்து கீழ்ப்புறமாக 3.'நி-என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். 3.நி - 3.'நி-யை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ் 3.க் - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 2.க் - 3.க்-க்கு இரண்டுபங்குஅளவிற்கு 2.க-விலிருந்துமேற்புறமாக 3 க - என்னும்மெட்டைப்பதிக்கவும். 3.க-3.க் வை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து அந்தஸ்தானத்தின்கீழ்

2.த-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.த - 2.த வில் அரைவரிசை அளவுக்கு 1.த்-விலிருந்து மேற்புறமாக 2.க் - என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 2.த - 2.த் வை இரண்டுசமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் 2.ரி̇ - என்னும மெட்டைப்பதிக்கவும். 1.ரி - 2.ரி̇-க்கு இரண்டுபங்கு அளவுக்கு 1.ரி̇-யிலிருந்து மேற்புறமாக 2.ரி என்னும் மெட்டைபதிக்கவும் 2.ரி-2.ரி̇ யை இரண்டு சமபாகமாகப்பிரித்து அந்த ஸ்தானத்தின் கீழ் ப-என்னும் மெட்டைப்பதிக்கவும். 2.ம - ப வில் அரைவரிசை யளவிற்கு 2.ம் - விலிருந்து மேற்புறமாக ப்-என்னும் மெடடைப்பதிக்கவும்.

ஆகவே மேற்சொன்ன 1.ரி, 2.ரி, 2.க, 3.க, 1.ம, 2.ம, ப, 1.த, 2.த, 2.நி, 3.நி, ச், 1.ரி̇, 2.ரி̇, 2.க், 3.க், 1.ம், 2.ம், ப், 1.த் 2.த, 2.நி̇, 3.நி̇, ஷ், என்னும் இருபத்திநான்குமெட்டுகளும் மேற்சொன்னபடி பதிக்கப்பட்டால், இதேவரிசைக்ரமத்தில் அடியிற்கண்டபடி நின்று அவை மத்ய தார ஸ்தாயிகளின் இருபத்திநான்கு ஸ்வரஸ்தானங்களையும் காட்டுகின்றன.

வீணை சாரணை தந்தி.



(20) வீணாதண்டத்திலுள்ள இருபத்திநான்கு மெட்டுகளால் ஏற்படும 96 ஸ்வர ஸ்தானங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

வீடுகளின் சங்கை.	(1-வது தந்தி) சாரணையில.	(2-வது தந்தி) பஞ்சமததில.	(3-வது தந்தி) மந்தரததில.	(4-வது தந்தி) அநுமந்தரததில
1-வீடு	சு—ரி	சு—த̣	சு—ரி̣	சு—த̣
2-வீடு	ச. ரி, சு. க	ச. த̣, சு. நி̣	ச. ரி̣, சு. க̣	ச. த̣, சு. நி̣
3-வீடு	ஷ. ரி, சா. க	ஷ. த̣, கை நி̣	ஷ. ரி̣, சா. க̣	ஷ. த̣, கை. நி̣
4-வீடு	அ—க	கா—நி̣	அ—க̣	கா—நி̣
5-வீடு	சு—ம	ச	சு—ம̣	ச̣
6-வீடு	ப்ர—ம	சு—ரி	ப்ர—ம̣	சு—ரி̣
7-வீடு	ப	ச. ரி, சு. க	ப̣	ச ரி̣, சு. க̣
8-வீடு	சு—த	ஷ. ரி, சா க	சு—த̣	ஷ. ரி̣, சா. க̣
9-வீடு	ச. த, சு. நி	அ—க	ச. த̣, சு. நி̣	அ—க̣

வீணாதண்டத்திலுள்ள இருபத்திநான்கு மெட்டுகளால் ஏற்படும் 96 ஸ்வர ஸ்தானங்களைக் காட்டும் சக்ரம்

(தொடர்ச்சி)

வீடுகளின் சங்கை.	(1-வது தந்தி) சாரணையில்.	(2-வது தந்தி) பஞ்சமத்தில்.	(3-வது தந்தி) மந்தரத்தில்.	(4-வது தந்தி) அநுமந்தரத்தில்.
10-வீடு	ஷ. த, கை. நி	சு—ம	ஷ. த, கை. நி	சு—ம
11-வீடு	கா—நி	பர—ம	கா—நி	பர—ம
12-வீடு	ச	ப	ச	ப
13-வீடு	சு—ரி	சு—த	சு—ரி	சு—த
14-வீடு	ச. ரி, சு. க	ச. த, சு. நி	ச. ரி, சு. க	ச. த, சு. நி
15-வீடு	ஷ. ரி, சா. க	ஷ. த, கை. நி	ஷ. ரி, சா. க	ஷ. த, கை. நி
16-வீடு	அ—க	கா—நி	அ—க	கா—நி
17-வீடு	சு—ம	ச	சு—ம	ச
18-வீடு	பர—ம	சு—ரி	பா—ம	சு—ரி
19-வீடு	ப	ச. ரி, சு. க	ப	ச. ரி, சு. க
20-வீடு	சு—த	ஷ. ரி, சா. க	சு—த	ஷ. ரி, சா. க
21-வீடு	ச. த, சு. நி	அ—க	ச. த, சு. நி	அ—க
22-வீடு	ஷ. த, கை. நி	சு—ம	ஷ. த, கை. நி	சு—ம
23-வீடு	கா—நி	பர—ம	கா—நி	பர—ம
24-வீடு	ச	ப	ச	ப

இந்தச் சக்ரத்தில் உபயோகப் படுத்தியிருக்கும் ஸ்வர சங்க்ஞைகளின் தாத்பரியம் (2) லக்கமிட்ட ஷோடச ஸ்வர சம்யோக சக்ரத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மேலேவரைந்த சக்ரத்தையே வீட்டின் லக்கம் விளங்க அடியிற் கண்டபடி வரையலாயிற்று.

2. வீணா தண்ட சக்ரம்.

4-வது தந்தி அநுமந்த்ரம்	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
3-வது தந்தி மந்த்ரம்	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
2-வது தந்தி பஞ்சமம்	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
1-வது தந்தி சாரணை	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

3. விளுதண்ட சக்ரமாகிய முன்னெழுதியதிலுள்ள 96 ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

லக்கம்.	ஸ்வரத்தின்.	வீட்டுலக்கம்.								மொத்தம்.
1	சு. ரி	1	13	30	42	49	61	78	90	8
2	ச. ரி, சு. க.	2	14	31	43	50	62	79	91	8
3	ஷ. ரி, சா. க.	3	15	32	44	51	63	80	92	8
4	அ. க.	4	16	33	45	52	64	81	93	8
5	சு. ம.	5	17	34	46	53	65	82	94	8
6	ப்ர. ம.	6	18	35	47	54	66	83	95	8
7	ப	7	19	36	48	55	67	84	96	8
8	சு. த.	8	20	25	37	56	68	73	85	8
9	ச. த, சு. நி	9	21	26	38	57	69	74	86	8
10	ஷ. த, கை. நி.	10	22	27	39	58	70	75	87	8
11	கா. நி	11	23	28	40	59	71	76	88	8
12	ச.	12	24	29	41	60	72	77	89	8

4. மேலே கண்ட சக்ரத்திலுள்ள 8 ஸ்வரங்களில் சம ஸ்தான வீடுகளைக் காட்டும் சக்ரம்.

லக்கம்.	ஸ்வரத்தின்.	* சம ஸ்தான வீடுகள்.		
		மத்ய ஸ்தாயி.	தார ஸ்தாயி.	மந்த்ர ஸ்தாயி.
1.	சு. ரி.	1, 30, 61, 90.	13, 42.	49, 78.
2.	ச ரி, சு.க.	2, 31, 62, 91.	14, 43.	50, 79.
3.	ஷ ரி, சா. க.	3, 32, 63, 92	15, 44.	51, 80.
4.	அ. க.	4, 33, 64, 93.	16, 45.	52, 81.
5.	சு. ம.	5, 34, 65, 94.	17, 46.	53, 82.
6.	ப்ர. ம.	6, 35, 66, 95.	18, 47.	54, 83.
7.	ப.	7, 36, 67, 96.	19, 48.	55, 84.
8	சு. த.	8, 37, 68.	..	25. 56, 85.
9.	ச. த, சு நி	9, 38, 69.	...	26, 57, 86.
10	ஷ.த, கை.நி.	10, 39, 70.	..	27, 58, 87.
11.	கா. நி.	11, 40, 71.	...	28, 59, 88.
12.	ச.	29, 60, 89.	12, 41, 72.	

சம ஸ்தானமென்றால் ஒரே ஸ்தாயிக்குச் சமபந்தப்பட்ட ஒரே ஸ்வரமென்று தாத்பரியம். அதாவது 1, 30, 61, 90, ஆகிய நான்கு ஸ்வர ஸ்தானங்களும் மத்ய ஸ்தாயி சுத்தரிஷபங்களென்றும்; 13, 42, ஆகிய இரண்டு ஸ்தானங்களும் தார ஸ்தாயி சுத்த ரிஷபங்களென்றும்; 49, 78, ஆகிய இரண்டு ஸ்தானங்களும் மந்த்ர ஸ்தாயி சுத்த ரிஷபங்களென்றும் முதல்வரியின் தாத்பரி

யம். மற்றவரிகளுக்கும் இப்படியே தாத்பரியம் கிரஹிக்க. மிகுதி வீடுகளாகிய 20, 21, 22, 23, 24, 73, 74, 75, 76, 77, இந்த பத்துக்கும் சமஸ்தானங்களில்லை.

---

(21) ஸ்வர ப்ரஸ்தாரம். 7.

ஸ்வர சமூஹத்திலுள்ள ஸ்வரங்களானவை அதிகம் அல்லது குறைவுபடாமல் ஸ்தானபேதங்களை மட்டும் சம்பூரணமாய் அடையச் செய்வதற்கு ஸ்வர ப்ரஸ்தாரமென்று பெயர்.

அது ஆர்ச்சிகமென்றும், காதிகமென்றும், சாமிகமென்றும், ஸ்வராந்தரமென்றும், ஔடவமென்றும், ஷாடவமென்றும், சம்பூர்ணமென்றும் ஸ்வர பரஸ்தாரம் ஏழுவகைப்படும்.

ஆர்ச்சிகமென்றால் ஏகஸ்வரத்தை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. காதிகமென்றால் இரண்டு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. சாமிகமென்றால் மூன்று ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. ஸ்வராந்தரமென்றால் நான்கு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. ஔடவமென்றால் ஐந்து ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. ஷாடவமென்றால் ஆறுஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது. சம்பூர்ணமென்றால ஏழு ஸ்வரங்களை வைத்து ப்ரஸ்தரிப்பது.

---

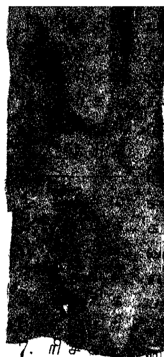
(22) ப்ரஸதார க்ரமம்.

1. ப்ரஸ்தாரத்துக்கென்று ஏற்படும் ஸ்வர சமூஹத்திலுள்ள ஸ்வரங்களை முதலில் ச, ரி, க, ம, ப, த, நி என்ற வரிசை க்ரமத்தில் எழுதி, முதலிலுள்ள ஸ்வரங்களை அப்படி யப்படியே யெழுதிக் கடைசி இரண்டு ஸ்வரங்களின் பேதங்களை யெழுதி, அதன்பின் கடைசி மூன்று ஸ்வரகளின் பேதங்களை யெழுதி, அதன்பின் கடைசி நான்கு ஸ்வரங்களின் பேதங்களை யெழுதி, இம்மாதிரியாக அந்த ஸ்வர சமூகத்திலுள்ள எல்லாஸ்வரங்களின் பேதங்களையும் எழுதி, அந்திய ப்ரஸ்தாரமானது முதல் ப்ரஸ்தாரத்துக்கு நேர் தலைகீழாக முடியவேண்டும்.

2. ப்ரஸ்தார க்ரம உதாரணமும் ப்ரஸ்தாரமோத்தமும்.

அடியிலெழுதி யிருக்கும் விஷயத்தை வாசிப்பதில் அதன் அளவைப் புறத்தில் எழுதியிருக்கும் ப்ரஸ்தாரத்தைக் கவனித்து வாசிக்கவும். ஏக ஸ்வரத்தில் ஒரே பேதமாகையால் அதில் விவரிக்க ஒன்றுமில்லை. இரண்டு ஸ்வரமாகிய ச ரி-யை வரிசை க்ரமமாயெழுத அது ச ரி-என்றே முதல் ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. அதைத் தலை ஏழுத ரி ச-என்று இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. இரண்டு ஸ்வரத்தில் இந்த இரண்டு

1.	ச
1.	ச ரி
2.	ரி ச



7. ரி ச
8. ரி ச ம க
9. ரி க ச ம
10. ரி க ம ச
11. ரி ம ச க
12. ரி ம க ச
13. க ச ரி ம
14. க ச ம ரி
15. க ரி ச ம
16. க ரி ம ச
17. க ம ச ரி
18. க ம ரி ச
19. ம ச ரி க
20. ம ச க ரி
21. ம ரி ச க
22. ம ரி க ச
23. ம க ச ரி
24. ம க ரி ச

ரஸ்தாரந் தவிர அதிகமில்லை. ச ரி க - என்ற ன்றுஸ்வர ப்ரஸ்தாரத்தில் வரிசை க்ரமமாயெ த அது ச ரி க-என்றே முதல் ப்ரஸ்தாரமாய் றது. இதன் கடைசி இரண்டு ஸ்வரத்தில் ன் காட்டியதுபோல் இன்னும் ஒருப்ரஸ்தாரந் ன் உள்ளதாகையால், ச க ரி-என்பதை இரண் ாவது ப்ரஸ்தாரமாய் எழுதப்பட்டது. இந்த க ரி-யென்பதில் கடைசி இரண்டு ஸ்வரமாகிய ரி-என்பதை மாற்றி எழுதுவதாயின் அது முன் த்ததுபோலவே வருமாகையால் அதன் ப்ரஸ்தா அத்தோடு முடிவுபெற்றது. இந்த இரண்டு ரஸ்தாரங்களிலும், ச-வை முதலில் வைத்து ழுதப்பட்டது இப்போது ரி-யை முதலில் வைத்து எழுத, அது ரி ச க-என்று மூன்றாவது ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. இதின் கடைசியிரண்டு ஸ்வரங்களையும் மாற்றியெழுத அது ரி க ச-என்று நான்காவது ப்ரஸ்தாரமாய் நின்றது. அகவே 3-வது 4-வது ப்ரஸ்தாரங்களில் ரி-முதலில் வைத்து எழுதப்பட்டது. ச ரி க-என்ற மூன்று ஸ்வரங்களிலும் ச ரி-என்ற விரண்டு ஸ்வரங்களையும் முதலில் வைத்து எழுதி முடிவானபடியால், கடைசியாக க-வை முதலில் வைத்து க ச ரி- 5-வது ப்ரஸ்தாரமாக எழுதப்பட்டது. அதன் கடைசி இரண்டு ஸ்வரங்களையும் மாற்றி யெழுத அது க ரி ச-என்று 6 - வதுபிரஸ்தாரமாய் நின்றது அகவே ச ரி க - என்ற மூன்று ஸ்வரத்தில் இதில் காட்டி யிருக்கும ஆறு ப்ரஸ்தாரங்கள்தான் உண்டாயின. ச ரி க ம - என்ற நான்கு ஸ்வரங்களில் ச-வை முதலில் வைத்து மேலே காட்டியதுபோல ரி க ம - வை ப்ரஸ்தரிக்க, மேலெழுதியிருக்கும் முதல் ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின.

அதைப்போலவே ரி - யை முதலில் வைத்து ச க ம - வை ப்ரஸ்தரிக்க இரண்டாவது ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. க - வை முதலில் வைத்து ச ரி ம - வை ப்ரஸ்தரிக்க மூன்றாவது ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. ம - வை முதலில் வைத்து ச ரி க- வை ப்ரஸ்தரிக்க நான்காவது ஆறு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. அகவே ச ரி க ம - என்ற நான்கு ஸ்வரங்களிலும் இருபத்திநான்கு ப்ரஸ்தாரங்களுண்டாயின. அகவே ச-வை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்க ச-வென்றும், ச ரி-யை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்க ரி ச-வென்றும், ச ரி க-

வை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்க க ரி ச-வென்றும், ச ரி
ப்ரஸ்தரிக்க ம க ரி ச-வென்றும் ப்ரஸ்தாரங்கள்
இது போலவே ச ரி க ம ப-என்ற ஐந்து ஸ்
ப்ரஸ்தரித்தால், இவைகளில் ஒவ்வொரு
மற்ற நான்கு ஸ்வரங்களுக்கும் இ
பட, மொத்தத்தில் 120 பே
ரித்து ச ரி க ம ப த-
720 பேதங்களு
வென்ற ஏழு ஸ்
ளுண்டாகின்றன

ஆகவே, ச-

ச ரி-

ச ரி க-ல் ... 6 ..

ச ரி க ம-ல் ... 24 ... ,

ச ரி க ம ப-ல் — 120 ... ,

ச ரி க ம ப த-ல் — 720 ... ,

ச ரி க ம ப த நி-ல் — 5040 ... உண்டாகின்றன.

3. ஸ்வர சமூஹங்களை ப்ரஸ்தரித்தே ப்ரஸ்தார சங்கையைக் கண்டறியாமல் சுலபமாயக் கண்டறிய விதி:—

ப்ரஸ்தரிக்க உத்தேசிக்கும் ஒரு ஸ்வர சமூஹத்தில் எத்தனை ஸ்வரங்கள் அடங்கியிருக்கின்றனவோ அத்தனை லக்கங்கள் வரையில் ஒன்று முதலெண்ணி, அத்தனை லக்கங்களையும் ஒன்றோடொன்று பெருக்குவதால் அந்த ப்ரஸ்தாரத்தின் சங்கை ஏற்படுகின்றது:—

உதாரணம்.—

(a) ச ரி க ம ப த-என்ற ஷாடவத்தின் ப்ரஸ்தாரசங்கை மொத்தத்தை அறியவேண்டுவதாயின் இதில் ஆறு ஸ்வரங்களிருப்பதால் ஒன்று முதல் ஆறுவரையிலெண்ணவேண்டும். இப்படியெண்ணிய 1, 2, 3, 4, 5, 6, என்ற இந்த ஆறு லக்கங்களையும் ஒன்றோடொன்று பெருக்க,

$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 = 720$ என்று ப்ரஸ்தாரத்தின் மொத்தங் கண்டறிகிறோம்.

(b) அதே மாதிரியாக ச ரி க ம ப த நி-என்ற சம்பூர்ணத்தின் ப்ரஸ்தாரமொத்தம்.—

$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 = 5040$ என்று கண்டறிகிறோம்.

மேலே சொன்ன விதியானது ஸ்வர இரட்டிப்பில்லாத ப்ரஸ்தாரத்துக்குச் சொல்லலாயிற்று.

கிக பட்ட ஸ்வர பரஸ்தார

—

றைக்கணா றிந்தபின் ஸ்

ம் இரட்டிப்பதுவந்திருக்கின

ர யந்தனே தரம் வரையில

பெருக்கி வருபவைகளால

ஹால் ஜெ ரஸ்தாரத்தின

ஸ்வர சமூஹத்தின

வேண்டுவதாயின், இதில்

ல் பரது வரையிலெண்ணை

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,

ஒனறும ஸ்வரம இரண்டு

1முதல் 2 வரையிலெணகளைப பெருக்க

பட்டிருப்பதால் 1 முதல

ம். தனபது இரண்டு

ல் 2 வரையிலெண்களைபபெருக்க

விலலையாகையால அவை

க்கதக்கபின்னால பெரு

பத பரஸ்தாரத்தில,

$$\frac{8 \times 9 \times 10}{1 \quad 2} = 151200$$

சசரிக-என்ற ஒன்பது

தாயின அதில,

$$\frac{8 \times 9}{2} = 15120$$ பேதங்

இரட்டித்ததால அதனபடி

தால அதன படியும, ச-

அதனபடியும, பெருக்கி

ாரத்தில ஒரு பரஸ்தார

ற கணடறியவிதி :—

எந்த ப்ரஸ்தாரத்தை எத்தனையாவது ப[illegible]
கண்டறியவேண்டி யிருக்கிறதோ அந்த ப்ரஸ்[illegible]
ஸ்வரத்துக்குப் பின்னால், எத்தனை ஸ்வரங்கள[illegible]
அத்தனை எண்களை ஒன்று முதலெண்ணிட்டு பெ[illegible]
ருக்கும் அத்தனை ஸ்வரங்களிலும் எத்தனை ஸ[illegible]
ப்ரஸ்தாரத்தின் முதல் ஸ்வரத்துக்கு முன்னிட்ட[illegible]
வோ அத்தனையாவது எண்ணால் மேலே பெரு[illegible]
ணைப்பெருக்கிவைத்துக் கொள்ளவும். இது [illegible]
முதல் ஸ்வரத்தைப் பற்றிச் சொல்லப்பட்டது. [illegible]
கப் பின்னாலிருக்கும் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்துக்கும் [illegible]
எண்களையும் வைத்துக் கொள்ளவும். இப்படிப[illegible]
எல்லா எண்களுடன் ஒன்று என்னும் லக்கத்தை[illegible]
கூட்டிவரும் லக்கமானது ஷெ ப்ரஸ்தாரத்தின் [illegible]
கத்தைக் குறிப்பதாக ஏற்படும்.

உதாரணம்.—

(1) த ரி ப க ச ம-என்னும் ப்ரஸ்தாரமான[illegible]ல்
எத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரமென்று கண்டறி[illegible]

முதல் ஸ்வரமாகிய த-க்குப்பின்னால் ஐ[illegible]
கின்றன. இந்த ஐந்து ஸ்வரங்களில் ச ரி க ம[illegible]
ஸ்வரங்களும் வரிசை க்ரமத்தில் ஷெ த-க்கு [illegible]
யிருக்கிறபடியால், மேற்சொன்னபடி பெருக்[illegible]

1 × 2 × 3 × 4 × 5, × 5 = 600 [illegible]

இரண்டாவது ஸ்வரமாகிய ரி-க்குப் [illegible] நான்கு ஸ்வரங்
களிருக்கின்றன. இந்த நான்கு [illegible] என்னும் ஒரு
ஸ்வரந்தான ஷெ ரி-க்கு முன்[illegible]றபடியால் மேற்
சொன்னபடி பெருக்க,

1 × 2 × 3 × 4, [illegible].

மூன்றாவது ஸ்வரமா[illegible]ல் மூன்று ஸ்வரங்
கள்தானிருக்கின்றன. [illegible]ரங்களும் ஷெ ப-க்கு
முன்னிட்டவையாயிருக்[illegible] சொன்னபடி பெருக்க,

1 × 2 × 3, [illegible].

நான்காவது ஸ்[illegible]பின்னால் இரண்டு ஸ்வ-
ரங்கள்தானிருக்கின்[illegible] ஸ்வரங்களில் ச-என்னும்
ஒரு ஸ்வரந்தான் [illegible]னிட்ட தாயிருக்கிறபடியால்
மேற்சொன்னப[illegible]

1 × [illegible]து.

ஐந்தாவ[illegible]க்குப் பின்னால் ஒரு ஸ்வரந்தானி
ருக்கிறது. இந்த [illegible]

ஷி ச-க்கு முன்னிட்டதாயிருக்கிறபடியால் மேற் சொன்னபடி பெருக்க,

$$1, \times 0 = 0$$ ஆகிறது.

ஆறுவது ஸ்வரமாகிய ம-க்குப் பின்னால் 0 ஸ்வரந்தானிருக்கிறது. இந்த பூஜ்யம் ஸ்வரத்தில் பூஜ்யம ஸ்வரந்தான் ஷி டி-க்கு முன்னிட்டதாயிருக்கிறபடியால் மேற்சொன்னபடி பெருக்க,

$$0 \times 0 = 0$$ ஆகிறது.

ஆகவே மேலே வந்த தொகைகளாகிய 600, 24, 18, 2, 0, 0 இவைகளுடன் மேலே சொன்னபடி 1ம் சேர்த்துக் கூட்ட ரி ப க ச ம என்னும் ப்ரஸ்தாரமானது ஷாடவத்தில் 645-வது ப்ரஸ்தாரமாகின்றது.

(b) இம்மாதிரியாகவே ரி ச ம ப க த-என்னும் ப்ரஸ்தாரமானது,

$$\left.\begin{array}{lr} 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5, \times 1 & = 120 \\ + 1 \times 2 \times 3 \times 4, \times 0 & = 0 \\ + 1 \times 2 \times 3, \times 1 & = 6 \\ + 1 \times 2, \times 1 & = 2 \\ + 1 \times 0 & = 0 \\ + 0 \times 0 & = 0 \\ + 1 & = 1 \end{array}\right\} =$$ 129-வது ப்ரஸ்தாரமாகிறது.

(c) இம்மாதிரியாகவே நி த ப ம க ரி ச என்னும் ப்ரஸ்தாரமானது,

$$\left.\begin{array}{lr} 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6, \times 6 & = 4320 \\ + 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5, \times 5 & = 600 \\ + 1 \times 2 \times 3 \times 4, \times 4 & = 96 \\ + 1 \times 2 \times 3, \times 3 & = 18 \\ + 1 \times 2, \times 2 & = 4 \\ + 1, \times 1 & = 1 \\ [illegible] & = 1 \end{array}\right\} =$$ 5040-வது ப்ரஸ்தாரமாகிறது.

[illegible] க்ரமத்தையும் கணக்கிட்டு [illegible] யிவிடம் விவரித்துச் சொல் [illegible] தோடு சொல்லி முடிக்கலா [illegible]

[illegible] ளென்றும், சம்பூர்ண ஷாட [illegible] ராகங்களென்றும், சுத்த ச [illegible] சத்ரு ராகங்களென்றும் ஜ [illegible]

(1) ஆரோஹணவரோஹணங்கள் சுத்த சம்பூர்ணங்களா யிருப்பதற்கு மேளகர்த்தா வென்றும், அப்படி யல்லாததற்கு ஜந்ய மென்றும் பெயர்.

உதாரணம்.—

மேளகர்த்தராகம்.	ஜந்யராகம்.
மாயாமாளவகௌள.	பிலஹரி.
சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச.	சரிகபதச, ச்நிதபமகரிச.

(2) சப்த ஸ்வரங்களுமுள்ள ராகத்துக்கு சம்பூர்ண மென்றும், ஆறு ஸ்வரங்களுள்ளதற்கு ஷாடவ மென்றும், ஐந்து ஸ்வரங்களுள்ளதற்கு ஔடவ மென்றும் பெயர்.

உதாரணம்.—

சம்பூர்ணராகம்.	ஷாடவராகம்.
மாயாமாளவகௌள.	வசந்த.
சரிகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச.	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச.

ஔடவராகம்.
மோஹனம்.
சரிகபதச், ச்தபகரிச.

(3) ஸ்வரங்கள் முன்பின்னாக இல்லாமல் வரிசை க்ரமமா யிருப்பதற்கு சுத்த மென்றும், ஸ்வரங்கள் வரிசை க்ரமத்தில் விட்டும் விடாமலும் அல்லது விடாமலும் விட்டும் இருப்பதற்கு வக்ரமென்றும் பெயர். வக்ர ஸ்வரத்துக்கு முன்னுள்ள ஸ்வரமே பின்னுமிருக்கும். வக்ரங்களின விவரத்தை ராக ப்ரஸ்தாரத்தில் செவ்வையாய்க் கண்டறியலாம்.

உதாரணம்.—

சுத்தராகம்.
மோஹனம்.
சரிகபதச், ச்தபகரி[illegible] [illegible]நிபமகமரிச.

(4) சாஸ்த்ரோக்த[illegible] மென்றும், அன்யராகச் சாயையுள்[illegible] இவை யிரண்டும் மிஸ்ரமாயுள்ளதற்கு [illegible]

உ[illegible]

சுத்தராகம
ஹம்சத்வனி
சரிகபநிச, ச்நிப[illegible] சநிதப

ச[illegible]

ச[illegible]

(5) ஒரு ராகத்தைப் பாடினவுடனே மற்றொரு ராகத்தைப் பாட ஸோபிக்கும் ராகத்துக்கு மித்ர ராகமென்றும், அப்படி ஸோபிக்காத ராகத்துக்குச் சத்ரு ராகமென்றும் பெயர்.

உதாரணம்.-

மித்ர ராகங்கள்.	சத்ரு ராகங்கள்.
நாட, கௌள.	தோடி, கல்யாணி.

(24) ராக ப்ரஸ்தாரம்.

ராக ப்ரஸ்தார க்ரமத்திலுள்ள உட்பிரிவுகளை நீக்கிக் கவனிக்கும்போது, (1) சம்பூரணம், (2) ஷாடவம், (3) ஔடவம் ஆகிய இவை மூன்றும் முறையே, (1) சுத்த சம்பூரணம், (2) வக்ர சம்பூரணம், (3) சுத்த ஷாடவம், (4) வக்ர ஷாடவம், (5) சுத்த ஔடவம், (6) வக்ர ஔடவம் என ஆறு பேதங்களை யடைகின்றன. ஆரோஹணாவரோஹண சமயோகங்களால் பின்னும் இவை பின்னால் சொல்லப்படும் 36 பேதங்களை யடைகின்றன. மேற்சொன்ன 6 பேதங்களிலுள்ள ப்ரஸ்தாரங்களாவன:—

தொ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
1	சம்பூரணம்	சரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிச		
2	வக்ர சம்பூரணங்கள்	சகரிகமபதநிச்	ச்நிதபமகரிகச		ரி
		சரிமகமபதநிச்	ச்நிதபமகமரிச		க
		சரிகபமபதநிச்	ச்நிதபமபகரிச		ம
		சரிகமதபதநிச்	ச்நிதபதமகரிச		ப
		சரிகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகரிச		த
		சரிகமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமகரிச		நி
		சரிசகமபதநிச்	ச்நிதபமகசரிச		ரி
		சரிகரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிகரிச		க
		சரிகமகபதநிச்	ச்நிதபகமகரிச		ம
		சரிகமபமதநிச்	ச்நிதமபமகரிச		ப
		சரிகமபதபநிச்	ச்நிபதபமகரிச		த
		சரிகமபதநிதச்	ச்தநிதபமகரிச		நி

எ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜ்யம்	வக்ரம்
2	தொடர்ச்சி	சகரிகபமபதநிச்	ச்நிதபமபகரிகச		ரிம
		சகரிகமதபதநிச்	ச்நிதபதமகரிகச		ரிப
		சகரிகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகரிகச		ரித
		சகரிகமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமகரிகச		ரிநி
		சரிமகமதபதநிச்	ச்நிதபதமகமரிச		கப
		சரிமகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகமரிச		கத
		சரிமகமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமகமரிச		கநி
		சரிகபமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமபகரிச		மத
		சரிகபமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமபகரிச		மநி
		சரிகமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமகரிச		பநி
		சரிசகமகபதநிச்	ச்நிதபகமகசரிச		ரிம
		சரிசகமபமதநிச்	ச்நிதமபமகசரிச		ரிப
		சரிசகமபதபநிச்	ச்நிபதபமகசரிச		ரித
		சரிசகமபதநிதச்	ச்தநிதபமகசரிச		ரிநி
		சரிகரிமபமதநிச்	ச்நிதமபமரிகரிச		கப
		சரிகரிமபதபநிச்	ச்நிபதபமரிகரிச		கத
		சரிகரிமபதநிதச்	ச்தநிதபமரிகரிச		கநி
		சரிகமகபதபநிச்	ச்நிபதபகமகரிச		மத
		சரிகமகபதநிதச்	ச்தநிதபகமகரிச		பநி
		சரிகமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமகரிச		பநி
		சகரிகபமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமபகரிகச		ரிமத
		சகரிகபமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமபகரிகச		ரிமநி
		சகரிகமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமகரிகச		ரிபநி
		சரிசகமகபதபநிச்	ச்நிபதபகமகசரிச		ரிமத
		சரிசகமகபதநிதச்	ச்தநிதபகமகசரிச		ரிமநி
		சரிசகமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமகசரிச		ரிபநி
3	சுத்த ஷாடவங்கள்	சரிகமபதச்	ச்தபமகரிச	நி	
		சரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிச	த	
		சரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிச	ப	
		சரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிச	ம	

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
3	தொடாச்சி	சரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிச	க	
		சகமபதநிச்	ச்நிதபமகச	ரி	
4	வக்ர ஷாடவங்கள்	சகரிகமபதச்	ச்தபமகரிகச	நி	ரி
		சரிமகமபதச்	ச்தபமகமரிச	நி	க
		சரிகபமபதச்	ச்தபமபகரிச	நி	ம
		சரிகமதபதச்	ச்தபதமகரிச	நி	ப
		சரிகமபச்தச்	ச்தச்பமகரிச	நி	த
		சகரிகமபநிச்	ச்நிபமகரிகச	த	ரி
		சரிமகமபநிச்	ச்நிபமகமரிச	த	க
		சரிகபமபநிச்	ச்நிபமபகரிச	த	ம
		சரிகமநிபநிச்	ச்நிபநிமகரிச	த	ப
		சரிகமபச்நிச்	ச்நிச்பமகரிச	த	நி
		சகரிகமதநிச்	ச்நிதமகரிகச	ப	ரி
		சரிமகமதநிச்	ச்நிதமகமரிச	ப	க
		சரிகதமதநிச்	ச்நிதமதகரிச	ப	ம
		சரிகமநிதநிச்	ச்நிதநிமகரிச	ப	த
		சரிகமதச்நிச்	ச்நிச்தமகரிச	ப	நி
		சகரிகபதநிச்	ச்நிதபகரிகச	ம	ரி
		சரிபகபதநிச்	ச்நிதபகபரிச	ம	க
		சரிகதபதநிச்	ச்நிதபதகரிச	ம	ப
		சரிகபநிதநிச்	ச்நிதநிபகரிச	ம	த
		சரிகபதச்நிச்	ச்நிச்தபகரிச	ம	நி
		சமரிமபதநிச்	ச்நிதபமரிமச	க	ரி
		சரிபமபதநிச்	ச்நிதபமபரிச	க	ம
		சரிமதபதநிச்	ச்நிதபதமரிச	க	ப
		சரிமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமரிச	க	த
		சரிமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமரிச	க	நி
		சமகமபதநிச்	ச்நிதபமகமச	ரி	க

எ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
4	தொடர்ச்சி	சக மபதநிச்	ச்நிதபமபகச	ரி	ம
		சகமதபதநிச்	ச்நிதபதமகச	ரி	ப
		சகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகச	ரி	த
		சகமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமகச	ரி	நி
		சரிசகமபதச்	ச்தபமகசரிச	நி	ரி
		சரிகரிமபதச்	ச்தபமரிகரிச	நி	க
		சரிகமகபதச்	ச்தபகமகரிச	நி	ம
		சரிகமபமதச்	ச்தமபமகரிச	நி	ப
		சரிகமபதபச்	ச்பதபமகரிச	நி	த
		சரிசகமபநிச்	ச்நிபமகசரிச	த	ரி
		சரிகரிமபநிச்	ச்நிபமரிகரிச	த	க
		சரிகமகபநிச்	ச்நிபகமகரிச	த	ம
		சரிகமபமநிச்	ச்நிபபமகரிச	த	ப
		சரிகமபநிபச்	ச்பநிபமகரிச	த	நி
		சரிசகமதநிச்	ச்நிதமகசரிச	ப	ரி
		சரிகரிமதநிச்	ச்நிதமரிகரிச	ப	க
		சரிகமகதநிச்	ச்நிதகமகரிச	ப	ம
		சரிகமதமநிச்	ச்நிமதமகரிச	ப	த
		சரிகமதநிதச்	ச்தநிதமகரிச	ப	நி
		சரிசகபதநிச்	ச்நிதபகசரிச	ம	ரி
		சரிகரிபதநிச்	ச்நிதபரிகரிச	ம	க
		சரிகபகதநிச்	ச்நிதகபகரிச	ம	ப
		சரிகபதபநிச்	ச்நிபதபகரிச	ம	த
		சரிகபதநிதச்	ச்தநிதபகரிச	ம	நி
		சரிசமபதநிச்	ச்நிதபமசரிச	க	ரி
		சரிமரிபதநிச்	ச்நிதபரிமரிச	க	ம
		சரிமபமதநிச்	ச்நிதமபமரிச	க	ப
		சரிமபதபநிச்	ச்நிபதபமரிச	க	த
		சரிமபதநிதச்	ச்தநிதபமரிச	க	நி

எண்:	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வாதம்	வக்ரம்
4	தொடர்ச்சி	சகசமபதநிச்	ச்நிதபமசகச	ரி	க
		சகமகபதநிச்	ச்நிதபகமகச	ரி	ம
		சகமபமதநிச்	ச்நிதமபமகச	ரி	ப
		சகமபதபநிச்	ச்நிபதபமகச	ரி	த
		சகமபதநிதச்	ச்தநிதபமகச	ரி	நி
		சகரிகமபதச	ச்தபமபகரிகச	நி	ரிம
		சகரிகமதபதச்	ச்தபதமகரிகச	நி	ரிப
		சகரிகமபச்தச்	ச்தச்பமகரிகச	நி	ரித
		சரிமகமதபதச்	ச்தபதமகமரிச	நி	கப
		சரிமகமபச்தச்	ச்தச்பமகமரிச	நி	கத
		சரிகபமபச்தச்	ச்தச்பமபகரிச	நி	மத
		சகரிகபமபநிச்	ச்நிபமபகரிகச	த	ரிம
		சகரிகமநிபநிச்	ச்நிபநிமகரிகச	த	ரிப
		சகரிகமபச்நிச்	ச்நிச்பமகரிகச	த	ரிநி
		சரிமகமநிபநிச்	ச்நிபநிமகமரிச	த	கப
		சரிமகமபச்நிச்	ச்நிச்பமகமரிச	த	கநி
		சரிகபமபச்நிச்	ச்நிச்பமபகரிச	த	மநி
		சகரிகதமதநிச்	ச்நிதமதகரிகச	ப	ரிம
		சகரிகமநிதநிச்	ச்நிதநிமகரிகச	ப	ரித
		சகரிகமதச்நிச்	ச்நிச்தமகரிகச	ப	ரிநி
		சரிமகமநிதநிச்	ச்நிதநிமகமரிச	ப	கத
		சரிமகமதச்நிச்	ச்நிச்தமகமரிச	ப	கநி
		சரிகதமதச்நிச்	ச்நிச்தமதகரிச	ப	மநி
		சகரிகதபதநிச்	ச்நிதபதகரிகச	ம	ரிப
		சகரிகபநிதநிச்	ச்நிதநிபகரிகச	ம	ரித
		சகரிகபதச்நிச்	ச்நிச்தபகரிகச	ம	ரிநி
		சரிபகபநிதநிச்	ச்நிதநிபகபரிச	ம	கத
		சரிபகபதச்நிச்	ச்நிச்தபகபரிச	ம	கநி
		சரிகதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதகரிச	ம	பநி

எ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
4	தொடர்ச்சி	சமரிமகபதநிச்	ச்நிதபதமரிமச	க	ரிப
		சமரிமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமரிமச	க	ரித
		சமரிமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமரிமச	க	ரிநி
		சரிபமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமபரிச	க	மத
		சரிபமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமபரிச	க	மநி
		சரிமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமரிச	க	பநி
		சமகமதபதநிச்	ச்நிதபதமகமச	ரி	கப
		சமகமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமகமச	ரி	கத
		சமகமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமகமச	ரி	கநி
		சகபமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமபகச	ரி	மத
		சகபமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமபகச	ரி	மநி
		சகமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமகச	ரி	பநி
		சரிசகமகபதச்	ச்தபகமகசரிச	நி	ரிம
		சரிசகமபமதச்	ச்தமபமகசரிச	நி	ரிப
		சரிசகமபதபச்	ச்பதபமகசரிச	நி	ரித
		சரிகரிமபமதச்	ச்தமபமரிகரிச	நி	கப
		சரிகரிமபதபச்	ச்பதபமரிகரிச	நி	கத
		சரிகமகபதபச	ச்பதபகமகரிச	நி	மத
		சரிசகமகபநிச்	ச்நிபகமகசரிச	த	ரிம
		சரிசகமபமநிச்	ச்நிமபமகசரிச	த	ரிப
		சரிசகமபநிபச்	ச்பநிபமகசரிச	த	ரிநி
		சரிகரிமபமநிச்	ச்நிமபமரிகரிச	த	கப
		சரிகரிமபநிபச்	ச்பநிபமரிகரிச	த	கநி
		சரிகமகபநிபச்	ச்பநிபகமகரிச	த	மநி
		சரிசகமகதநிச்	ச்நிதகமகசரிச	ப	ரிம
		சரிசகமதமநிச்	ச்நிமதமகசரிச	ப	ரித
		சரிசகமதநிதச்	ச்தநிதமகசரிச	ப	ரிநி
		சரிகரிமதமநிச்	ச்நிமதமரிகரிச	ப	கத
		சரிகரிமதநிதச்	ச்தநிதமரிகரிச	ப	தநி
		சரிகமகதநிதச்	ச்தநிதகமகரிச	ப	மநி

௭ண்.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
4	தொடர்ச்சி	சரிசகபகதநிச்	ச்நிதகபகசரிச	ம	ரிப
		சரிசகபதபநிச்	சநிபதபகசரிச	ம	ரித
		சரிசகபதநிதச்	ச்தநிதபகசரிச	ம	ரிநி
		சரிகரிபதபநிச்	ச்நிபதபரிகரிச	ம	கத
		சரிகரிபதநிதச்	ச்தநிதபரிகரிச	ம	கநி
		சரிகபகதநிதச்	ச்தநிதகபகரிச	ம	பநி
		சரிசமபமதநிச்	ச்நிதமபமசரிச	க	ரிப
		சரிசமபதபநிச்	ச்நிபதபமசரிச	க	ரித
		சரிசமபதநிதச்	ச்தநிதபமசரிச	க	ரிநி
		சரிமரிபதபநிச	ச்நிபதபரிமரிச	க	மத
		சரிமரிபதநிதச்	ச்தநிதபரிமரிச	க	மநி
		சரிமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமரிச	க	பநி
		சகசமபமதநிச்	ச்நிதமபமசகச	ரி	கப
		சகசமபதபநிச்	ச்நிபதபமசகச	ரி	கத
		சகசமபதநிதச்	ச்தநிதபமசகச	ரி	கநி
		சகமகபதபநிச்	ச்நிபதபகமகச	ரி	மத
		சகமகபதநிதச்	ச்தநிதபகமகச	ரி	பநி
		சகமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமகச	ரி	பநி
		சகரிகமபமபச்தச்	ச்தச்பமபகரிகச	நி	ரிமத
		சகரிகபமபச்நிச்	ச்நிச்பமபகரிகச	த	ரிமநி
		சகரிகதமதச்நிச்	ச்நிச்தமதகரிகச	ப	ரிமநி
		சகரிகதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதகரிகச	ம	ரிபநி
		சமரிமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமரிமச	க	ரிபநி
		சமகமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமகமச	ரி	கபநி
		சரிசகமகபதபச்	ச்பதபகமகசரிச	நி	ரிமத
		சரிசகமகபநிபச்	ச்பநிபகமகசரிச	த	ரிமநி
		சரிசகமகதநிதச்	ச்தநிதகமகசரிச	ப	ரிமநி
		சரிசகபகதநிதச்	ச்தநிதகபகசரிச	ம	ரிபநி
		சரிசமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமசரிச	கி	ரிபநி
		சகசமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமசகச	க	கபநி

எண்.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
5	சுத்த ஔடவங்கள்	சரிகமபச்	ச்பமகரிச	தநி	
		சரிகமதச்	ச்தமகரிச	பநி	
		சரிகமநிச்	ச்நிமகரிச	பத	
		சரிகபதச்	ச்தபகரிச	மநி	
		சரிகபநிச்	ச்நிபகரிச	மத	
		சரிகதநிச்	ச்நிதகரிச	மப	
		சரிமபதச்	ச்தபமரிச	கநி	
		சரிமபநிச்	ச்நிபமரிச	கத	
		சரிமதநிச்	ச்நிதமரிச	கப	
		சரிபதநிச்	ச்நிதபரிச	கம	
		சகமபதச்	ச்தபமகச	ரிநி	
		சகமபநிச்	ச்நிபமகச	ரித	
		சகமதநிச்	ச்நிதமகச	ரிப	
		சகபதநிச்	ச்நிதபகச	ரிம	
		சமபதநிச்	ச்நிதபமச	ரிக	
6	வக்ர ஔடவங்கள்	சகரிகமபச்	ச்பமகரிகச	தநி	ரி
		சரிமகமபச	ச்பமகமரிச	தநி	க
		சரிகபமபச்	ச்பமபகரிச	தநி	ம
		சரிகமச்பச	ச்பச்மகரிச	தநி	ப
		சகரிகமதச்	ச்தமகரிகச	பநி	ரி
		சரிமகமதச்	ச்தமகமரிச	பநி	க
		சரிகதமதச்	ச்தமதகரிச	பநி	ம
		சரிகமச்தச்	ச்தச்மகரிச	பநி	த
		சகரிகமநிச்	ச்நிமகரிகச	பத	ரி
		சரிமகமநிச்	ச்நிமகமரிச	பத	க
		சரிகநிமநிச்	ச்நிமநிகரிச	பத	ம
		சரிகமச்நிச்	ச்நிச்மகரிச	பத	நி
		சகரிகபதச்	ச்தபகரிகச	மநி	ரி
		சரிபகபதச்	ச்தபகபரிச	மநி	க
		சரிகதபதச்	ச்தபதகரிச	மநி	ப

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜ்ய	வக்ர
6	தொடர்ச்சி	சரிகபச்தச்	ச்தச்பகரிச	மநி	த
		சகரிகபநிச்	ச்நிபகரிகச	மத	ரி
		சரிபகபநிச்	ச்நிபகபரிச	மத	க
		சரிகநிபநிச்	ச்நிபநிகரிச	மத	ப
		சரிகபச்நிச்	ச்நிச்பகரிச	மத	நி
		சகரிசபநிச்	ச்நிதகரிகச	மப	ரி
		சரிதகதநிச்	ச்நிதகதரிச	மப	க
		சரிகநிதநிச்	ச்நிதநிகரிச	மப	த
		சரிகதசநிச்	ச்நிச்தகரிச	மப	நி
		சமரிமபதச்	ச்தபமரிமச	கநி	ரி
		சரிபமபதச்	ச்தபமபரிச	கநி	ம
		சரிமதபதச்	ச்தபதமரிச	கநி	ப
		சரிமபசதச்	ச்தச்பமரிச	கநி	த
		சமரிமபநிச்	ச்நிபமரிமச	கத	ரி
		சரிபமபநிச்	ச்நிபமபரிச	கத	ம
		சரிமநிபநிச்	ச்நிபநிமரிச	கத	ப
		சரிமபசநிச்	ச்நிச்பமரிச	கத	நி
		சமரிமதநிச்	ச்நிதமரிமச	கப	ரி
		சரிதமதநிச்	ச்நிதமதரிச	கப	ம
		சரிமநிதநிச்	ச்நிதநிமரிச	கப	த
		சரிமதச்நிச்	ச்நிச்தமரிச	கப	நி
		சபரிபதநிச்	ச்நிதபரிபச	கம	ரி
		சரிதபதநிச்	ச்நிதபதரிச	கம	ப
		சரிபரிதநிச்	ச்நிதரிபரிச	கம	த
		சரிபதச்நிச்	ச்நிச்தபரிச	கம	நி
		சமகமபதச்	ச்தபமகமச	ரிநி	க
		சகபமபதச்	ச்தபமபகச	ரிநி	ம

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
6	நாடாசசி	சகமதபதச்	ச்தபநமகச	ரிநி	ப
		சகமபச்நச்	ச்தச்பமகச	ரிநி	த
		சமகமபநிச்	ச்நிபமகமச	ரித	க
		சகபமபநிச்	ச்நிபமபகச	ரித	ம
		சகமநிபநிச்	ச்நிபநிமகச	ரித	ப
		சகமபசநிச்	ச்நிசபமகச	ரித	நி
		சமகமதநிச்	ச்நிதமகமச	ரிப	க
		சகதமதநிச்	ச்நிதமதகச	ரிப	ம
		சகமநிதநிச்	ச்நிதநிமகச	ரிப	த
		சகமதச்நிச்	ச்நிச்தமகச	ரிப	நி
		சபகபதநிச்	ச்நிதபகபச	ரிம	க
		சகதபதநிச்	ச்நிதபதகச	ரிம	ப
		சகபநிதநிச்	ச்நிதநிபகச	ரிம	த
		சகபதச்நிச்	ச்நிச்தபகச	ரிம	நி
		சபமபதநிச்	ச்நிதபமபச	ரிக	[illegible]
		சமதபதநிச்	ச்நிதபதபச	ரிக	ப
		சமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமச	ரிக	த
		சமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமச	ரிக	நி
		சரிசகமபச்	ச்பமகசரிச	தநி	ரி
		சரிகரிமபச்	ச்பமரிகரிச	தநி	க
		சரிகமகபச்	ச்பகமகரிச	தநி	ம
		சரிகமபமச்	ச்மபமகரிச	தநி	ப
		சரிசகமதச்	ச்தமகசரிச	பநி	ரி
		சரிகரிமதச்	ச்தமரிகரிச	பநி	க
		சரிகமகதச்	ச்தகமகரிச	பநி	ம
		சரிகமதமச்	ச்மதமகரிச	பநி	த
		சரிசகமநிச்	ச்நிமகசரிச	பத	ரி

நெ:	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சரிகரிமநிச்	ச்நிமரிகரிச	பத	க
		சரிகமகநிச்	ச்நிகமகரிச	பத	ம
		சரிகமநிமச்	ச்மநிமகரிச	பத	நி
		சரிசகபதச்	ச்தபகசரிச	மநி	ரி
		சரிகரிபதச்	ச்தபரிகரிச	மநி	க
		சரிகபகதச்	ச்தகபகரிச	மநி	ப
		சரிகபதபச்	ச்பதபகரிச	மநி	த
		சரிசகபநிச்	ச்நிபகசரிச	மத	ரி
		சரிகரிபநிச்	ச்நிபரிகரிச	மத	க
		சரிகபகநிச்	ச்நிகபகரிச	மத	ப
		சரிகபநிபச்	ச்பநிபகரிச	மத	நி
		சரிசகதநிச்	ச்நிதகசரிச	மப	ரி
		சரிகரிதநிச்	ச்நிதரிகரிச	மப	க
		சரிகதகநிச்	ச்நிகதகரிச	மப	த
		சரிகதநிதச்	ச்தநிதகரிச	மப	நி
		சரிசமபதச்	ச்தபமசரிச	கநி	ரி
		சரிமரிபதச	ச்தபரிமரிச	கநி	ம
		சரிமபமதச்	ச்தமபமரிச	கநி	ப
		சரிமபதபச்	ச்பதபமரிச	கநி	த
		சரிசமபநிச்	ச்நிபமசரிச	கத	ரி
		சரிமரிபநிச்	ச்நிபரிமரிச	கத	ம
		சரிமபமநிச்	ச்நிமபமரிச	கத	ப
		சரிமபநிபச்	ச்பநிபமரிச	கத	நி
		சரிசமதநிச்	ச்நிதமசரிச	கப	ரி
		சரிமரிதநிச	ச்நிதரிமரிச	கப	ம
		சரிமதமநிச்	ச்நிமதமரிச	கப	த
		சரிமதநிதச்	ச்தநிதமரிச	கப	நி

எண்.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம	வர்ஜ்யம்	வக்ரம்
6	தொடாச்சி	சரிசபதநிச	ச்நிதபசரிச	கம	ரி
		சரிபரிதநிச்	ச்நிதரிபரிச	கம	ப
		சரிபதபநிச்	ச்நிதபரிச	கம	த
		சரிபதநிதச்	ச்தநிபரிச	கம	நி
		சகசமபதச	ச்தபமசகச	ரிநி	க
		சகமகபதச்	ச்தபகமகச	ரிநி	ம
		சகமபமதச்	ச்தமபமகச	ரிநி	ப
		சகமபதபச்	ச்பதபமகச	ரிநி	த
		சகசமபநிச	ச்நிபமசகச	ரித	க
		சகமகபநிச்	ச்நிபகமகச	ரித	ம
		சகமபமநிச்	ச்நிமபமகச	ரித	ப
		சகமபநிபச்	ச்பநிபமகச	ரித	நி
		சகசமதநிச்	ச்நிதமசகச	ரிப	க
		சகமகதநிச்	ச்நிதகமகச	ரிப	ம
		சகமதமநிச்	ச்நிமதமகச	ரிப	த
		சகமதநிதச்	ச்தநிதமகச	ரிப	நி
		சகசபதநிச்	ச்நிதபசகச	ரிம	க
		சகபகதநிச்	ச்நிதகபகச	ரிம	ப
		சகபதபநிச்	ச்நிபதபகச	ரிம	த
		சகபதநிதச்	ச்தநிதபகச	ரிம	நி
		சமசபதநிச்	ச்நிதபசமச	ரிக	ம
		சமபமதநிச்	ச்நிதமபமச	ரிக	ப
		சமபதபநிச்	ச்நிபதபமச	ரிக	த
		சமபதநிதச்	ச்தநிதபமச	ரிக	நி
		சகரிகபமபச்	ச்பமபகரிகச	தநி	ரிம
		சகரிகமச்பச்	ச்பச்மகரிகச	தநி	ரிப
		சரிமகமச்பச்	ச்பச்மகமரிச	தநி	கப
		சரிசகமகபச்	ச்பகமகசரிச	தநி	ரிம

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜ்ஜம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சரிசகமபமச்	ச்மபமகசரிச	தநி	ரிப
		சரிகரிமபமச்	ச்மபமரிகரிச	தநி	கப
		சகரிகதமதச்	ச்தமதகரிகச	பநி	ரிம
		சகரிகமசதச்	ச்தசமகரிகச	பநி	ரித
		சரிமகமசதச்	ச்தசமகமரிச	பநி	கத
		சரிசகமகதச்	ச்தகமகசரிச	பநி	ரிம
		சரிசகமதமச்	ச்மதமகசரிச	பநி	ரித
		சரிகரிமதமச்	ச்மதமரிகரிச	பநி	கத
		சகரிகநிமநிச்	ச்நிமநிகரிகச	பத	ரிம
		சகரிகமசநிச்	ச்நிசமகரிகச	பத	ரிநி
		சரிமகமசநிச்	ச்நிசமகமரிச	பத	கநி
		சரிசகமகநிச	ச்நிகமகசரிச	பத	ரிம
		சரிசகமநிமச்	ச்மநிமகசரிச	பத	ரிநி
		சரிகரிமநிமச்	ச்மநிமரிகரிச	பத	கநி
		சகரிகதபதச்	ச்தபதகரிகச	மநி	ரிப
		சகரிகபச்தச்	ச்தச்பகரிகச	மநி	ரித
		சரிபகபச்தச்	ச்தச்பகபரிச	மநி	கத
		சரிசகபகதச்	ச்தகபகசரிச்	மநி	ரிப
		சரிசகபதபச்	ச்பதபகசரிச	மநி	ரித
		சரிகரிமதமச்	ச்பதபரிகரிச	மநி	கத
		சகரிகநிபநிச்	ச்நிபநிகரிகச	மத	ரிப
		சகரிகபச்நிச்	ச்நிச்பகரிகச	மத	ரிநி
		சரிபகபச்நிச்	ச்நிச்பகபரிச	மத	கநி
		சரிசகபகநிச்	ச்நிகபகசரிக	மத	ரிப
		சரிசகபநிபச்	ச்பநிபகசரிச	மத	ரிநி
		சரிகரிபநிபச்	ச்பநிபநிகரிச	மத	கநி
		சகரிகநிதநிச்	ச்நிதநிகரிகச	மப	ரித
		சகரிகதச்நிச்	ச்நிச்தகரிகச்	மப	ரிநி
		சரிதகதச்நிச்	ச்நிச்தகதரிச	மப	கநி

ரு.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜ்ய	வக்ர
6	தொடாச்சி	சரிசகநகநிச்	சநிகதகசரிச	மப	ரித
		சரிசகதநிதச்	ச்தநிதகசரிச	மப	ரிநி
		சரிகரிதநிதச்	ச்தநிதரிகரிச	மப	கநி
		சமரிமதபதச்	சதபதமரிமச	கநி	ரிப
		சமரிமபச்தச்	ச்தச்பமரிமச	கநி	ரித
		சரிபமபச்தச்	ச்நிச்பமபரிச	கநி	மத
		சரிசமபமதச்	ச்தபமபமசரிச	கநி	ரிப
		சரிசமபதபச்	ச்பதபமசரிச	கநி	ரித
		சரிமரிபதபச்	ச்பதபரிமரிச	கநி	மத
		சமரிமநிபநிச்	ச்நிபநிமரிமச	கத	ரிப
		சமரிமபச்நிச்	ச்நிச்பமரிமச	கத	ரிநி
		சரிபமபசநிச்	ச்நிசபமபரிச	கத	மநி
		சரிசமபமநிச்	ச்நிமபமசரிச	கத	ரிப
		சரிசமபநிபச்	ச்பநிபமசரிச	கத	ரிநி
		சரிமரிபநிபச்	ச்பநிபரிமரிச	கத	மநி
		சமரிமநிதநிச்	ச்நிதநிமரிமச	கப	ரித
		சமரிமதச்நிச்	ச்நிச்தமரிமச	கப	ரிநி
		சரிதமதச்நிச்	ச்நிச்தமதரிச	கப	மநி
		சரிசமதமநிச்	ச்நிமதமசரிச	கப	ரித
		சரிசமதநிதச்	ச்தநிதமசரிச	கப	ரிநி
		சரிமரிதநிதச்	ச்தநிதரிமரிச	கப	மநி
		சபரிபநிதநிச்	ச்நிதநிபரிபச	கம	ரித
		சபரிபதச்நிச்	ச்நிச்தபரிபச	கம	ரிநி
		சரிதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதரிச	கம	பநி
		சரிசபதபநிச்	ச்நிபதபசரிச	கம	ரித
		சரிசபதநிதச்	ச்தநிதபசரிச	கம	ரிநி
		சரிபரிதநிதச்	ச்தநிதரிபரிச	கம	பநி
		சமகமதபதச்	ச்தபதமகமச	ரிநி	கப
		சமகமபச்தச்	ச்தச்பமகமச	ரிநி	கத

நெ.	ராகபேதம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்	வர்ஜம்	வக்ரம்
6	தொடர்ச்சி	சகபமபச்தச்	ச்தச்பமபகச	ரிநி	மத
		சகசமபமதச்	ச்தமபமசகச	ரிநி	கப
		சகசமபதபச்	ச்பதபமசகச	ரிநி	சத
		சகமகபதபச்	ச்பதபகமகச	ரிநி	மத
		சமகமநிபநிச்	ச்நிபநிமகமச	ரித	கப
		சமகமபச்நிச்	ச்நிச்பமகமச	ரித	கநி
		சகபமபச்நிச்	ச்நிச்பமபகச	ரித	மநி
		சகசமபமநிச்	ச்நிமபமசகச	ரித	கப
		சகசமபநிபச்	ச்பநிபமசகச	ரித	கநி
		சகமகபநிபச்	ச்பநிபகமகச	ரித	மநி
		சமகமநிதநிச்	ச்நிதநிமகமச	ரிப	கத
		சமகமதச்நிச்	ச்நிச்தமகமச	ரிப	கநி
		சகதமதச்நிச்	ச்நிச்தமதகச	ரிப	மநி
		சகசமதமநிச்	ச்நிமதமசகச	ரிப	கத
		சகசமதநிதச்	ச்தநிதமசகச	ரிப	கநி
		சகமகதநிதச்	ச்தநிதகமகச	ரிப	மநி
		சபகபநிதநிச்	ச்நிதநிபகபச	ரிம	கத
		சபகபதச்நிச	ச்நிச்தபகபச	ரிம	கநி
		சகதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதகச	ரிம	பநி
		சகசபதபநிச்	ச்நிபதபசகச	ரிம	கத
		சகசபதநிதச்	ச்தநிதபசகச	ரிம	கநி
		சகபகதநிதச்	ச்தநிதகபகச	ரிம	பநி
		சபமபநிதநிச்	ச்நிதநிபமபச	ரிக	மத
		சபமபதச்நிச்	ச்நிச்தபமபச	ரிக	மநி
		சமதபதச்நிச்	ச்நிச்தபதமச	ரிக	பநி
		சமசபதபநிச்	ச்நிபதபசமச	ரிக	மத
		சமசபதநிதச்	ச்தநிதபசமச	ரிக	மநி
		சமபமதநிதச்	ச்தநிதமபமச	ரிக	பநி

ஆகவே மேற்சொன்ன 6 பேதங்களிலு முள்ள
ப்ரஸ்தார மொத்தம்,

1.	சுத்த சம்பூர்ணத்தில்	———	1
2	வக்ர சம்பூர்ணங்களில்	———	38
3.	சுத்த ஷாடவங்களில	———	6
4.	வக்ர ஷாடவங்களில	———	144
5	சுத்த ஔடவங்களில	———	15
6.	வக்ர ஔடவங்களில	———	210
		ஆக	414.

இதை யனுசரித்து மேற்சொன்ன 36 ராகபேதங்களும் அவை களிலுள்ள ப்ரஸ்தாரங்களின் சங்கையும் வரும் விவரம்.

தொகை.	ஆரோஹண	அவரோஹண	மொத்தம்.
1	சுத்த சம்பூர்ண	சுத்த சம்பூர்ணம் .	1
2	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் . .	38
3	,,	சுத்த ஷாடவங்கள் . . .	6
4	,,	வக்ர ஷாடவங்கள்	144
5	,,	சுத்த ஔடவங்கள்	15
6	,,	வக்ர ஔடவங்கள்	210
7	வக்ர சம்பூர்ண	சுத்த சம்பூர்ணங்கள்	38
8	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள்	1444
9	,,	சுத்த ஷாடவங்கள்	228
10	,,	வக்ர ஷாடவங்கள் . . .	5472
11	,,	சுத்த ஔடவங்கள் . .	570
12	,,	வக்ர ஔடவங்கள் . .	•7980
13	சுத்த ஷாடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள் . .	6
14	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள்	228
15	,,	சுத்த ஷாடவங்கள்	36
16	,,	வக்ர ஷாடவங்கள்	864
17	,,	சுத்த ஔடவங்கள் . .	90
18	,,	வக்ர ஔடவங்கள் . .	1260
19	வக்ர ஷாடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள்	144
20	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள் .	5472

லக்கம்.	ஆரோஹண	அவரோஹண		மொத்தம்.
21	வக்ர ஷாடவ	சுத்த ஷாடவங்கள்	...	864
22	,,	வக்ர ஷாடவங்கள்	...	20,736
23	,,	சுத்த ஔடவங்கள்	...	2160
24	,,	வக்ர ஔடவங்கள்	...	30,240
25	சுத்த ஔடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள்	...	15
26	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள்	...	570
27	,,	சுத்த ஷாடவங்கள்	...	90
28	,,	வக்ர ஷாடவங்கள்	...	2160
29	,,	சுத்த ஔடவங்கள்	...	225
30	,,	வக்ர ஔடவங்கள்	...	3150
31	வக்ர ஔடவ	சுத்த சம்பூர்ணங்கள்	...	210
32	,,	வக்ர சம்பூர்ணங்கள்	..	7980
33	,,	சுத்த ஷாடவங்கள்	..	1260
34	,,	வக்ர ஷாடவங்கள்	...	30240
35	,,	சுத்த ஔடவங்கள்	...	3150
36	,,	வக்ர ஔடவங்கள்	...	44100
			ஆகமொத்தம்...	171396

மேற்படியிந்த 36 பேதங்களைச் சுருக்கிச் சொல்வதாயின்:

(1) சம்பூர்ண ராகமென்றும், (2) ஷாடவ ராகமென்றும், (3) ஔடவ ராகமென்றும், ஸ்வரசங்கையை மட்டும் உத்தேசித்து மூன்றுபேதங்களாகின்றன. இந்த மூன்றுபேதங்களிலும்,

(1) சம்பூர்ணத்தில் ——— 1 பேதமும்,
(2) ஷாடவத்தில் ——— 6 பேதங்களும்,
(3) ஔடவத்தில் ——— 15 பேதங்களும்,

அதாவது 1. சரிகமபதநிச்—என்கிற 1 பேதமும்,

2. சரிகமபதச்
சரிக நிச்
சரிகமதநிச்
சரிகபதநிச்
சரிமபதநிச்
சகமபதநிச்
—என்கிற 6 பேதங்களும்,

3. சரிகமபச்
சரிகமதச்
சரிகமநிச்
சரிகபதச்
சரிகபநிச்
சரிகதநிச்
சரிமபதச்
சரிமபநிச்
சரிமதநிச்
சரிபதநிச்
சகமபதச்
சகமபநிச்
சகமதநிச்
சகபதநிச்
சமபதநிச்

— என்கிற 15 பேதங்களும் ஏற்படுகின்றன.

ஷோடச ஸ்வர ப்ரஸ்தார க்ரமத்தா லேற்பட்ட, பின்னால் விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் 72 மேளகர்த்தாக்களிலும், மேற்சொன்ன

1.	சரிகமபதநிச்	—	72	மேளகர்த்தாக்களிலும்,
2.	சரிகமபதச்	—	36	,,
	சரிகமபநிச்	—	36	,,
	சரிகமதநிச்	—	72	,,
	சரிகபதநிச்	—	36	,,
	சரிமபதநிச்	—	36	,,
	சகமபதநிச்	—	36	,,
3.	சரிகமபச்	—	12	,,
	சரிகமதச்	—	36	,,
	சரிகமநிச்	—	36	,,
	சரிகபதச்	—	18	,,
	சரிகபநிச்	—	18	,,
	சரிகதநிச்	—	36	,,
	சரிமபதச்	—	18	,,
	சரிமபநிச்	—	18	,,
	சரிமதநிச்	—	36	,,

சரிபதநிச்	—	18	மேளகர்த்தாக்களிலும்,
சகமபதச்	—	18	,,
சகமபநிச்	—	18	,,
சகமதநிச்	—	36	,,
சகபதநிச்	—	18	,,
சமபதநிச்	—	12	,,

அதாவது (1) ஸம்பூர்ணம் 1-ம் ——— 72 தரமும்,
(2) ஷாடவங்கள் 6-ம் ——— 252 தரமும்,
(3) ஔடவங்கள் 15-ம் ——— 348 தரமும்,

மேற்படி 72 மேளகர்த்தாக்களில் ப்ரவர்த்திக்கின்றன.

பின்னால் (27) லக்கத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடிக்கும், முன்னால் (2) லக்கத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடிக்கும் ரிக-வில் 6-பேதமும், ம-வில் 2-பேதமும், தநி-யில் 6-பேதமும், ரி-யும் க-வும்-சேர்ந்து வராமல் ரி-யின்றி க-மட்டுமாவது க-யின்றி ரி-மட்டுமாவது தனித்து வரும்போது, ரி-க்கு 3-பேதமும் க-க்கு 3-பேதமும், இதன்படியே த-தனித்தும் நி-தனித்தும் வரும்போது, த-க்கு 3-பேதமும் நி-க்கு 3-பேதமும் இருக்கிறபடியால், அதுபோல் கணக்கிட்டுபெருக்க வந்தபடிக்கு அந்தந்த ஸ்வரசமூஹம் இத்தனை யித்தனை மேளகர்த்தாக்களில் ப்ரவர்த்திக்கின்றதென்று மேலேகண்ட மொத்தங்கள் போடப்பட்டன.

கூட்டுமொத்தமாகிய முன் கணக்கிட்டிருக்கும் 6 பேதங்களிலுள்ள 414 ப்ரஸ்தாரங்களில்,

(1) சுத்த ஸம்பூர்ணம் 1-க்கு வக்ர ஸம்பூர்ணம் 38-ம்
(2) சுத்த ஷாடவம் 6-க்கு வக்ரஷாடவம் 144, அல்லது சுத்தஷாடவம் 1-க்கு வக்ரஷாடவம் 24-ம்
(3) சுத்தஔடவம் 15க்கு வக்ர ஔடவம் 210, அல்லது சுத்தஔடவம் 1-க்கு வக்ர ஔடவம் 14-ம்
ஆக கணக்கேற்படுவதில், ஆகமொத்தம்

(1)	ஸம்பூரணங்கள்	—	39-ம்	—	2808-தரமும்,
(2)	ஷாடவங்கள்	—	150-ம்	—	6350-தரமும்,
(3)	ஔடவங்கள்	—	225-ம்	—	5220-தரமும்,

ப்ரவர்த்திக்கின்றன.

முன்கணக்கிட்டிருக்கும் ப்ரஸ்தாரங்களின் கூட்டுமொத்தமாகிய 171,39?-யும் பகுத்துப்பார்க்கும்போது, அவைகளில்

(1) 30771 அல்லது 39 × 789-சம்பூர்ணங்களும்,

(2) 90000 அல்லது 150 × 600-ஷாடவங்களும்,

(3) 50625 அல்லது 225 × 225-ஔடவங்களும், ஆக மொத்தம்—171396—ப்ரஸ்தாரங்களிருப்பதில் மேற்படி

(1) சம்பூர்ணங்கள் 39 × 789-ம் 2215512 தரமும்,
(2) ஷாடவங்கள் 150 × 600-ம் 3810000 தரமும்,
(3) ஔடவங்கள் 225 × 225-ம் 1174500 தரமும்,
ஆகமொத்தம் 7200012 தரமும்,

ப்ரவர்த்திக்கின்றன.

மேலேகண்ட தரம மொத்தங்களடைந்த கணக்கின் விவரங்கள் சொல்வதாயின மிகவும் விஸ்தாரமாகையாலும், அந்த கணக்கின் விவரங்களை இவ்விடம் எழுதவேண்டியது அவ்வளவு அவசியமாயேற்பட வில்லையாகையாலும், அப்படி எழுதினாலும் "அனந்தராகம்" என்ற நியாயத்தால் அப்பவும் அது முடிவான கணக்கல்லவாகை யாலும், க்ரமப்படி கணக்கிட்டுவந்த அந்தந்த மொத்தத்தைமாத்தி ரங் குறிக்கப்பட்டது.

ஆகவே ராகப்ரஸ்தாரத்தில் இதுவரையில்மேற்பட்ட ராகங் களின் மொத்தம் 72,00,012 என்றேற்பட்டது.

மேற்சொன்ன சம்பூர்ண ஷாடவ ஔடவ பேதங்களில் முன் சொன்ன சுத்த வக்ர பேதங்களல்லாமலும், ஸ்வராந்தரமென்றும் ஸ்தாயிமார்க்கமென்றும் மற்றுஞ்சிலபேதங்களு முண்டாகையால், அவைகளின் படியும் கணக்கிடப்புகின் அது விபரீதமாகுமென "ராகம் அனந்தம்" என்று முன்னோர்களாற் பொதுவாய்ச்சொல்லி முடிக்கலானதை இவ்வளவில் மட்டுமாவது கணக்கிட்டுமுடிக்கலா யிற்று.

ராகப்ரஸ்தார க்ரமங்கள் யாவும

முற்றிற்று.

---

(25) வரிசை க்ரமமாக 72 மேளகர்த்தாக்கள்

தொகை		கர்த்தாவின் பெயர்	தொகை		கர்த்தாவின் பெயர்
1	కన *	கனகாங்கி	29	ధీర	தீரசங்கராபரணம
2	రత్నాం	ரத்னாங்கி	30	నాగా	நாகாநந்தி
3	గాన	கானமூர்த்தி	31	యాగ	யாகப்ரிய
4	వన	வனஸ்பதி	32	రాగ	ராகவர்த்தனி
5	మాన	மானவதி		గాంగే	காங்கேயபூஷணி
6	తాన	தானரூபி	34	వాగ	வாகதீஸ்வரி
7	సేన	சேனாவதி	35	శూలి	சூலினி
8	హను	ஹனுமதோடி	36	చల	சலநாட
9	ధేను	தேனுக	37	సాల	சாலக
10	నాట	நாடகப்ரிய	38	జలా	ஜலார்ணவம
11	కోకి	கோகிலப்ரிய	39	ఝాల	ஜாலவராளி
12	రూపా	ரூபாவதி	40	నవ	நவநீதம
13	గాయ	காயகப்ரிய	41	పావ	பாவனி
14	వకు	வகுளாபரணம	42	రఘు	ரகுப்ரிய
15	మాయా	மாயாமாளவகௌள	43	గవాం	கவாம்போதி
16	చక్ర	சக்ரவாகம	44	భవ	பவப்ரிய
17	సూర్య	ஸூர்யகாந்தம	45	శుభ	சுபபந்துவராளி
18	హాట	ஹாடகாம்பரி	46	షడ్వి	ஷட்விதமார்க்கிணி
19	ఝంకా	ஜங்காரத்வனி	47	సువ	ஸுவர்ணாங்கி
20	నఠ	நடபைரவி	48	దివ్య	திவ்யமணி
21	కీర	கீரவாணி	49	ధవ	தவளாம்பரி
22	ఖర	கரஹரப்ரிய	50	నామ	நாமநாராயணி
23	గౌరి	கௌரிமனோஹரி	51	కామ	காமவர்த்தனி
24	వరు	வருணப்ரிய	52	రామ	ராமப்ரிய
25	మార	மாரரஞ்சனி	53	గమ	கமனப்ரிய
26	చారు	சாருகேசி	54	విశ్వం	விஸ்வம்பரி
27	సర	ஸரஸாங்கி	55	శ్యామ	ஸ்யாமளாங்கி
28	హరి	ஹரிகாம்போதி	56	షణ్ము	ஷண்முகப்ரிய

* இனிமேல் (28) லக்கத்தில் சொல்லப்போகும் அக்ஷரக்கணக்குக்காக முதலிரண்டு அக்ஷரங்கள் தெலுங்கிலும் எழுதப்பட்டன.

(25) தொடர்ச்சி.

57	సిమ్హేం	ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம	65	మేచ	மேசகல்யாணி
58	హేమ	ஹேமவதி	66	చిత్రాం	சித்ராம்பரி
59	ధర్మ	தர்மவதி	67	సుచ	சுசரித்ர
60	నీతి	நீதிமதி	68	జ్యోతి	ஜ்யோதிஸ்ஸ்வரூபிணி
61	కాంతా	காந்தாமணி	69	ధాతు	தாதுவர்த்தனி
62	రిష	ரிஷபப்ரிய	70	నాసి	நாசிகாபூஷணி
63	లతాం	லதாங்கி	71	కోస	கோசல
64	వాచ	வாசஸ்பதி	72	రసి	ரசிகப்ரிய

(26) எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்த சக்ரம்.

						ரிஷபம்.	காந்தாரம்.
1 37	2 38	3 39	4 40	5 41	6 42	சு.	சு.
7 43	8 44	9 45	10 46	11 47	12 48	சு.	சா.
13 49	14 50	15 51	16 52	17 53	18 54	சு.	அ.
19 55	20 56	21 57	22 58	23 59	24 60	ச.	சா.
25 [illegible]	26 62	27 63	28 64	[illegible] 65	30 66	ச.	அ.
[illegible]	32 68	33 69	34 70	35 71	36 72	ஷ.	அ.
[illegible]	சு.	சு.	ச.	ச.	ஷ.		
[illegible]	கை.	கா.	கை.	கா.	கா.		

எந்த மேளகர்த்தாவின் சுத்த விக்ருதிஸ்வரங்களின் விவரந் தெரியவேண்டுமோ, அந்த மேளகர்த்தாவின் லக்கத்தை மேலெ ழுதியிருக்கும் சக்ரத்திற் கண்டு, அதற்கு நேர் வலது புறமிருக் கும் கடைசி இரண்டு வீடுகளால் இன்னின்ன ரிஷபகாந்தாரங்க ளென்றும், அடி லக்கத்துக்கு நேர் கீழேயிருக்கும் கடைசி இரண்டு வீடுகளால் இன்னின்ன தைவதநிஷாதங்களென்றும், அடி லக்கமா னது 36-க்கு மேற்படாததாயிருந்தால் சுத்தமத்யமமென்றும், அது 36-க்கு மேற்பட்டதாயிருந்தால் ப்ரதிமத்யமமென்றும் கண்டறிய வும். ஷட்ஜபஞ்சமங்கள் எல்லா மேளகர்த்தாக்களுக்கும் பொது வானதால் அந்த ஸ்வரங்களை இந்தச் சக்ரத்தில் அமைத்தல் அநா வஸ்யமாயிற்று.

---

(27). எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்களுக்குக் காரணம்.

எல்லாமேளகர்த்தாக்களிலும ஆரோஹணவரோஹணங்கள் சுத்த சம்பூர்ணங்களாகவேயிருந்து,சுத்தவிக்ருதிகள் மட்டும் வித்தி யாசப்பட்டு நிற்கும் ராகங்களாகிய மேளங்கள் மற்ற ஜன்யராகங்க ளுக்கு கர்த்தாவாய் நிற்பதால் இவைகளுக்கு மேளகர்த்தா வென்று பெயர் கொடுக்கப்பட்டது. இவைகளை மேளம் என்றும் சொல்வார் கள். தாய் ராக மென்றும் சொல்வார்கள். சுத்தவிக்ருதி யென்றால் அந்தந்த ராகத்துக்குரிய ரி, க, ம, த, நி, ஸ்வரங்களின் உட்பிரிவு கள்.

முன்னே சொல்லி யிருக்கிறபடி ரிஷபத்தில் மூன்று பேதங் களும் காந்தாரத்தில் மூன்று பேதங்களு மிருப்பதில் அவை சம் யோகப்பட்டு வரும்போது,

1—சுத்த ரிஷபமும் சுத்தகாந்தாரமும்,

2—சுத்தரிஷபமும் சாதாரண காந்தாரமும்,

3—சுத்தரிஷபமும் அந்தர காந்தாரமும்,

4—சதுஸ்ருதிரிஷபமும் சாதாரணகாந்தாரமும்,

5—சதுஸ்ருதிரிஷபமும் அந்தரகாந்தாரமும்,

6—ஷட்ஸ்ருதிரிஷபமும் அந்தரகாந்தாரமும்,

என்ற ஆறுபேதங்கள் உண்டாகின்றன.

7

இதே மாதிரியாக தைவதநிஷாதங்களின் சம்யோகத்தால்,

1—சுத்ததைவதமும சுத்தநிஷாதமும்,
2—சுத்ததைவதமும் கைசிகநிஷாதமும்,
3—சுத்ததைவதமும் காகலிநிஷாதமும்,
4—சதுஸ்ருதிதைவதமும கைசிக நிஷாதமும்,
5—சதுஸ்ருதிதைவதமும் காகலி நிஷாதமும்,
6—ஷட்ஸ்ருதிதைவதமும் காகலி நிஷாதமும்,

என்ற ஆறுபேதங்கள் உண்டாகின்றன.

ஆகவே ரிஷபகாந்தார தைவதநிஷாதங்களின் சம்யோகத்தால் 6 × 6 = 36 பேதங்களுண்டாகின்றன. மத்யமத்தில் சுத்த மத்யமமென்றும், ப்ரதிமத்யமமென்றும் இரண்டு பேதங்களிருப்பதில், பேதமில்லாத ஷட்ஜபஞ்சமங்களோடு கூடிய சபத ஸ்வரங்களின் சம்யோகத்தால், 36 × 2 = 72 பேதங்களுண்டாகின்றன.

---

(28). கடபயாதி சங்கை.

காதிநவ, டாதிநவ, பாதிபஞ்ச, யாத்யஷ்ட என்றபடி, தெலுங்கு பாஷையிலுள்ள மெய்யெழுத்துகளில், முதல் க (క) ஆரம்பமாக ஒத்து ஜ (ఝ) வரையிலுள்ள ஒன்பதெழுத்துகளும, ஒன்று முதல் ஒன்பது எண்களை முறையே குறிப்பதாகவும், முதல் ட (ట) ஆரம்பமாக கடைசி த (ధ) வரையிலுள்ள ஒன்பதெழுத்துகளும ஒன்று முதல் ஒன்பது எண்களை முறையே குறிப்பதாகவும், முதல் ப (ప) ஆரம்பமாக ம வரையிலுள்ள ஐந்தெழுத்துகளும் ஒன்று முதல் ஐந்து எண்களை முறையே குறிப்பதாகவும், ய ஆரம்பமாக ஹ வரையிலுள்ள எட்டெழுத்துகளும் ஒன்று முதல் எட்டெண்களை முறையே குறிப்பதாகவும, மற்ற எழுத்துகளாகிய ஞ, ந, ண, ற, ள, க்ஷ, (ఞ, న, ఙ, ళ, క్ష,) இவைகளில் ஒவ்வொன்றும பூஜ்யத்தைக் குறிப்பதாகவும், வரிசைக்ரமமாய்ப பாவித்து மேளகர்த்தாக்களின் முதலிரண்டு எழுத்துகளிலுமுள்ள இரண்டு ப்ரதான மெய்யெழுத்துகளுக்கும் இதன்படி ஏற்படும் இரண்டு எண்களையும் கண்டுபிடித்து, அந்த இரண்டு எண்களையும் முன்னும் பின்னுமாக மாற்றி வைத்துப் பார்க்க, ஏற்படும் இரண்டு எண்களடங்கிய லக்கங்களே மேளகர்த்தாக்களின் வரிசை க்ரம லக்கங்களைக் குறிப்பவைகளாகும். இது மேளகர்த்தாக்களுக்கே யன்றி ஜன்யராகங்களுக்குப் பொருந்தாது. மேற்சொன்னபடி எழுத்துகளையும் எண்களையும் காட்டும்படியான சக்ரத்தைத் தமிழ் பாஷையில் எழுதிக் காட்டச் சரிப்படாததாயிருப்பதால் சூசனையாக பின்வருமாறு கண்டபடி எழுதிக் காட்டலாயிற்று.

கடபயாதி சக்ரம்.

வரிசைகள்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
காதிநவ (కాదినవ)	க (క)	க (ఖ)	க (గ)	க ఘ	ங (ఙ)	ச (చ)	ச (ఛ)	ஜ (జ)	ஜ ఝ	ஞ (ఞ)
டாதிநவ (టాదినవ)	ட (ట)	ட (ఠ)	ட (డ)	ட (ఢ)	ண (ణ)	த (త)	த (థ)	த (ద)	த (ధ	ந, ன [illegible]
பாதிபஞ்ச (పాదిపంచ)	ப (ప)	ப (ఫ)	ப (బ)	ப (భ)	ம మ					
யாதயஷ்ட (యాద్యష్ట)	ய య	ர (ర)	ல (ల)	வ (వ)	ஸ (శ)	ஷ (ష)	ஸ (స)	ஹ హ		ந, ள, (ఞ, ...

0
8
29
19

(உ-ம்) மாயாமாளவகௌள என்னும் மேளகர்த் 48
திரண்டக்ஷரங்கள் மா-யா-என்றிருப்பதில மா வின்னிலக்கம் 39
கண்ட சக்ரத்தின்படி 5-லக்கத்தைக் குறிப்பதாலும், 20
யா 1-லக்கத்தைக் குறிப்பதாலும், மாயா-வானது 51 ஆகிற 65
அதை முன் பின்னாக மாற்ற அது 15 ஆக நிற்கிறது. 35
மாயாமாளவகௌள என்னும் மேளகர்த்தாவானது 15-வ 30
தென்று கண்டறியலாகுது. இதே மாதிரியாக, நாச 52
என்னும் மேளகர்த்தாவின் முதலிரண்டக்ஷரமும் 01 ஆ 25
கிறது, அதை முன் பின்னாக மாற்ற, அது 10-வது மேளகர்த்தா 14
வென்று கண்டறிகிறோம். இதே மாதிரியாக 72 மேளகர்த்தாக்களையும் கண்டறியலாம்

---

(29) எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்த ராகாகராதி

	மேளகர்த்த.	கர்த்த லக்கம்.		மேளகர்த்த.	கர்த்த லக்கம்.
హరి	ஹரிகாம்போதி	28	ఖర	கரஹரப்ரிய	22
హను	ஹனுமதோடி	8	గవాం	கவாம்போதி	43
హాట	ஹாடகாம்பரி	18	కన	கனகாங்கி	1
హేమ	ஹேமவதி	58	గాంగే	காங்கேயபூஷணி	33
గమ	கமனப்ரிய	53	కాంతా	காந்தாமணி	61

(29) தொடர்ச்சி.

కామ	காமவர்தனி	51	దివ్య	திவ்யமணி	48
గాయ	காயகப்ரிய	13	ధీర	தீரசங்கராபரணம்	29
గాన	கானமூர்த்தி	3	ధేను	தேனுக	9
కీర	கீரவாணி	21	నట	நடபைரவி	20
కోకి	கோகிலப்ரிய	11	నవ	நவநீதம்	40
[illegible]	கோசல	71	నాగా	நாகாநந்தி	30
[illegible]	கௌரீமனோஹரி	23	నాసి	நாஸிகாபூஷணி	70
[illegible]	சக்ரவாகம்	16	నాట	நாடகப்ரிய	10
సర	சரசாங்கி	27	నామ	நாமநாராயணி	50
ப; చల	சலநாட	36	నీతి	நீதிமதி	60
கெ ఝంకా	ஜங்காரத்வனி	19	భవ	பவப்ரிய	44
[illegible]	ஜலார்ணவம்	38	పావ	பாவனி	41
[illegible]	ஷட்விதமார்கிணி	46	మాయా	மாயாமாளவகௌள	15
காந்த	ஷண்முகப்ரிய	56	మార	மாரரஞ்சனி	25
ங்கு பாவை	சாருகேசி	26	మాన	மானவதி	5
மாக ஒத்து	சாலக	37	మేచ	மேசகல்யாணி	65
முதல் ஒன்	ஜாலவராளி	39	యాగ	யாகப்ரிய	31
ஆரம்பமா	சித்ராம்பரி	66	రఘు	ரகுப்ரிய	42
ஒன்று (	ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்	57	రసి	ரஸிகப்ரிய	72
ப (ప)	சுசரித்ர	67	రత్నాం	ரத்னாங்கி	2
முதல்	சுபபந்துவராளி	45	రాగ	ராகவர்தனி	32
[illegible]	சுவர்ணாங்கி	47	రామ	ராமப்ரிய	52
సూర్య	சூர்யகாந்தம்	17	రిష	ரிஷபப்ரிய	62
శూలి	சூலினி	35	రూపా	ரூபாவதி	12
సేనా	சேனாவதி	7	లతాం	லதாங்கி	63
శ్యామ	ஸ்யாமளாங்கி	55	వకు	வகுளாபரணம்	14
జ్యోతి	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி	68	వరు	வருணப்ரிய	24
ధర్మ	தர்மவதி	59	వన	வாகதீஸ்வரி	34
ధవ	தவளாம்பரி	49	వాగ	வனஸ்பதி	4
ధాతు	தாதுவர்தனி	69	వాచ	வாசஸ்பதி	64
దాన	தானரூபி	6	విశ్వం	விஸ்வம்பரி	54

(30) மேளகர்த்த ஜன்ய ராகாகராதி.

* இந்தக் குறிப்புப் போட்டவைகளெல்லாம் மேளகர்த்த ராகங்களென்றும, அவைகளின் ஆரோஹணாவரோஹணங்கள் சுத்த சமபூரணங்களென்றும் அறியவும். அ-வாக்கத்தின கீழ் ஹ-வாக்கமும, ச வாக்கததின் கீழ் ஸ-ஜ-ஷ-வாக்கமும, க்ஷ-யின் கீழ் ஸ்ரீ யும், அந்தந்த உயிர்மெய்யெழுத்தின கடைசியில அந்தந்த ஒற்றெழுத்தும எழுதப்படடிருக்கின்றன.

1
28
1

லக்கம்.	பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம.	பக்கம்.
	ம்	சகமபநிச், ச்நிபமகரிச	20
		சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	8
...ராவின்முத		சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	29
ள ம்-மேற்	...ஙிணி	சரிகமதநிச, ச்நிதபமகரிச	19
பா-விலுள்ள	...சமம	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகச	48
நிற்கிறது.	...ஷிணி	சரிகமபதநிபச், ச்நிபதமகரிச	39
ஆகவே	...யினி	சரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	20
...துமேள	...ரணி.	சகபமபதநிச், சகட கமகரிச	65
...கப்ரிய	...ரணம்	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	35
1... னறு	...வம்	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	30
11 ...தா		சகமபநிதச், ச்நிதபமதபமகரிச	52
12 ...	...ரி	சரிகமபச், ச்நிதபதமகரிச	25
13	ஹமச...பாதி	சரிகமதநிச், ச்நிதபமரிச	14
14	ஹம்சகிரி	சரிகமபதநிச, ச்நிபதநிபமகச	72
15	ஹம்சகீரவாணி	சரிகமபதச், ச்தபமகச	55
16	ஹம்சகோசல	சரிகமபதநிரச், ச்நிதபமகமரிச	70
17	ஹம்சதீபகம	சரிகமதச், ச்நிதபமகரிச	23
18	ஹம்சதீபரம	சரிகமபநிபச், ச்நிபதநிபமகரிச	42
19	ஹம்சத்வனி	சரிகபநிச், ச்நிபகரிச	29
20	ஹமசநடனி	சகமபச், சபமகரிச	18
21	ஹமசநாதம்	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	60
22	ஹம்சநாராயணி	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	51
23	ஹமசநிலாமபரி	சரிகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	39
24	ஹம்சபஞ்சமம்	சகமபநிதநிபச், ச்நிதமகரிச	21
25	ஹம்சபூஷணி	சகமதநிச், ச்நிபகரிச	24

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
26	ஹம்சபூபாலம	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	24
27	ஹம்சபோகி	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	38
28	ஹமசப்ரபாவளி	சரிகமபதநி, தபமகரிகச	55
29	ஹமசப்ரமரி	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	58
[illegible]	ஹம்சசாரிணி	சரிகமதபதநிச், ச்நிதபமகச	41
[illegible]	ஹமசவிநோதினி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	29
32	ஹமசவேளாவளி	சரிகமபதபநிச், ச்நிபமகரிச	42
33	ஹமசானந்தி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	53
34	ஹரிகாமபோதி	* சமபூரணம்	28
35	ஹரிநாராயணி	சரிகமபபதநிச், ச்நிபமகரிச	22
36	ஹரிபரிய	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	27
37	ஹனுமதோடி	* சம்பூரணம்	8
38	ஆஹிரி	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	17
39	ஆஹிரிநாட	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	29
40	ஆஹேமாரி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	20
41	ஆதிபஞ்சமம	சரிபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	48
42	ஆதிபைரவி	சகமதநிதச், சநிதபமகரிச	20
43	ஆந்தாளி	சரிமபநிச், ச்நிதமரிகமரிச	28
44	ஆபேரு	பதநிசமகம, பமகசநித	47
45	ஆபேரி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
46	ஆபோகி	சரிகமதச், ச்தமகரிச	22
47	ஆமபஞ்சமம	சரிகமதநிச், ச்நிதமகச	48
48	ஆம்பரதேசி	சகமபதநிதச், ச்தநிபமகச	62
49	ஆரபி	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	29
50	ஆந்த்ரதேசிக	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச	15
51	ஆலாபி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	37
52	ஆனந்தபைரவி	சகரிகமபச், சநிதபமகரிச	20
53	ஆனந்தபோகி	சரிகமபநிதநி, தபமகரிசநி	42
54	ஹாடகாமபரி	* சம்பூரணம்	18
55	இந்துகண்டாரவம்	சகமபதநிச, ச்தபமகரிச	20
56	இந்துசிராவாணி	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகரிச	42
57	இந்துசாரங்கநாட	சரிகமபமதநிச், சதபமகரிச	8
58	இந்துசிந்தல	சரிகமபதநிதச், சதநிபமகரிச	4
59	இந்துதவளி	சரிகமசமபதநிச், ச்நிதபமகச	21

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
60	இந்துதன்யாசி	சகமதநிச், ச்நிதபதமகரிச	46
61	இந்துபோகி	சகரிகமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	46
62	இந்துமதி	சகமதநிச், ச்நிதபமகச	51
63	ஹிதபாஷிணி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	18
64	ஹிதப்ரிய	சரிசமதநிச், ச்நிதநிபமரிமகச	28
65	ஹிந்தோளகன்னட	சகமதநிச, ச்நிபதமகச	31
66	ஹிந்தோளகாபி	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	32
67	ஹிந்தோளசாரங்க	சரிகமபச்நிசநிதபநிமமகமரிச	32
68	ஹிந்தோளசாவேரி	சகமபமதநிச், ச்நிபதமரிச	33
69	ஹிந்தோளநாடாரு	சகமபச், ச்நிதபமரிச	32
70	ஹிந்தோளதேசாக்ஷி	நிசரிகமபத, நிதபமகரிச	68
71	ஹிந்தோளதேசிக	சமரிகமபதநிச், ச்பநிதமகரிச	10
72	ஹிந்தோளநாடகி	சமகமபச், ச்நிதபமகமரிச	33
73	ஹிந்தோளமாளவி	சமபதநிதச், ச்நிதமபமரிச	33
74	ஹிந்தோளம	சமகமதநிச், ச்நிதமகச	20
75	ஹிந்தோளவசந்த	சகமபதநிதச், ச்நிதபமதமகச	20
76	ஹிமாங்கி	சரிகமபதநிதச், சநிபதமகரிச	8
77	ராசகிரி	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	69
78	ராசகௌள	சமகமபதநிச், ச்நிதபகரிச[ரிச	7
79	ராசமனோஹரி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	28
80	உதயரவிசந்திரிக	சரிமபச்நிச், ச்நிபமகமரிச	20
81	உகதரி	சகமபதநிச், ச்நிதமகச	64
82	உமாபரணம	சரிகமபதநி, ச்நிபமரிசமரிச	28
83	ஹுசேனி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமபகரிச	22
84	ஹெஜ்ஜுஜ்ஜி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	13
85	ஹேமவதி	*சம்பூர்ணம்	58
86	ஹேமாம்பரி	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	58
87	ககனசரசிருஹம்	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	53
88	ககனபூபாலம்	சமகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	21
89	ககனமோஹினி	சகபதநிச், ச்நிபமகச	64
90	ககனரஞ்சனி	சகமபச, ச்தநிபமகரிச	66
91	கங்கலங்காரி	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	52
92	கங்காதரங்கிணி	சரிகமபச், ச்நிதபமகமரிச	33
93	கடகப்ரிய	சகரிகமபதபநிச், ச்தபதமகரிச	1

இலக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள இலக்கம்.
94	கணிதவினோதனி	சகமபநிச், சநிதபமகரிச	16
95	கண்டா	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	2
96	கண்டாணம்	சரிகமபதநிச்,ச்நிதமகரிச	57
97	கண்டாரவம்	சரிசகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
98	கந்தர்வகனடை	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	31
99	கந்தர்வநாராயணி	சமபதநிச். ச்நிதநிபமச	24
100	கந்தர்வமனோஹரி	சரிமபச், ச்நிதமகரிச	26
101	கந்தர்வம்	மபதநிசரி, கரிசநிப	42
102	கமகசாமந்தம	சக பநிச், ச்நிதபமகரிச	45
103	கமகப்ரிய	சரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	51
104	கமலநாராயணி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	55
105	கமலவசந்த	சரிசமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	37
106	கமலாதரங்கிணி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	20
107	கமலாபரணம்	சரிகமபநிதச், ச்நிதபநிதமகரிச	45
108	கமலாமனோஹரி	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	27
109	கமனக்ரிய	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	53
110	கமனப்ரிய	*சம்பூரணம்	53
111	கமாசு	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
112	கம்பீரநாட	சரிகமபதநிச், சநிதபமகரிகச	36
113	கம்பீரிணி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	23
114	கரஹரப்ரிய	*சம்பூர்ணம	22
115	கரிகத்யம	நிசகபமதநி, தமபகரிசநி	56
116	கருடத்வனி	சரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	29
117	கருணாகரி	சமபதநிதச்,ச்நிதபமச	63
118	காஜம்	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	17
119	கர்ணாடக ஆந்தாளி	சகரிமபதநிச், ச்தபமகரிச	14
120	கர்ணாடக சுரடி	சரிகமபதச், ச்நிதபமரிச	4
121	கர்ணாடக தரங்கிணி	சரிகமபநிச், ச்பமகரிச	61
122	கர்ணாடகதேவகாந்தாரி	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	21
123	கலஹம்ஸ	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமரிச	31
124	கலகட	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	13
125	கலகண்டி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	13
126	கலவசந்த	சகமபதநிச், ச்நிபமகச	43
127	கலாபரணி	சகரிகமபநிதநி, தபமகரிசநி	52

அங்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள அங்கம்.
128	கலிகவாசம்	சகபாகநி நிபமரிச	13
129	கல்ஹாரு	சரிமகமபதபச், ச்தபமரிச்	22
130	கல்கட	சரிகபநி, ச்நிதபகரிச	13
131	கல்யாணகேசரி	சரிகபதச், ச்தபமகரிச	13
132	கல்யாணவசந்த	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	21
133	கல்யாணி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமபகரிச	65
134	கல்லோலசாவேரி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	25
135	கல்லோலமங்கள	சரிமநிதச், ச்நிபதமகரிச	31
136	கல்லோலவி	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமக	18
137	கவாம்போதி	* சம்பூர்ணம்	43
138	களாசாவேரி	சரிமபநிச், ச்நிபகரிச	8
139	களாள்வ	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமகரிச	22
140	களாநிதி	சரிகமசமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
141	களாமுறாந்தி	நிசசரிமபச், ச்நிதபமகரிச	44
142	களாவதி	சரிமபதச், ச்தபமகச	16
143	கனககிரி	சரிகமபசநிச், ச்நிதநிபமகச	66
144	கனககீர்வாணி	சரிம மதநிச், ச்தபமரிச	67
145	கனககுசுமாவளி	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	61
146	கனகசிம்ஹாரவம்	சகமபநிச, ச்நிதபமரிச	61
147	கனகஸ்ரீகண்டி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	60
148	கனகஜ்யோதிஷ்மதி	சமபதநிச், ச்நிதபமச	72
149	கனகதீபரம்	சகமபநிதநி, நிபமகரிசநி	45
150	கனகநாசாமணி	சரிகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	62
151	கனககீமந	சரிகமபமதச், ச்நிதபமகரிச	67
152	கனகபவானி	சமகமபநிச், சநிபமரிச	66
153	கனகபூஷாவளி	சகமபநிச், ச்நிபமகரிச	58
154	கனகரசாளி	சரிகமநிச், ச்தபமகரிச	51
155	கனகவசந்த	சகமபநிதச், ச்நிதமகரிச	20
156	கனகாங்கி	* சம்பூர்ணம்	1
157	கனகாம்பரி	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	1
158	கனசிந்து	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	15
159	கனஸ்யாமல	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	5
160	கனநாயகி	சகமநிதபதநிச், ச்நிதபமகரிச	63
161	கன்னட	சகமபமதநிச, சநிசதபமபகமரிச	29

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
162	கன்னடகுரஞ்சி	சகரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	49
163	கன்னடகௌள [ரம்	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	28
164	கன்னட சௌராஷ்ட்	சரிமகமதபதநிச், ச்நிதபமகச	10
165	கன்னட நாபாரு	சரிகமபதநபச், ச்நிதபமரிச	33
166	கன்னடதீபரம்	சரிகமதநிச், ச்நிதபதமகரிச	44
167	கன்னட பங்கால	சகமதநிதச், சதபமகரிச	15
168	கன்னட பஞ்சம	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமகச	26
169	கன்னடமோரி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமகரிகச	50
170	கன்னடமல்லாரு	சகமபதச், ச்நிதபமகச	20
171	கன்னட மாருவ	சகமபதநிச, ச்நிதபமகச	53
172	கன்னட வேளாவளி	பநிசரிகமப, பமகரிசநிதநிப	48
173	காங்கேயபூஷணி	* சம்பூர்ணம்	33
174	காந்தாமணி	* சம்பூர்ணம் [ச	61
175	காபி	சரிகமபநிச, சதநிபமபதநிபமரிகமரி	22
176	காபிநாராயணி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
177	காமவர்த்தனி	* சம்பூர்ணம்	51
178	காமரூபி	சகமபமதநிபச், ச்நிதபமகரிச	52
179	காம்பீர்யமேகாஷணி	சகரிமபநிச், ச்நிதபமகரிகச	52
180	காம்போதி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	28
181	காயகப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	13
182	காலநிரஞ்சனி	சகமபநிதச், ச்தமகரிச	63
183	காளிந்தி	சமகமபச், ச்நிதமகரிச	22
184	கானடா	சரிகமபமதநிச, சநிசதநிபமகமரிச	29
185	கானமூர்த்தி	* சம்பூர்ணம்	3
186	கானவாரிதி	சமரிகமபதநிச், ச்தநிபமரிச	35
187	கானப்ரிய	சரிகமபமதநிச், ச்தநிபமகரிச	63
188	கிரணாவளி	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	21
189	கிரணி	சரிகமபநிதநிச, ச்நிதமகரிச	51
190	கிரிகாணிக	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	3
191	கிரிகுந்தலி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	72
192	கிலாவளி	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	22
193	கீதநடணி	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	53
194	கீதப்ரிய	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	13
195	கீதமூர்த்தி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	33

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
196	கீரவாணி	* சம்பூர்ணம்	21
197	கிர்ஜதிப்ரியா	சரிமபதச, ச்நிதபமகரிச	1
198	கோகுதிவிஜயா	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	61
199	கோவாலை	சரிகரிமகமதநிபநிதச, சநிதபமகரிச	43
200	குஹப்ரிய	சரிகமபமதநிச், ச்தநிபமகச	16
201	குசுமகல்லோலா	சபமரிகமபச், ச்தபமகமரிச	34
202	குசுமசந்த்ரிக	சரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	32
203	குசுமசாரங்க	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	56
204	குசுமஜ்யோதிஷ்மதி	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமரிச	69
205	குசுமபவாணி	சரிமபதச, ச்நிதமபமரிச	68
206	குசுமபோகி	சரிகமதநிச், சதநிதமகரிகச	50
207	குசுமப்ராமரி	சரிகமபமதநிச், சநிதபமரிச	34
208	குசுமப்ரியா	சரிகமபதநிச, சநிபமகரிச	27
209	குசுமாங்கி	சபதநிச, ச்நிதபமகரிச	16
210	குசுமாவளி	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	71
211	குஜ்ஜரி	சரிகமதச், சதநிதபமகரிச	15
212	குடும்பிணி	சகமதபதநிச், ச்நிபமகரிச	64
213	குணக்ரியா	சரிமபநிச், சநிபதபமகரிச	15
214	குந்தம	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமகமரிச	16
215	குண்டலகண்டாபரணம்	சரிகமபச, ச்நிபமரிச	70
216	குந்தலகாமபோதி	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	13
217	குந்தலகீரவாணி	சரிகமபதநிச, சநிதபமகரிச	68
218	குந்தலகுசுமாவளி	சரிகமபச, ச்நிதநிபமகச	65
219	குந்தலசிம்ஹாரவம்	சரிமபமதநிச், ச்நிதபமரிச	69
220	குந்தலஸ்ரீகண்டி	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	65
221	குந்தலஸ்ரீரஞ்சனி	சரிமபநிதநிச, சநிதபமகரிச	68
222	குந்தலஸ்வராவளி	சகமபதநிச, ச்நிதநிபமகரிச	46
223	குந்தலதன்யாசி	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	47
224	குந்தலநிபரம்	சமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	48
225	குந்தலபவாணி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	67
226	குந்தலபோகி	சரிகமபநிச், ச்நிதநிமகரிச	41
227	குந்தலம்	சரிகமபதநிதச, ச்நிதபமகமரிச	61
228	குந்தலரஞ்சனி	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகச	60
229	குந்தலவராளி	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	28

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்	மேள லக்கம்.
230	குமுதப்ரிய	சரிகபாச், ச்நிதநிபமகச	22
231	குமுதாபரணம்	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	.38
232	கும்பகாம்போதி	சரிக சநிதச், ச்நிதபமகரிச	15
233	குரஞ்சி	சரிகமபத, தபமகரிசநி	29
234	குருகத்ய	நிசகமபதநி, தபமகரிசநி	56
235	குந்தப்ரிய	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	64
236	குலபவித்ரி	சகமதபநிச், ச்நிபமரிச	28
237	குலபூஷணி	சரிகமபநிச், ச்தபமகரிச	21
238	குவலயானந்தி	சரிகபநிதநிபநிச், ச்நிதமகச	16
239	கேசரி	சரிகமபமதபதச், ச்நிதபமகரிச	25
240	கேதகப்ரிய	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	64
241	கேதாரம்	சகமபநிச், ச்நிபமகரிகச	29
242	கேதாரகௌள	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிகச	28
243	கேதாரநாட	சரிகமபநிபச், ச்நிபமகரிச	. 7
244	கைகவசி	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	60
245	கைவசி	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	58
246	கோகிலகந்தர்வம்	சகமதச், ச்தபமகரிசச	31
247	கோகிலகீர்வாணி	சரிகமபதச், ச்நிமகரிச	43
248	கோகிலஸ்வராவளி	சரிகமதநிச், ச்தமகரிச	41
249	கோகிலதீபகம்	சகமதநிச், ச்நிதமகரிச	23
250	கோகிலதிபரம்	சரிகமநிதச், ச்நிதமகரிச	43
251	கோகிலத்வனி	சரிகமதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	28
252	கோகிலபஞ்சமம்	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	39
253	கோகிலபாஷிணி	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	29
254	கோகிலப்ரதாபம்	சகமபமதநிச், ச்நிபமகச	26
255	கோகிலப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	11
256	கோகிலவராளி	சரிகரிமபதநிதச், ச்நிதநிபமரிகரிச	20
257	கோகிலாரவம்	சரிகரிமதநிச், ச்நிதபமதபமகரிச	11
258	கோகிலானந்தி	சகமதநிச், ச்நிதபமகச	56
259	கோசல	* சம்பூர்ணம்	71
260	கோஷை	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	16
261	கோத்ராரி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	63
262	கோபதி	சரிகமபதநி, பமரிகரிச	42
263	கோபிகாவசந்த	சகமதபநிதநிச், ச்நிதபமகச	20

இலக்கம்	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்	மேள இலக்கம்
264	கோமலி	சரிகமபநிதபச், ச்தநிபகரிச	63
265	கோலாஹலம்	சபகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
266	கௌஸ்துபப்ரியா	சரிகமபதநிச. ச்தபமகமரிச	71
267	கௌடமல்லாரு	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	29
268	கௌமாரி	சகபதச், ச்நிதபமகரிச	11
269	கௌமோதம்	சரிகமநிச். ச்நிபகரிச	65
270	கௌரி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	15
271	கௌரிக்ரியா	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	60
272	கௌரிகாந்தாரி	சபரிகமபதநிதச், சநிதபமகரிச	2
273	கௌரீசிமந்தினி	சரிகமபதநிச, ச்நிபமச	70
274	கௌரிநிஷாதம்	சபநிதச், ச்நிதநிபமகச	71
275	கௌரிபஞ்சாளி	தசரிமபதநி, தபமகரிசநிதப	9
276	கௌரிபந்து	சரிமபநிச், ச்நிதபமதபகரிச	51
277	கௌரிமனோஹரி	* ஸம்பூர்ணம்	23
278	கௌரிமாருவா	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிகச	50
279	கௌளை	சரிமபநிச், ச்நிபமரிகமரிச	15
280	கௌளசந்த்ரிக	சரிமபதச், சநிதபகரிச	7
281	கௌளபஞ்சமம்	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	24
282	கௌளமாளவ	சரிகமபதநிபநிச், ச்பதநிபமகரிச	6
283	கௌளிபந்து	சரிமபநிச், ச்நிதபமதமகரிச	15
284	சஹானா	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிகரிச	28
285	சக்ரவாகம்	ஸம்பூர்ணம்	16
286	சங்கராபரணம்	சரிகமபதநிச், சநிதபமகரிச	29
287	சசிப்ரகாசினி	சரிகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	16
288	சஜ்ஜனாட்கி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	63
289	சதுர்சின்னி	சரிகமபநிச். சநிதநிபமகரிச	21
290	சமுத்ரகாம்போதி	சபமதநிச், ச்நிதநிமகரிச	28
291	சதுரங்கிணி	சமகமபநிச், ச்நிதநிபகமகரிச	66
292	சத்யபூஷணி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	71
293	சத்யவதி	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	67
294	சத்ரபுரி	சகமபமரிபச், ச்நிதபமகரிச	63
295	சந்த்ரகாந்தம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	65
296	சந்த்ரகாந்தாரம்*	சரிகபச், ச்தமகரிச	8
297	சந்த்ரகிரணி	சகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	16

ஸங்க்யை.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள ஸங்க்யை.
298	சந்த்ரசூடப்ரிய	சகமபநிதநிச. சநிபமரிச	18
299	சந்த்ரஜ்யோதி	சரிமபதச், சதபமகரிச	41
300	சந்த்ரரேகி	சமகமபதச், சநிதபகரிச	58
301	சந்த்ரிகாகௌளை	சரிகமபதச, சதபமரிச	8
302	சமப்ரிய	சகரிமபநிச், சநிமகரிச	29
303	சரசாங்கி	* சம்பூர்ணம்	27
304	சரசீருஹம்	சரிகமதநிச், சநிதபமகரிச	44
305	சரஸ்வதி	சரிமபதச், சநிதபமரிச	64
306	சரஸ்வதீமனோஹரி	சரிகமதச், சநிபமகரிச	28
307	சரதிந்துமுகி	சகமபநிதநிச், சநிதபமகரிச	64
308	சாரத்யுதி	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	25
309	சர்வாங்கி	சரிமகநிச, சநிதபமச	57
310	சலநாட	* சம்பூர்ணம்	36
311	ஜகன்மோஹனம்	சரிமபதநிச், சநிதபமகரிச	38
312	ஜகன்மோஹினி	சகமபநிச், சநிபமகரிச	15
313	ஜங்காரத்வனி	* சம்பூர்ணம்	19
314	ஜங்காரப்ரமரி	சகரிகமபதநிதச், சநிதபமகரிச	19
315	ஜங்காரி	சரிகமபதச், சதபமகரிச	19
316	ஜஞ்ஜூடி	தசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதப	28
317	ஜடாதரி	சரிமபதநிச், சநிதபகரிச	52
318	ஜஞகாரி	சரிகமபநிதச், சதபமரிகரிச	63
319	ஜயசாவேரி	சமரிகமபதநி, தபமகரிசநி	5
320	ஜயசிந்து	சரிகரிமபச, சநிதபநிதபகரிச	29
321	ஜயஸ்ரீ	சரிகபமபதநிச், சநிதபமபகரிச	21
322	ஜயநாராயணி	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	22
323	ஜயந்தஸ்ரீ	சகமதநிச், சநிதமபமகச	20
324	ஜயந்தசேன	சகமபதச். சநிதபமகச	22
325	ஜயவேளாவளி	சரிகமதபதநிச், சநிதமகரிச	43
326	ஜயாபரணி	சகமபச், சநிதபமரிச	27
327	ஜலஜவாசினி	சகமபநிச், சநிதபமரிச	27
328	ஜலார்ணவம்	* சம்பூர்ணம்	38
329	ஜனசம்மோதினி	சரிகபதநிச், சநிதபகரிச	28
330	ஜனரஞ்சனி	சரிகமபநிச, சதபமரிச	29
331	ஜனாகர்ஷணி	சரிகபமதநிச், சநிதபமகதமகரிச	16

இலக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள இலக்கம்.
332	ஷட்விதஸ்வரூபிணி	சகரிகமநிப், ச்நிதபமகரிச	63
333	ஷட்விதமார்கிணி	* சம்பூர்ணம்	46
334	ஷண்முகப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	56
335	சாந்தஸ்வரூபிணி	சரிமபதநி, ச்நிதநிபமரிச	16
336	சாமகன்[illegible]ரவம்	சகமபநி, [illegible]	20
337	சாம	சரிமபதச், ச்த[illegible]தரிச	28
338	சாமதனை	சரிமபதநிச, ச்நிதபமரிச	17
339	சாமகுரஞ்சி	சகபதநிச், ச்நிதநிபமதரிச	12
340	சாமசாளவி	சரிதபமச், ச்நிதபமதரிச	23
341	சாமஸ்வராவளி	சரிகமபநிதச், ச்தபதமதரிச	43
342	சாமநாராயணி	சரிமபதநிச், சதநிபமரிச	13
343	சாமந்தசாளவ	சரிகபதச், சநிதபமதரிச	21
344	சாமந்தசிகாமணி	சகமபதநிச், ச்நிதபக	64
345	சாமந்தஜிங்ல	சரிகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	32
346	சாமந்தமல்லாரு	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	17
347	சாமந்தம்	சரிகமபதநிச், சநிதபமகரிச	30
348	சாமந்தவேளாவளி	சரிதமதபதச, ச்நிதபமகரிச	14
349	சாமவராளி	சரிபமதநிச், ச்நிதபமகரிகச	3
350	சாமுண்டி	சகரிமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	63
351	சாயாகௌரி	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	7
352	சாயாகௌள	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	15.
353	சாயாஸிந்து	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	19
354	சாயாசைந்தவி	சரிகமபதபநிச், ச்தநிபமகரிச	11
355	சாயாதரங்கிணி	சரிமகபமநிச், ச்நிதபமகரிச	28
356	சாயாநாட	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	34
357	சாயாநாராயணி	சபமபநிச், ச்நிதநிபமகரிச	6
358	சாயாபௌளி	சரிகமசபதநிச், ச்நிபதமகரிச	8
359	சாயாமாருவ	சகரிகமதநிதச, ச்நிதமகரிச	49
560	சாயாமாளவி	சகரிகமபதநிதச் ச்நிதபமகமரிச	7
361	சாரங்க	சரிகமபதநிச், ச்தபமரிகமரிச	65
362	சாரங்ககாபி	சரிபமபநிச, ச்நிதபமகரிச	20
363	சாரங்கநாட	சரிமபதச்நிச், ச்நிச்தபமகரிச	15
364	சாரங்கபௌளி	சமகமபதநிதச, ச்நிதபமகரிச	10
365	சாரங்கப்ரமரி	சமபதநிதச், ச்நிதபமக	56

அக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள அக்கம்.
366	சாரங்கமாருவ	சரிகமபதநிச், சநிதபமகரிச	44
367	சாரங்கலலித	சரிகமரிமபநிச், சநிதபமரிச	3
368	சாரசப்ரிய	சரிகமபதநிச், சநிபதமகரிச	27
369	சாரதாபரணம்	சமகமபமதநிச், சநிதமபமரிச	34
370	சாரதி	சரிகரிமபதச், சநிபதபமகரிச	66
371	சாரமதி	சரிகமபதநிச், சநிதமகச	20
372	சாருகேசி	* சம்பூர்ணம்	26
373	சாலக	* சம்பூர்ணம்	37
374	சாலகவேளாவளி	சரிகமபநிதநிச், சநிதபமகச	47
375	சாவேரி	சரிமபதச், சநிதபமகரிச	15
376	சாளகபைரவி	சரிமபதச், சநிதபமகரிச	22
377	சாளங்கநாட	சரிமபதச. சதபமகரிச	15
378	சாரனி	சகரிகமபதநிதச், சநிதபமகரிகச	37
379	சாரவிபங்காள	சரிமபதச், சநிதபமரிச	23
380	ஜாலவராளி	* சம்பூர்ணம்	39
381	சித்ராணந்தி	சரிகமபதநிச், சநிதநிபமகமரிச	36
382	சித்ஸ்வரூபிணி	சரிகமபதநிச், சநிதபமகமரிச	26
383	சித்ரசேன	சகரிகமபதச. சநிதமபமரிகரிச	22
384	சிந்தரஞ்சனி	சரிகமபத, சதபமரிகரிச	19
385	சித்ராம்பரி	* சம்பூர்ணம்	66
386	சிந்தாமணி	சரிகமசமபதநிச், சநிபமகரிச	7
387	சிந்தாமணி	சகமபதநி, தபமகரிசநி	52
388	சிந்து	சமபதநிச், சநிதபமகரிச	29
389	சிந்துகண்டாரணம்	சகரிகமபதச். சதமகரிச	37
390	சிந்துகன்னட	சமகமரிகமபச், சநிதபமகரிச	28
391	சிந்துகௌரி	சகரிகமபச. சதபமகரிச	7
392	சிந்துக்ரிய	சரிகமபமதநிச், சதபமகரிச	11
393	சிந்துசாளவி	சமபதநிதச், சநிதபமகரிச	19
394	சிந்துசிங்காரணி	சரிமகமதபதச், சதபமகரிச	9
395	சிந்துகன்யாசி	சகமபநிச், சநிதமபமகரிச	20
396	சிந்துதேஸ்யம்	சரிசகமபநிச், சநிதபமகரிச	38
397	சிந்துநாட	சகரிகமநிதநிச், சநிதமகரிச	37
398	சிந்துநாடகுறிஞ்சி	சரிகமதநிதச், சநிதபமகரிச	40
399	சிந்துபைரவி	ம்பதநிதசரிகம, கரிசநிதபமக	10

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
400	ஸிந்துமந்தாரி	சரிகமபச், சநிதபகமதபமரிச	29
401	ஸிந்துமாருவ	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	54
402	ஸிந்துமாளவி	சரிகமபதநிபநிச், ச்நிபமரிச	6
403	ஸிந்துராமக்ரிய	சகமபதநிச். ச்நிபதபமகரிகச	15
404	ஸிம்ஹஸ்வரூபிணி	சகமதநிச், ச்நிபமகச	64
405	ஸிம்ஹவாஹினி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
406	ஸிம்ஹாரவம்	சரிமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	58
407	ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்	* சம்பூர்ணம	57
408	ஸிம்ஹளகாபி	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	24
409	ஸிம்ஹளசாவேரி	சமகமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	30
410	ஸிம்ஹளபைரவி	சகமபதச், ச்நிதபகரிச	23
411	ஸிம்ஹளம்	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	18
412	ஸிம்ஹளவசந்த	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	25
413	ஸிம்ஹளவராளி	சரிகமபமதநிச், சதபமகமரிச	26
414	ஸிவாநந்தி	சமகமபதநி, தபமகரிசநி	16
415	ஸினமயி	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	16
416	ஜிங்ல	சமரிமபநிதநிச், ச்நிதநிதமகரிச	20
417	ஜிங்லாபைரவி	சகமபமதச், ச்நிதபமகமரிச	32
418	ஜிஞ்வளி	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	39
419	ஷிகாரி	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதமகரிச	56
420	ஷித்ராக்ஷி	சரிமகரிமபதநிச், சநிபதபமகரிச	46
421	ஸீதகிரணி	சரிகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	55
422	ஸீமந்தினி	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	57
423	ஸீலாங்கி	சகமபநிச், ச்நிபமகச	65
424	ஸ்ரீவந்தினி	சமபதநிச், ச்நிபமகச	48
425	ஸ்ரீவரஞ்சனி	சரிசமபதநிச், ச்தபமகரிச	2
426	ஜீவரத்னபூஷணி	சரிசமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	38
427	ஸ்ரீகண்டாபரணம்	சகமபநிச், தபமகரிகச	20
428	ஸ்ரீகண்டி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	46
429	ஸ்ரீகரி	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகச	52
430	ஸ்ரீமஞ்சுள	சரிகபபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	36
431	ஸ்ரீமணி	சரிகபதச், ச்நிதபசரிச	2
432	ஸ்ரீமதுகரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	50
433	ஸ்ரீமனோஹரி	சகரிகமபதச், ச்தபமகரிச	22

வக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள வக்கம்.
434	ஸ்ரீமாளவி	சரிகமபநிதநிபச், ச்பமகரிச	6
435	ஸ்ரீரஞ்சனி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	22
436	ஸ்ரீராகம்	சரிமபநிச், ச்நிபதநிபமரிகரிச	22
437	சுககரி	சபதநிச், ச்நிதபமகசரிச	52
438	சுகஸ்வராவளி	சரிகமபதநி, பமகரிசநி	48
439	சுகத்வனி	சகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	53
440	சுகநீலாம்பரி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	40
441	சுகப்ரிய	சகரிகமநிச், சநிதமகரிச	40
442	சுகாத்ரி	சமபதநிச், ச்தபமகரிச	4
443	சுகுணபூஷணி	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	22
444	சுக்ரஜ்யோதி	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமரிச	26
445	சுசரித்ர	*சம்பூர்ணம்	67
446	சுஜஸ்காவளி	சமகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	13
447	சுஜனரஞ்சனி	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	63
448	சுதாகாம்போதி	சகரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	14
449	சுதஉத்தரி	சரிகமபத, தபமகரிசநி	62
450	சுத்தகண்டாரணம்	சகமபதச், ச்நிதபமரிச	34
451	சுத்தகளாநிதி	சகபதநி, தபமகரிசநி	63
452	சுத்தகன்னட	சமபதநிச், ச்நிபமகச	18
453	சுத்தகாந்தாரி	சரிகமநிச், ச்நிதநிபமரிச	18
454	சுத்தகீர்வாணி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	41
455	சுத்தகோசல	சகமபச், ச்நிதபகரிச	65
456	சுத்தகௌரிக்ரிய	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகச	60
457	சுத்தக்ரிய	சரிபமபதச, ச்தபமகரிச	15
458	சுத்தசாமந்தம்	தசரிகபத, தபமகரிச	8
459	சுத்தசாரங்க	சகமபநிச், ச்நிபமகரிச	62
460	சுத்தசாவேரி	சரிமபதச், ச்தபமரிச	29
461	சுத்தசாளவி	சகமபநிச், ச்நிபமரிச	20
462	சுத்தசிம்ஹாரவம	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	67
463	சுத்தஜிங்ல	சகபமதநிச், ச்நிபமகச	33
464	சுத்தசிமந்தினி	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	8
465	சுத்தஸ்யாமல	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
466	சுத்தஸ்ருதிரஞ்சனி	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	68
467	சுத்தஸ்வராவளி	சகமபமதநிச், ச்நிதமகச	45

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
468	சுத்தஜ்யோதிஷ்மதி	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	61
469	சுத்ததரங்கிணி	சகமபநிச், ச்நிசமகரிச	20
470	சுத்ததன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிபமகச	20
471	சுத்ததேசி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
472	சுத்தநவநீதம்	சரிகமதநிச், ச்நிபமகரிச	59
473	சுத்தநாட	சகமபநிச், ச்நிபமகச	36
474	சுத்தநிர்மத	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமகச	66
475	சுத்தநீலாம்பரி	சமரிகமபச், ச்நிதபமகச	35
476	சுத்தபங்காள	சரிமபதச், ச்தபமரிகரிச	22
477	சுத்தபைரவி	சகமபநிதச், ச்நிதமகரிச	22
478	சுத்தபோகி	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	37
479	சுத்தமஞ்சரி	சகமபமதநிச், ச்நிபதமகரிச	11
480	சுத்தமத்யமம்	சரிமபதநிச், ச்தபதநிதபமகரிச	22
481	சுத்தமலஹரி	சரிகபமதச், ச்தபமகரிச	15
482	சுத்தமனோஹரி	சரிகமபதச், ச்நிபமரிகச	22
483	சுத்தமாருவ	சகமபதச், ச்தபமரிகரிச	8
484	சுத்தமாளவி	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	18
485	சுத்தமுகாரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	1
486	சுத்தரசாளி	சகமபதச், ச்தபமகரிச	53
487	சுத்தரத்னபானு	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	65
488	சுத்தராகம்	சரிகமபநிச், ச்நிபமகச	57
489	சுத்தலலித	சபமதநிச், ச்நிச்தபமகரிச	11
490	சுத்தவசந்த	சரிகமபதநிச், ச்நிதமதபமகரிச	29
491	சுத்தவராளி	சரிகமதநிச், ச்நிதநிபமகச	28
492	சுத்தவேளாவளி	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகரிச	22
493	சுநாதப்ரிய	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	57
494	சுநாதவிநோதனி	சகமதநிச், ச்நிதமகச	65
495	சுபபந்துவராளி	*சம்பூர்ணம்	45
496	சுபாங்கி	சமரிகமபதநி, தபமகரிசநி	22
497	சுபாஷிணி	தநிசரிகமப, மகரிசநிசத	16
498	சுபூஷணி	சரிசமபதநிதச், ச்தநிபமரிச	40
499	சுப்ரகாசினி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	52
500	சுப்ரதாபம்	சபமபதநிச் ச்நிதபமகரிச	52
501	சுப்ரதீபம்	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	17

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
502	சுரசிந்து	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமரிகரிச	15
503	சுரசேன	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	27
504	சுரானந்தினி	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	29
505	சுரடி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகமரிச	28
506	சுரடிமல்லாரு	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	3
507	சுரபூஷணி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	4
508	சுரபைரவி	சரிடமபதநிச், ச்நிதபமச	28
509	சுரவராளி	சமபதநிச், ச்நிதபமச	13
510	சுவர்ணாங்கி	* சம்பூர்ணம	47
511	ஜுஜாஹுளி	சகபதநிச், ச்தநிதபமகச	13
512	ஜுஜாவந்தி	சரிமகமபநிதச், ச்தபமகரிகச	28
513	ஜுலாவு	பநிசரிகமப, பமகரிசநிப	29
514	சூக்ஷ்மரூபி	சபமரிகமபச், ச்நிதபமச	28
515	சூர்ணிகாவினோதினி	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	66
516	சூர்யகாந்தம்	* சம்பூர்ணம்	17
517	சூலினி	* சம்பூர்ணம	35
518	சேகரசந்த்ரிக	சரிகமநிதநிச், சநிதமகரிச	45
519	சேகரி	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமரிகச	35
520	சேஷநாதம்	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	57
521	சேனாக்ராணி	சரிகரிமதநிச், ச்நிதபமகரிச	7
522	சேனாஜயந்தி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	67
523	சேனாமணி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	17
524	சேனாமனோஹரி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிகச	47
525	சேனாவதி	* சம்பூர்ணம்	7
526	சைந்தவகௌள	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகமரிச	7
527	சைந்தவி	நிசரிகமபதநி, தபமகரிசநித	22
528	சைலதேசாக்ஷி	சரிகமபமதநிச், ச்நிபமகமரிச	33
529	சோகவராளி	சகமநி, தபப கரிச	9
530	சோமகண்டாணம்	சரிகமநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	40
531	சோமகிரி	நிசரிகமபத, பமகரிசநி	21
532	சோமக்ரிய	சபமரிகமதநிச், ச்தபமகமரிச	31
533	சோமதரங்கிணி	சகமபமதநிச, சநிசதபமகமரிச	17
534	சோமதீபகம்	சகபதநிச், ச்நிபமகச	24
535	சோமதீடாரம்	சகமபமதநிச், ச்தபமகமரிச	35

ஸங்க்யை.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள ஸங்க்யை.
536	சோமபஞ்சரி	சரிமபதநிதச், சநிபமரிகரிச	62
537	சோமபூபாளம்	சரிமபமதச், சதநிபமகரிச	30
538	சோமபைரவி	சரிகமபச், சநிபதநிபமகரிச	12
539	சோமப்ரதாபம	சபமதநிச், சநிதபமகரிச	26
540	சோமப்ரபாவளி	சரிகபபதச், சதபமகரிச	37
541	சோமமஞ்சரி	சகமபதச், சதபமகரிச	67
542	சோமமுகி	சகமபதநிச், சநிதபமகமரிச	27
543	சோமராகம்	சரிமபமதநிச், சநிதமகரிச	14
544	சௌந்தர்ய	சரிகபமதநி, பமகரிசநி	52
545	சௌராஷ்ட்ரம்	சரிமகமபதநிதச், சநிதபமகரிச	17
546	சௌவீரம்	சரிமபதநிச், சநிபதபமகரிச	47
547	ஜௌடகாந்தாரி	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	68
548	ஸ்சாயாகௌள	சரிமகமபநிச், சநிதபமகரிச	15
549	ஸ்யாமகல்யாணி	சமகமபதநிச், சநிபதநிபமகரிச	12
550	ஸ்யாமசிந்தாமணி	சரிமபதச், சநிபதமகரிச	14
551	ஸ்யாமநீலாம்பரி	சரிகமபதநிச், சதநிதமகரிச	41
552	ஸ்யாமல	சகரிகமபதநிதச், சநிதபமகரிச	55
553	ஸ்யாமளாங்கி	* சம்பூர்ணம்	55
554	ஸ்ருங்காரமணி	சரிகமபச், சநிதபமகரிச	6
555	ஸ்ருங்காரிணி	சகரிகமபச், சநிதபமகரிச	53
556	ஸ்ருதிரஞ்சனி	சரிகமபதநி, நிதபமகச	61
557	ஸ்ருதிரஞ்சனி	சரிகபதநிச், சபமகச	36
558	ஸ்வரகளாநிதி	சமகமபதநிச், சநிதநிபமரிகச	22
559	ஸ்வரசிந்தாமணி	சரிகமபநிதநிபச், சநிதபமரிச	28
560	ஸ்வரபூஷணி	சகமபதநிச், சநிதபமரிச	22
561	ஸ்வரரஞ்சனி	சரிமதநிச், சநிபமகமரிச	22
562	ஸ்வராபரணம்	சகமபதநிச், சநிதபமச	49
563	ஸ்வராவளி	சமகமபநிதநிச், சநிபதமகரிச	28
564	ஸ்வர்ணாங்கி	சகபமதநிச், சநிபமகச	63
565	ஸ்வேதாம்பரி	சரிகமபமதநிச், சநிபமகரிச	4
566	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி	* சம்பூர்ணம்	68
567	ஜ்யோதிஷ்மதி	சரிகமபச், சநிதமபமகரிச	68
568	டக்க	சகபமதநிச், நிதபமகரிச	9
569	தபஸ்வினி	சகமபநிச், சநிதபமகச	52

இலக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள இலக்கம்.
570	தபோல்லாசினி	சமரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	1
571	தரங்கிணி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	26
572	தருணிப்ரிய	சகரிகமபநிதச், ச்நிபமரிச	64
573	தாடாரு	சரிமபதநிச். ச்நிதபமகமரிச	29
574	தர்மவதி	* சம்பூரணம்	59
575	தர்மாணி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	49
576	தவளஹம்சி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	57
577	தவளசாசிருஹம்	சரிகமதபநிச், ச்நிதமகரிச	44
578	தவளாங்கி	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	49
579	தவளாம்பரி	* சம்பூர்ணம்	49
580	தனபாலினி	சரிகமபச், ச்நிதபமதமகரிச	16
581	தனுகீர்த்தி	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	6
582	தன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	8
583	தாதுப்ரிய	சரிபமபதச், ச்நிதபமகமரிச	63
584	தாதுமனோஹரி	சபமபதநிச், ச்நிபமகரிச	22
585	தாதுவர்தனி	* சம்பூர்ணம்	69
586	தாரைஞ்சனி	சரிகமபதபச், ச்நிச்தபமகரிச	63
587	தானரூபி	* சம்பூர்ணம்	6
588	திலகப்ரகாசினி	சரிகமபதநிச். ச்நிபமகரிச	6
589	திவ்யகாந்தாரம்	சமரிபதநிச், ச்தநிபமகசரிச	18
590	திவ்யகாந்தாரி	சகரிமபதச், ச்தநிபமகரிகச	20
591	திவ்யதரங்கிணி	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	17
592	திவ்யபஞ்சமம்	சரிகபநிச், ச்நிதபமகரிச	27
593	திவ்யமணி	* சம்பூர்ணம்	48
594	திவ்யாபரணம்	சரிகமபநிச, ச்நிபமகரிச	21
595	திவ்யாம்பரி	சகரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	27
596	தினகரகாந்தி	சமகமபச், ச்நிதபமகச	27
597	தீபகம்	சகமபதபச், ச்நிதநிபமகரிச	51
598	தீபரம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	10
599	தீரகுந்தலி	சமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	59
600	தீரசங்கராபரணம்	* சம்பூர்ணம்	29
601	தீரசாவேரி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	69
602	தீரஸ்வரூபிணி	சரிகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	49
603	தீரமதி	சரிகமபமநிதச், ச்நிபமகரிச	29

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்	மேள லக்கம்.
604	திராகாரி	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	59
605	தீவ்ரவாஹினி	சரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	46
606	துந்துபிப்ரிய	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	48
607	ராவாங்கி	சரிமபதச், ச்நிபதபமகரிச	29
608	தேசாக்ஷி	சரிகமபதச், ச்நிதமகமரிச	28
609	தேசாக்ஷிரி	சரிகமதச், ச்நிதபமகபரிச	35
610	தேசாவளி	சரிகமதநிதச், ச்நிதபகரிச	55
611	தேசிகாங்களா	சரிகபமதநிச், ச்தபமகரிச	8
612	தேசிகாருத்ரி	சமரிகமபநிச், ச்நிபதமகரிச	9
613	தேஸ்யஹுக்தாளி	சரிகமபநிதச், ச்துபமகரிச	9
614	தேஸ்யகானவாரிதி	சரிகமபதநிபச், ச்நிச்பமகரிச	60
615	தேஸ்யகௌரி	சரிகமதபநிச், ச்தநிபமகரிச	5
616	தேஸ்யகௌளா	சரிபதநிச, ச்நிதபரிச	15
617	தேஸ்யசுரடி	சமரிகமபதநி, பமகரிசநி	6
618	தேஸ்யபாடகுரஞ்சி	சரிகமபதபநிச்,ச்நிபதபமகரிச	55
619	தேஸ்யநாராயணி	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமரிச	6
620	தேஸ்யபேகட	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	19
621	தேஸ்யமாருவ	சரிகமநிச், ச்நிபமகரிச	54
622	தேஸ்யமுகாரி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	25
623	தேஸ்யரேகுப்தி	சரிகரிமபதநிச், ச்தநிதபமகச	15
624	தேவகாந்தாரி	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
625	தேவகிரி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிகச	49
626	தேவகிரவாணி	சகரிமபச், ச்பமகரிச	66
627	தேவகுசுமாவளி	சமகமபச், ச்நிபமகரிச	60
628	தேவக்ரிய	சரிகமநிச், ச்நிதபதமகரிச	20
629	தேவசாலகம்	சகமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	25
630	தேவமனோஹரி	சரிமபதநிச, ச்நிதநிபமரிச	22
631	தேவபாளவி	சரிகமப்தநி, நிகபமகரிசநி	56
632	தேவமுகாரி	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	13
633	தேவரஞ்சனி	சகரிமபதநிச், ச்தபமகரிச	22
634	தேவாபரணம்	சகரிகமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	49
635	தேவாம்ருதவாஹினி	சகமபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	64
636	தேனுக	* சம்பூரணம்	9
637	தையமுகி	சரிகமபதச், ச்நிபமபரிகரிச	9

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
638	தோஷரஹிதாஸ்வரூபி	பதநிசக, ரிசநிதபம	63
639	தோடி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	8
640	தௌதபஞ்சமம்	சரிகமபநிபச், ச்நிதபமரிகமரிச	69
641	தௌம்யராகம்	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	59
642	த்ரிமூர்த்தி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	56
643	த்ர்யம்பகப்ரிய	சமரிகமபச், ச்நிச்தபமகரிச	3
644	த்விஜாவந்தி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிகச	28
645	த்வைதசிந்தாமணி	சகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	28
646	த்வைதபரிபூர்ணி	சரிகமபதநி, பமரிமகசநி	28
647	த்வைதானந்தி	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	28
648	நகபரகாசினி	சரிகமபதநிதபச், ச்தநிபமகரிச	52
649	நடநாராயணி	சரிகமதநிதச், ச்நிதப[illegible]கமரிச	28
650	நடபைரவி	* சம்பூர்ணம்	20
651	நடனதீபரம்	சரிகமதநிச், ச்நிமகரிகச	41
652	நடனப்ரிய	சகரிகமதநிச், ச்நிபமகரிச	22
653	நடனவேளாவளி	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	39
654	நடாபரணம்	சரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகமரிச	10
655	நபோமணி	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	40
656	நபோமார்க்கிணி	சகம தநிச், ச்தபமகரிச	16
657	நயனபாஷிணி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதநிபகமகச	52
658	நயனரஞ்சனி	சரிகமபதபநிச், ச்நிபநிதமகரிச	27
659	நவநீதபஞ்சமம்	சகமதபதநிச், ச்நிபமரிச	24
660	நவநீதம்	* சம்பூர்ணம்	40
661	நவமணிசந்த்ரிக	சரிகமதநிச், ச்தபகரிச	49
662	நவரசஆந்தாளி	சகரிகமபதச், ச்தபமகரிகச	49
663	நவரசகளாநிதி	சரிமபச்நிச், ச்நிதபமகரிச	28
664	நவரசகன்னட	சகமபச், ச்நிதமகரிச	28
665	நவரசகாந்தாரி	சரிகமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	50
666	நவரசகுந்தலி	சமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	40
667	நவரசசந்த்ரிக	சரிகபமதச், ச்தபமசரிக	13
668	நவரசபங்காள	சரிகமதபதநிச், ச்நிதமகச	47
679	நவரத்னபூஷணி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	63
670	நவரத்னவிலாசம்	சரிமபநிச், ச்நிதமகரிச	22
671	நவரோஜ[illegible]	பதநிசரிகமப, பமகரி[illegible]நிதப	29

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்	மேள லக்கம்.
672	நளினஹம்ஸி	சரிகமபநிதச், சநிதபமரிச	35
673	நளினகாந்தி	சகரிமபநிச், சநிபமகரிச	27
674	நளினகுசுமாவளி	சரிகமபச், சநி நி மரிச	69
675	நளினதி	சமகமபதநிதச், சநிதபமகமரிச	34
676	நளினப்ரமரி	சரிமபதநிச, சநிதநிபமரிச	58
677	நாராஹுதிமோளம்	சகமச், சநிதபமரிச	33
678	நககவடாணம்	சகரிகமநிதச், சநிதமகரிச	39
679	நகக் வம	சரிபதநிச, சகநிமரிச	31
680	நகாந்தாரி	சரிகபதநி, நிபமகரிச	20
681	நகிரி	சகபதச், சத மகச	71
682	நகரேஸாணர	சரிகமதநிதச் சநிதபமகரிச	55
683	நகுந்தளி	சரிகமபநிச, சநி நி மகரிச	66
684	நசரஸ்ருஹம	சகமச், சநி நிபமரிச	54
685	நகசாமந்தம	சரிபமபதச், சதபமரிச	13
686	நகருடாமணி	சகமபகநிச், சநிதபமகச	17
687	[illegible]	சகமபதச், சதபமகச	28
688	[illegible]	[illegible]நிச், சநிதநிபமகச	18
689	[illegible]	[illegible]	21
690	[illegible]	[illegible]மகரிகச [கச	38
691	[illegible]	[illegible], சநிதநிபம	29
692	[illegible]	[illegible] சநிதபம ச	36
693	[illegible]	[illegible]	23
694	[illegible]	[illegible]மரிச	30
695	[illegible]	[illegible]ரிச	29
696	[illegible]	[illegible]	23
697	நாமோகி	சரிகமபத[illegible]கரிசநி	39
698	நகப்ரபாவளி	சகமபதநிச், சநிதமகரிச	55
699	நாரி	சரிமபதநிச், சநிதபமகச	22
700	நாகவராளி	சகரிகமபத, தபமகரிச	8
701	நகவாஹினி	சரிகமபமதநிச், சநிதபமகரிச	63
702	நாகவேளாவளி	சரிகமதச், சநிதமகரிச	40
703	நாகபரணி	சரிமபமபச், சதபமகரிச	27
704	நாகானந்தி	* சம்பூர்ணம்	30
705	நாசாமணி	சரிகமபச், சநிதநிபமரிச	70

ஸங்க்யை.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள ஸங்க்யை.
706	நாஸிகாபூஷணி	* ஸம்பூர்ணம்	70
707	நாட	சரிநமபதநிச், ச்நிபமரிச	36
708	நாடகப்ரிய	* ஸம்பூர்ணம்	10
709	நாடகுரஞ்ஜி	சரிகமநிதநிபதநிச், ச்நிதபகச	28
710	நாதஸ்வரூபி	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
711	நாததரங்கிணி	சரிசமபநிச், ச்நிதபமகரிச	22
712	நாதநாமக்ரிய	சரிகமபதநிச், ச்நிக மரிச	15
713	நாதநாளி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	8
714	நாதபரம்ஹம்	சபமபதநிச, ச்நிசபமகச	64
715	நாதப்ரமரி	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	37
716	நாதப்ரிய	சமகமபதநிச், ச்நிபமகச	27
717	நாதமூர்த்தி	சமதநிச், ச்நிபமரிச	22
718	நாதவராங்கிணி	சமநிதநிச், ச்பநிகபமகரிகச	22
719	நாதவிநோதினி	சரிகமபமதநிச், ச்நிச் மகரிச	27
720	நாமநாராயணி	* ஸம்பூர்ணம்	50
721	நாயகி	சரிமபதநிதபச, சநிதபமரிகரிச	22
722	நாராயணகௌள	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
723	நாராயணதேசாக்ஷி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
724	நாராயணதேசாதி	சகமகபநிச், ச்நிதபமகரிச	20
725	நாராயணி	சரிமபதச், ச்நித [illegible]	28
726	நிகமசஞ்சாரி	சகமபதநிச், ச்நி[illegible]மரிச	70
727	நிஷாதப்ரிய	சரிகமபநிதச், சநிபமகரிச	40
728	நிஷாதராகம்	சகரிமதச், ச்நிதமபநிபமகரிச	60
729	நிடலப்ரகாசினி	சமபதநிச், ச்நிபமரிகச	14
730	நிரஞ்சனி	சரிகமபதச, ச்நிதபமகரிச	10
731	நிர்மத	சரிசமதநிச், ச்நிதபமபகரிச	50
732	நிர்மலாங்கி	சரிமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	30
733	நீதிகுந்தலி	சமகமபதநிச், ச்தநிபமகச	70
734	நீதிமதி	* ஸம்பூர்ணம்	60
735	நீலவேணி	சரிகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	20
736	நீலாம்பரி	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமரிகச	29
737	நூதனசந்த்ரிக	சரிகமபதநிச், ச்நி தநிபமகச	60
738	நைமப்ரிய	சரிகமதபதச, சநிதபமகபமகரிச	63
739	பகவத்ப்ரிய	சரிசமரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	22

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோகணவவரோகணம்.	மேள லக்கம்.
740	பக்தப்ரிய	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	16
741	பஹுதாரி	சகமதபதநிச், ச்நிபமகச	28
742	பங்காள	சரிகமபநிபச, ச்நிபமரிகரிச	29
743	பஞ்ச ராகம்	சரிதபநிச், ச்நிதபமகரிச	22
744	பஞ்சமோதகி	சரிகம பதநி, தபமபகரிசநி	64
745	பத்மகாந்தி	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	62
746	பதமபவாணி	சரிகமபமதச், ச்நிதபமகரிச	69
747	பத்மமுகி	சரிகமதநிச், ச்தபமகச	57
748	பத்மராகம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	27
749	பந்துவராளி	சரிகமபதநிச் ச்நிதபமதமகரிச	45
750	பரிமளாநந்தி	சரிசபமதநிச், ச்நிபமகச	64
751	பருஜு	சகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	15
752	பாபர	சகமரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	64
753	பலஹம்ச	சரிமபதச், ச்நிதபமரிமகச	28
754	பலதாயகி	சகபமதநிச், ச்தநிபகமகரிச	64
755	பலமஞ்சரி	சகமதச், சநிதபமகமரிச	22
756	பவப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	44
757	பவாணி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	44
758	பவித்ரி	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிதப	52
759	பாஷிணி	சகரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	56
760	பாடி	சரிமபநிச், ச்நிபதபமரிச	15
761	பாலகோஷி	சரிகபமநிதச், ச்நிதபமகரிச	22
762	பாலசந்த்ரிக	சகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	22
763	பாவணி	* சம்பூர்ணம்	41
764	பாநுகிரணி	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
765	பாநுகீர்வாணி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	45
766	பாநுகோகில	சமபதநிச, ச்தநிபமகச	12
767	பாநுகௌள	தசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதப	7
768	பாநுக்ரிய	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமரிச	30
769	பாநுசந்த்ரிக	சமதநிச், சநிதமகச	8
770	பாநுசூடாமணி	சரிகமதச், ச்நிதநிபமகரிச	18
771	பாநுஜ்யோதிஷ்மதி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	67
772	பாநுதன்யாசி	சரிகமநிதநி, தபமகரிசநி	45
773	பாநுதீபகம்	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	24

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்	மேள லக்கம்.
774	பானுதீபரம்	சமரிகமபச், ச்தபமகமரிச	34
775	பானுப்ரதாபம்	சரகமபதச், ச்தபமகரிச	25
776	பானுமஞ்சரி	சரிகமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	34
777	பானுமதி	சரிகரிமபச், ச்நிதபமகரிச	4
778	பிந்துமாலினி	சகரிகமபநிச், ச்நிச்கபகரிச	15
779	பிலஹரி	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	29
780	பின்னஹோராளி	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	49
781	பின்னகாந்தாரி	சரிகமதநி, தபமகரிச	27
782	பின்னஷட்ஜம்	சரிமபநிச், ச்தபமகரிச	9
783	பின்னநிஷாதம்	சரிகமபதநி, பமகரிசநி	63
784	பின்னபஞ்சமம	சமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	3
785	பீகரகோஷணி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமபமகரிச	41
786	பீதாம்பரி	சரிகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	41
787	புஜகசிந்தாமணி	சமபதநிதச், சநிதபமகரிச	13
788	புஜங்கிணி	சரிகமதநிச, ச்நிதமகரிச	16
789	புஷ்பவசந்த	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	2
790	புவனகாந்தாரி	சரிமபநிச், ச்நிதபமகச	20
791	புவனகுந்தலி	சரிகமபதச், ச்தபமகச	68
792	புவனமோஹினி	சகமநிதச், ச்நிதபமரிச	16
793	புன்னாககேதோடி	நிசரிகமப, பமகரிசநித	8
794	புன்னாகவராளி	நிசரிகமபதநி, நிதபமகரிச	8
795	பூஷணி	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	28
796	பூஷாகல்யாணி	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	54
797	பூஷாவளி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	64
798	பூபகல்யாணி	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	63
799	பூபாளசிந்தாமணி	சரிகமபதநிதச், ச்தநிதபமரிச	2
800	பூபாளதரங்கிணி	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	18
801	பூபாளபஞ்சமம்	சகரிகமபதச், ச்பதமகரிச	39
802	பூபாளம்	சரிகபதச், ச்தபகரிச	15
803	பூர்ணகளாநிதி	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச [நிப	22
804	பூர்ணகாந்தாரி	பதநிதசரிகமபத, பமகரிசநித	16
805	பூர்ணசந்திரிக	சரிகமபநிச், ச்நிபமகமரிச	29
806	பூர்ணஷட்ஜம்	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	20
807	பூர்ணஸ்வராவளி	சகமபதநிச், ச்தநிபமரிகச	12

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
808	பூர்ணநிஷாதம்	பதநிதசரிகம,பமகசரிசநிதப	63
809	பூரணபஞ்சமம்	சரிகமபச, பமகரிச	15
810	பூரணலலித	சகரிகமபச் சநிதமகரிச	19
811	பூர்வகல்யாணி	சரிகமபதநிதபச், சதபமகரிச	53
812	பூர்வகனைனட	சரிகமபச், ச்தநிதபமகரிச	5
813	பூர்வகௌளா	சரிமகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	29
814	பூர்வசாளவி	சகமதநிச், ச்நிதபமரிச	19
815	பூர்வசிந்து	சரிகமபசநிச், ச்தபமதமகரிச	5
816	பூர்வதாசி	சகமபதநி, நதபமகரிசநி	14
817	பூர்வபஞ்ஜரி	சமகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	9
818	பூர்வபைரவி	சரிகமநிதநிச், சநிதபமகரிச	20
819	பூர்வமுகாரி	சமகமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	2
820	பூர்வராமக்ரிய	சரிகமபநிதநிச, ச்நிபதமகரிச	10
821	பூர்வி	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச [ச	15
822	பேகட	சகரிகமபதநிதபச், ச்நிதபமகரி	29
823	பேனத்யுதி	சரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	2
824	பைரவம்	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	17
82	பைரவி	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
826	போகசாரங்கம	சகமபதபச், ச்தநிமகரிச	51
827	போகசாவேரி	சரிமபதநி, தபமகரிச	37
828	போகசிந்தாமணி	சரிபமபதநிச், ச்தபமகரிச	1
8_9	போகதன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	48
830	போகராகனி	சரிகமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	38
831	போகலீல	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	27
832	போகவசந்த	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	51
833	போகவராளி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	12
834	போகி	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	7
835	போகிசிந்து	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமச	48
836	போகீஸ்வரி	சரிகபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	61
837	பௌளி	சரிகபதநிதச். ச்நிதபகரிச	15
838	ப்யாக்	சகமபநிதநிச், ச்நிதமபகரிச	29
839	ப்ரணவாகாரி	பநிதநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	64
840	ப்ரதாபஹம்சி	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	31
841	ப்ரதாபகோகில	சபமபதநிச், ச்நிபமகச	30

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
842	ப்ரதாபசாரங்க	சரிகமபதச், ச்நிதபமகச	71
843	ப்ரதாபசிந்தாமணி	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	28
844	ப்ரதாபநாட	சரிகமதபதநிச், ச்நிதபமகச	28
845	பரதாபம்	சகமபதநிச், ச்நிதபமசரிச	50
846	ப்ரதாபருத்ரி	சமகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	28
847	ப்ரதாபவசந்த	சமரிகமபநிச், ச்நிபமரிச	12
848	ப்ரதாபவராளி	சரிமபச், ச்தபமகரிச	28
849	ப்ரதிமத்யமம்	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	41
850	பரபாதரங்கிணி	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	19
851	ப்ரபாவளி	சரிமபதநிச், ச்நிதமபமரிகரிச	41
852	ப்ரமரஹம்ஸி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	57
853	ப்ரமரவுந்தரி	சரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	58
854	ப்ரமரகுஸுமம்	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	56
855	ப்ரமரகோகில	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	57
856	ப்ரமரசாரங்க	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	56
857	ப்ரமரசுகி	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	57
858	ப்ரமரத்வனி	சகமதநிச், ச்தநிபமகரிச	54
859	ப்ரமரநாராயணி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிமகரிச	54
860	ப்ரமரபோகி	மபதநிசரிக, மகரிசநிதப	44
861	ப்ரமோதினி	சகமபதச், ச்தபமகச	65
862	பரவாளசோதி	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	28
863	ப்ருந்தாவனகன்னட	சகமபதச், ச்தபமகரிச	69
864	ப்ருந்தாவனசாரங்க	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	64
865	ப்ருந்தாவனசாலக	சகரிபபநிச், ச்நிபமரிகச	22
866	ப்ருந்தாவனதேசாக்ஷி	சரிகமபமதச், ச்தபமகரிச	62
867	ப்ருரவி	சகரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	20
868	மங்களகரி	சரிபமபதநிச், ச்நிதபசரிச	64
869	மங்களகைசிக	சமகமப, ச்நிதபமகரிச	15
870	மங்களகௌரி	சமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	3
871	மங்களதேசிக	சரிகமபநிதச், ச்நிபதமகரிச	5
872	மங்களபூஷணி	பதசநிசரிகமப, மகரிசநிதப	5
873	மஞ்சரி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	22
874	மஞ்சுள	பசநிசரிகமப, மகரிசநிதப	27
875	மணிமய	சரிகமபத, பமகரிசநி	27

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
876	மணிரங்கு	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	22
877	மண்டமாரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமரிச	22
878	மதுகரி	சமகமபதநி, பமகரிசநி	2
879	மத்தகோகில	சரிபதநி, தபரிச	28
880	மத்யமாவதி	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	22
881	மந்தஹாஸினி	சரிகமபமதநிச, ச்நிதபமகபரிச	52
882	மந்தாரி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	51
883	மலஹரி	சரிமபதச், ச்தபகரிச	15
884	மலயமாருதம	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	1
885	மலாரு	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	28
886	மனோஜப்ரிய	சரிகமபமதநிச், ச்தநிபமகரிச	16
887	மனோஹரி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	28
888	மனோரஞ்சனி	சரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	5
889	மாகதஸ்ரீ	சகரிமபதச், ச்ததநிபமகரிச	10
890	மாஹுரி	சரிகரிமபநி, தபமகரிச	29
891	மாஞ்சி	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதபமபகரிச	20
892	மாதவமனோஹரி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமகரிச	22
893	மாதவி	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	21
894	மாதுர்யராகம்	பநிசரிகமப, மகசநிதப	27
895	மாயாதரங்கிணி	சரிமகபமநிச், ச்நிதபமகரிச	28
896	மாயமாளவகௌள	* சம்பூர்ணம	15
897	மாரநாராயணி	சகரிகமபதச், ச்தபமகரிகச	50
898	மாரரஞ்சனி	* சம்பூர்ணம	25
899	மாரவி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	26
900	மாருவ	சகமபநிச், ச்நிதமபமகரிச	15
901	மாருவகன்னட	சரிமகமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	15
902	மாருவகானடா	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமரிச	35
903	மாருவகௌளி	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	46
904	மாருவகௌள	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	43
905	மாருவசங்கரிக	சரிகமபதநி, நிதபமகரிகச	38
906	மாருவசாரங்க	சரிகமபமதநி, தபமகரிகச	47
907	மாருவகன்யாசி	சகமபதச், ச்நிதபமதபகரிச	22
908	மாருவதேசி	சகரிகமபச், ச்பதநிபமகரிச	48
909	மாருவதேசிக	சகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	11

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
910	மாருவநாராயணி	சரிகமபதச், சதநிபமகரிகச	47
911	மாருவபங்கள	சபமபதநிச், சநிதபமகரிச	39
912	மாருவலலித	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிப	42
613	மாருவவசந்த	சமகமபதநிச், சநிபதமகரிச	45
914	மாரக்கஹிந்தோளம்	சரிகமபதநிச், சநிதபமகச	20
915	மார்க்கதேசி	சரிகபதச், சதமபகரிச	5
916	மாலினி மகரந்தம்	சரிமபநிச், சநிபமரிச	35
917	மாளவஸ்ரீ	சகமபநிதநிபதநிச், சநிதமகச	22
9 8	மாளவி	சரிகமபமதநிச, சநிதநிபமகமரிச	28
919	மானவதி	* சம்பூர்ணம்	5
920	மாஞுபரணி	சரிகபமதநிச், சநிகபமகரிச	27
921	மித்ரகிரணி	சரிகமபதநிச், சதபமகரிச	15
922	மித்ரரஞ்சனி	சரிகமபத ச், சநிதபமகரிச	25
923	மீனலோசனி	சரிகமபதநிபச், சநிதமகரிச	5
924	முகாரி	சரிமபதநிதச், சநிதபமகரிச	20
925	முக்தாம்பரி	சரிகமபநிச். சநிதமகரிச [ரிச	1
926	முக்தாவளி	சரிமபதநிச், சநிதநிபதமபமரிக	58
927	மேகஸ்யாமல	சகமபதநிதபச், சதநிபமகரிச	52
928	மேகமல்லாரு	சகமபதநிச், சநிதபமகமரிச	5
929	மேகரஞ்சி	சரிகமநிச், சநிமகரிச	15
930	மேகராகம்	சரிமபநிதச், சநிதபமரிச	13
931	மேசகல்யாணி	* சம்பூர்ணம்	65
932	மேசகனட	சமபதநிச், சநிதபமகச	50
933	மேசகாங்கி	சரிகமபதபநிச், சநிபதபமகரிச	53
934	மேசகாந்தாரி	சரிகமபதநிச், சநிதநிபமகமரிச	34
935	மேசகாம்போதி	சரிகமதநிச், சநிபதமகரிச	43
936	மேசசாவேரி	சரிமபநிச், சநிபமகரிச	42
937	மேசநாராயணி	சரிகமபதச், சதநிபமரிச	35
938	மேசநீலாம்பரி	சகமபதநிச், சநிபமரிச	34
939	மேசபங்காள	சரிகமபநிச், சதபமகரிச	44
940	மேசபௌளி	சரிகபதச், சநிதபமகரிச	15
941	மேசமனோஹரி	சகமபதபநிச், சநிதமகரிச	45
942	மைத்ரபாஷிணி	சரிகமபதநிச், சதபமகரிச	65
943	மோஹனம்	சரிகபதச், சதபகரிச	28

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவவரோஹணம்.	மேள. லக்கம்.
944	மோஹனமல்லாரு	சரிகமதநிதச், ச்தநிதபமகரிச	1
945	மோஹனவராளி	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	37
946	மௌல்தாதன்யாசி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	10
947	யதுகுலகாம்போதி	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	28
948	யமுனகல்யாணி	சரிகபமபதச், ச்தபமபகரிச	65
949	யாகப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	31
950	யோகானந்தி	சரிகபமபதநிச், ச்நிதபமகச	52
951	யௌவனி	சரிகமபநிதநிச், ச்தபமரிமகச	31
952	ரகுப்ரிய	* சம்பூர்ணம் [மகரிச	42
953	ரகுலீல	சமரிபகமபநிச்,ச்நிதனிபமகமரி	42
954	ரக்திமார்கிணி	சபமதநிச், ச்நிதபமபகரிச	52
955	ரசகளாநிதி	சபமதநி, துபமகமரிசநி	16
956	ரசமஞ்சரி	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	72
957	ரசவிநோதினி	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	52
958	ரசாளி	சரிமபதநிச், ச்தபமரிச	4
959	ரசிகப்ரிய	* சம்பூர்ணம	72
960	ரஞ்சனி	சரிகமதச், ச்நிதமகச	59
961	ரதிக	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	47
962	ரத்னகாந்தி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	63
963	ரத்னபானு	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச[ச	62
964	ரத்னமணி	சமகமரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிக	27 .
965	ரத்னகரி	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	28
966	ரத்னங்கி	* சம்பூரணம்	2
967	ரத்னபரணி	சரிபதநிச், ச்நிதபகச	27
968	ரத்னம்பரி	சகமபச், ச்நிதபமரிச	64
969	ரமணி	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	63
970	ரம்யபஞ்சமம்	சரிகமபதநிச், ச்தமகரிச	25
971	ரவிகிரணி	சகமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
972	ரவிசந்த்ரிக	சரிகமதச், ச்நிதமகரிச	28
973	ரவிஸ்வரூபிணி	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	63
974	ரவிப்ரபாவளி	சரிகமதச், ச்தபமகரிகச	38
975	ராகசூடாமணி	சரிகமபச், ச்நிதமரிகச	32
976	ராகபஞ்சரி	சரிமபநிதச், ச்நிதமரிச	28
977	ராகவசந்த	சரிமபநிதச், ச்நிதமபமகரிச	14

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேள லக்கம்.
978	ராகவாதனி	* சம்பூர்ணம்	32
979	ராகவாஹினி	சபதநிச், ச்பநிதநிபமகரிச	44
980	ராஜமனோஹரி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	52
981	ராமகலி	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	45
982	ராமகிரி	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமகரிச	68
983	ராமகுசுமாவளி	சரிமபநிச், சநிதபமகரிச	61
984	ராமகுந்தலி	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி [ரிச	67
985	ராமப்ரிய	சரிகமபதநிச், ச்நிச்தபமதமக	51
986	ராமப்ரிய	* சம்பூர்ணம	52
987	ராமமனோஹரி	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	32
988	ரிஷபப்ரிய	* சம்பூரணம்	62
989	ரிஷபவாஹினி	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	42
990	ரிஷபாங்கி	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	2
991	ரீங்காரி	சரிகமபநிச், ச்நிபமரிச [ரிச	32
992	ரீதிகௌளை	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதமசமபமக	22
993	ரீதிசந்த்ரிக	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	52
994	ரீதிமல்லாரு	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகச	72
995	ருசிரமணி	சகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	62
996	ருத்ரகாந்தாரி	சரிகமநிச், ச்நிதநிபமகச	48
997	ருத்ரப்ரிய	சரிகமநிச், ச்நிபமகரிச	22
998	ரூபாவதி	* சம்பூரணம்	12
999	ரேகாவதி	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	12
1000	ரேகுப்தி	சரிகபதச், ச்தபகரிச	8
1001	ரௌப்யகம	சமபதநிச், ச்நிபமகரிச	12
1002	லதாங்கி	* சம்பூர்ணம்	63
1003	லலித	சரிகமதநிச், சநிதமகரிச	17
1004	லலிதகந்தாவம்	சரிகமபதநிச், ச்நிபகரிச	30
1005	லலிதகாந்தாரி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகமரிச	22
1006	லலிதகோசல	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	69
1007	லலிதகௌளி	சரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	15
1008	லலிதக்ரிய	சரிகமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	15
1009	லலிதசிம்ஹாரவம்	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	59
1010	லலிதஸ்ரீகண்டி	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	9
1011	லலிததீபரம்	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	42

ஸங்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணவரோஹணம்.	மேள ஸங்கம்.
1012	லலிததோடி	சரிகமபச், ச்நிதமகரிச	3
1013	லலிதபஞ்சமம்	சரிகமதநிச், ச்நிதமபமகரிச	15
1014	பலிதமனோஹரி	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	22
1015	லலிதமாருவ	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	37
1016	லீலாதரங்கிணி	சகபநிச், ச்நிதபகச	29
1017	லீலாரஞ்சனி	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	4
1018	லீலாவினோதினி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	63
1019	லோகதீபரம்	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமபமகரிச	46
1020	லோகரஞ்சனி	சகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	52
1021	வகுளாபரணம்	* சம்பூர்ணம்	14
1022	வசந்த	சகமதநிச், ச்நிதமகரிச	17
1023	வசந்தகன்னட	சரிகமபநி, தமபகரிசநி	10
1024	வசந்தகீர்வாணி	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	59
1025	வசந்தநாராயணி	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	11
1026	வசந்தபூஷணம்	சரிகபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	2
1027	வசந்தபைரவி	சரிகமதநிச், ச்நிதநிதமபமகரிச	14
1028	வசந்தப்ரிய	சரிகமபதபநிச், ச்நிபமரிச	15
1029	வசந்தமனோஹரி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	2
1030	வசந்தமாருவ	சரிகமபதநிதச், ச்தபமகச	51
1931	வசந்தமுகாரி	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	14
1032	வசந்தவராளி	சரிமபதச், சநிதபகரிச	20
1033	வசுகரி	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகச	56
1034	வஜ்ரகாந்தி	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	22
1035	வராளி	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	39
1036	வருணப்ரிய	* சம்பூர்ணம்	24
1037	வர்தனி	சகமபதநிச், ச்நிபதபமகச	11
1038	வனஸ்பதி.	* சம்பூர்ணம்	4
1039	வாகதீஸ்வரி	* சம்பூர்ணம்	34
1040	வாகீஸ்வரி	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	1
1041	வாசஸ்பதி	* சம்பூர்ணம்	64
1042	விஜயகோசல	சரிகமபச், ச்நிபமகச	66
0043	விஜயகோத்ராரி	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	62
1044	விஜயசரஸ்வதி	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	57
1045	விஜயசாமந்தம்	சகமபதச், ச்நிதமகரிச	58

லக்கம்.	ராகத்தின் பெயர்.	ஆரோஹணாவரோஹணம்.	மேளலக்கம்
1046	விஜயசாரங்க	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	58
1047	விஜயஸ்ரீ	சரிகமபநிச். ச்நிபமகரிச	41
1048	விஜயஸ்ரீகண்டி	சகமபச், ச்நிதமகரிச	59
1049	விஜயப்ரியக	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	61
1050	விஜயநாகரி	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	59
1051	விஜயபூஷாவளி	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	43
1052	விஜயராஜ்நாகரி	சரிமபதநிச், ச்நிபமகச	60
1053	விஜயவசந்த	சமபதநிச், ச்நிபமகச	54
1054	விஜயாபரணி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	64
1055	விஜயாரிரு	சகரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	46
1056	விஜயோல்லாசினி	சரிகமபமதநிச், ச்நிதப'மகரிச	14
1057	விஸ்வம்பரி	சம்பூர்ணம்	54
1058	விஜ்ரும்பிணி	சகபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	64
1059	விமலி	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	34
1060	விலாசினி	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	29
1061	விவர்தனி	சரிமபச், ச்நிதபமகரிச [ச	29
1062	விளம்பினி	சமகமபநிதநிச், ச்நிதநிபமகமக	50
1063	விஞோதினி	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	15
1064	வீஞோதரி	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	16
1065	வீரவசந்த	சரிமபச், ச்நிதபமகரிச	24
1066	வீரவிக்ரமி	சரிகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	4
1067	வேகவாஹினி	சரிகமதநிதச். ச்நிதபமகரிச	16
1068	வேதகோஷப்ரிய	தநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	28
1069	வேதஸ்வரூபி	சரிகமபதநிபச், ச்நிதநிபமகச	52
1070	வேளாவளி	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச [ச	23
1071	வைசாகம்	சரிகமபதநிதச்,ச்நிதநிபமகமரி	54
1072	*வைதக்ரி	சரிகமபதநிச்,ச்நிதநிபமகமரிச	54

* மேளகர்த்தா 72, ஜன்யம் 1000, ஆக 1072 ராகங்கள்.

(31). 1000 ஜன்யராக ஸ்வராகராதி.*

லக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
	(1). கனகாங்கி ஜன்யம். 9.	
1	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	சுத்தமுகாரி
2	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	வாகீஸ்வரி
3	சரிகமபநிச், ச்நிதமகரிச	முக்தாம்பரி
4	சரிகமதநிதச், ச்தநிதபமகரிச	மோஹனமல்லாரு
5	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	கீதப்ரியா
6	சரிபமபதநிச், ச்தபமகரிச	போகநிந்தாமணி
7	சகரிகமபகபநிச், ச்தபதமகரிச	கட்கப்ரிய
8	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கனகாம்பரி
9	சமரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	தபோல்லாஸினி
	(2). ரத்நாங்கி ஜன்யம். 10.	
10	சரிகமபதநிதச், ச்தநிதபமரிச	பூர்ணலிங்காமணி
11	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	ஜீவரஞ்சனி
12	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கண்டா
13	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	வசந்தமனோஹரி
14	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	புஷ்பவசந்த
15	சரிகபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	வசந்தபூபாளம்
16	சரிகபதச், ச்நிதபகரிச	ஸ்ரீமணி
17	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ரிஷபாங்கி
18	சரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	பேனத்யுதி
19	சமரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கௌரிகாந்தாரி
	(3). கானமூர்த்தி ஜன்யம் 8.	
20	சரிகமரிமபநிச், ச்நிதபமரிச	சாரங்கலலித
21	சரிகமபச், ச்நிதமகரிச	லலிதகோடி
22	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிகச	சாமவராளி
23	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கிரிகாவரிக
24	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	சுரடிமல்லாரு
25	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பின்னபஞ்சமம்
26	சமரிகமபச், ச்நிச்தபமகரிச	த்ர்யம்பகப்ரிய
27	சமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	மங்களகௌரி

* ஸ்வராகராதியின் வரிசை க்ரமம சரிகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச.

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
	(4). வனஸபதி ஜன்யம். 9.	
28	சரிகரிமபச், ச்நிதபமகரிச	பானுமதி
29	சரிகமபமதநிச், ச்நிப மகரிச	ஸ்வேதாம்பரி
30	சரிகமபதநிதச், ச்தநிபமகரிச	இந்துசீதல
31	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	வீரவிக்ரமி
32	சரிகமபதச், ச்நிதபமரிச	கர்ணாடகசுராடி
33	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	சுரபூஷணி
34	சரிமபதநிச், ச்நபமரிச	ரசாளி
35	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	லீலாரஞ்சனி
36	சமபதநிச், ச்தபமகரிச	சுகாத்ரி
	(5) மானவதி ஜன்யம். 9.	
37	பதசநிசரிகமப, மகரிசநிதப	மங்களபூஷணி
38	சரிகமபதநிபச், ச்நிதமகரிச	மீனலோசனி
39	சரிகமபநிதச், ச்நிபதமகரிச	மங்களதேசிக
40	சரிகமபச், ச்தநிதபமகரிச	பூர்வகன்னட
41	சரிகமபச்நிச், ச்தபமதமகரிச	பூர்வசிந்து
42	சரிகமதபநிச், ச்தநிபமகரிச	தேஸ்யகௌளி
43	சரிமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	மனோரஞ்சனி
44	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	கனஸ்யாமல
45	சமரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ஜயசாவேரி
	(6) தானரூபி ஜன்யம். 9.	
46	சரிகமபதநிபநிச், ச்நிபமரிச	சிந்துமாளவி
47	சரிகமபதநிபநிச், ச்பதநிபமகரிச	கௌளமாளவி
48	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	திலகப்ரகாசினி
49	சரிகமபநிதநிபச், ச்பமகரிச	ஸ்ரீமாளவி
50	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமரிச	தேஸ்யநாராயணி
51	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ருங்காரமணி
52	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	தனுகீர்த்தி
53	சமரிகமபதநி, பமகரிசநி	தேஸ்யசுராடி
54	சபமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சாயாநாராயணி
	(7). சேனுவதி ஜன்யம். 10.	
55	தசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதப	பானுகௌள
56	சரிகரிமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சேனுக்ராணி
57	சரிகமசமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	சிந்தாமணி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
58	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகமரிச	சைந்தவகௌரி
59	சரிமகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சாயாகௌரி
60	சரிமபதச், ச்நிதபகரிச	கௌளசந்த்ரிக
61	சகரிகமபதநிதச், சநிதபமகமரிச	சாயாமாளவி
62	சகரிகமபச, ச்தபமகரிச	சிந்துகௌரி
63	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	போகி
64	சமகமபதநிச், ச்தபதமகரிச	ஈசகௌள
	(8). ஹனுமதோடி ஜன்யம். 19.	
65	தசரிமபத, தபமகரிச	சுத்தசாமந்தம்
66	நிசரிகமப, பமகரிசநித	புன்னாகதோடி
67	நிசரிகமபதநி, நிதபமபகரிச	புன்னாகவராளி
68	சரிகமச், ச்தமகரிச	சந்த்ரகாந்தாரம்
69	சரிகமசபமதநிச், சநிபதமகரிச	சாயாபௌளி
70	சரிகமபமதநிச, ச்தபமகரிச	இந்துசாரங்கநாட
71	சரிகமபதநிதச், சநிபதமகரிச	ஹிமாங்கி
72	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	சுத்தசீமந்தினி
73	சரிகமபதச், ச்தபமரிச	சந்த்ரிகாகௌள
74	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	நாதநாளி
75	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	தோடி
76	சரிகபமதநிச், ச்தபமகரிச	தேசிகபங்காள
77	சரிகபதச், ச்தபகரிச	ரேகுப்தி
78	சரிகபநிச், ச்நிபகரிச	கலாசாவேரி
79	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	அசாவேரி
80	சகரிகமபத, தபமகரிச	நாகவராளி
81	சகமபதச், ச்தபமரிகரிச	சுத்தமாருவ
82	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	தன்யாசி
83	சமதநிச், ச்நிதமகச	பானுசந்த்ரிக
	(9). தேனுக ஜன்யம். 10.	
84	தசரிமபதநி, தபமகரிசநிதப	கௌரீபங்காள
85	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	லலிதஸ்ரீகண்டி
86	சரிகமபதச், ச்நிபமபரிகரிச	தைர்யமுகி
87	சரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	தேஸ்யஆந்தாளி
88	சரிமகமதபதச், ச்தபமகரிச	சிந்துசிந்தாமணி

ஒக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
89	சரிமபநிச, ச்தபமகரிச	பின்னஷட்ஜம
90	சரிமநி, தபமகரிச	சோகவராளி
91	சகபமதநிச், நிதபமகரிச	டக்க
92	சமரிகமபநிச், ச்நிபதமகரிச	தேசிகாருத்ரி
93	சமகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வபஞ்சம
	(10). நாடகப்ரிய ஜன்யம். 11.	
94	மபதநிதசரிகம, கரிசநிதபமக	சிந்துபைரவி
95	சரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகமரிச	நடாபரணம்
96	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	தீபரம்
97	சரிகமபதச, ச்நிதபமகரிச	நிரஞ்சனி
98	சரிகமபநி, தமபகரிசநி	வசந்தகன்னட
99	சரிகமபநிதநிச, சநிபதமகரிச	பூர்வராமக்ரிய
100	சரிமகமதபதநிச், ச்நிதபமகச	கனௌடசௌராஷ்டரம்
101	சகரிமபதச், சநிதநிபமகரிச	மாகதஸ்ரீ
102	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	மௌல்தாதன்யாசி
103	சமரிகமபதநிச், ச்பநிதமகரிச	ஹிந்தோளதேசிக
104	சமகமபதநிதச, ச்நிதபமகரிச	சாரங்கபௌளி
	(11). கோகிலப்ரிய ஜன்யம் 9.	
105	சரிகரிமதநிச், ச்நிதபமதபமகரிச	கோகிலாரவம
106	சரிகமடமதநிச, சதபமகரிச	சிந்துக்ரிய
107	சரிகமபதபநிச், சநிதநிபமகரிச	சாயாசைந்தவி
108	சரிகமபதச, ச்நிதபமகரிச	கௌமாரி
109	சரிகமபச், சநிதபமகரிச	வசந்தநாராயணி
110	சகமபமதநிச், சநிபதமகரிச	சுத்தமஞ்சரி
111	சகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	மாருவதேசிக
112	சகமபதநிச், ச்நிபதபமசச	வாதனி
113	சபமதநிச், சநிசதபமகரிச	சுத்தலலித
	(12) ரூபாவதி ஜன்யம். 9.	
114	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	ரேகாவதி
115	சரிகமபநிச, ச்நிபமகரிச	போகவராளி
116	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகரிச	சோமபைரவி
117	சகமபதநிச், ச்தநிபமரிகச	பூர்ணஸ்வராவளி
118	சகபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சாமகுரஞ்சி

தொகை.	ஆரோஹணாவரோஹணகரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
119	சமரிகபநிச், ச்நிபமரிச	பரதாபவசந்த
120	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	ஸ்யாமகல்யாணி
121	சமபதநிச், ச்நிபமகரிச	ரௌப்யநகம்
122	சமபதநிச், ச்தநிபமகச	பாநுகோகில
	(13). காயகப்ரிய ஜன்யம் 16.	
123	சரிகமபதநிச, ச்தபமகரிச	கீதப்ரிய
124	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஹெஜ்ஜஜ்ஜி
125	சரிகமதநிச், ச்நிதபகரிச	சலநட
126	சரிகபமதச், ச்தபமகரிச	நவரசசந்த்ரிக
127	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	கல்தட
128	சரிகபதச், ச்தபமகரிச	கல்யாணகேசரி
129	சரிமபதநிச் ச்நிதநிபமரிச	தேவமுகாரி
130	சரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	கலகண்டி
131	சரிமபதநிச் ச்பதநிபமரிச	சாமநாராயணி
132	சரிமபநிதச், ச்நிதபமரிச	மேகராகம்
133	சரிபமபதச், ச்தபமரிச	நாகசாமந்தம்
134	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	குந்தலகாமபோதி
135	சகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	ஜஜாஹஜி
136	சமகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	சுஜஸ்காவளி
137	சமபதநிச், ச்நிதபமச	சுரவராளி
138	சபமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	புஜகசிந்தாமணி
	(14) வதுளாபாண ஜன்யம். 11.	
139	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	விஜயோலலாசினி
140	சரிகமதநிச், ச்நிதநிதமபமகரிச	வசந்தபைரவி
141	சரிகமதநிச், ச்நிதபமரிச	ஹம்சகாம்போதி
142	சரிமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	சோமராகம்
143	சரிமபதச், ச்நிபதமகரிச	ஸ்யாமசிந்தாமணி
144	சரிமபநிதச், ச்நிதமபமகரிச	ராகவசந்த
145	சகரிமபதநிச், ச்தபமகரிச	கரணடகஆந்தாளி
146	சகரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	சுதாகாம்போதி
147	சகமபதநி, தபமகரிசநி	பூர்வதர்சி
148	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	வசந்தமுகாரி
149	சமபதநிச், ச்நிபமரிகச	நிடலப்ரகாசினி

ஸெக்ஷ்ப்.	ஆரோஹணவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
	(15). மாயாமாளவகௌள ஜன்யம். 42.	
150	சரிகரிமபதநிச், ச்தநிதபமகச	தேஶ்யரேகுப்தி
151	சரிகமபமதநிச், ச்நிதமகரிச	லலிதக்ரிய
152	சரிகமபத, பமகரிச	பூர்ணபஞ்சமம்
153	சரிகமபதபநிச், ச்நிபமரிச	வசந்தப்ரிய
154	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சாயாகௌள
155	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	மித்ரகிரணி
156	சரிகமபதநிச், ச்தபகரிச	லலிதகௌரி
157	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	கும்மகாம்போதி
158	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வி
159	சரிகமதநிச், ச்நிதமபமகரிச	லலிதபஞ்சமம்
160	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	விஜேதினி
161	சரிகமநிச், ச்நிமகரிச	மேகரஞ்சி
162	சரிகபமதச், ச்தபகரிச	சுத்தமலஹரி
163	சரிகபதநிதச், சநிதபகரிச	பௌளி
164	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	மேசபௌளி
165	சரிகபதச், ச்தநிதபமகரிச	குஜ்ஜரி
166	சரிகபதச், ச்தபகரிச	பூபாளம்
167	சரிகபதச், ச்தமபகரிச	மார்க்கதேசிக
168	சரிமகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	நாதநாமக்ரிய
169	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சாயாகௌள
170	சரிமகமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	மாருவகன்னட
171	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	சாவேரி
172	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	மலஹரி
173	சரிமபதச், ச்தபகரிச	சாளங்கநாட
174	சரிமபதச்நிச், ச்நிச்தபமகரிச	சாரங்கநாட
175	சரிமபநிச், ச்நிதபமதமகரிச	கௌளிபந்து
176	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கௌரி
177	சரிமபநிச், ச்நிபதபமகரிச	குண்டக்ரிய
178	சரிமபநிச், ச்நிபதபமரிச	பாடி
179	சரிமபநிச், ச்நிபமரிகமரிச	கௌள
180	சரிபமபதச், ச்தபமகரிச	சுத்தக்ரிய
181	சரிபதநிச், ச்நிதபரிச	தேஶ்யகௌள
182	சகரிகமபநிச், ச்நிச்தபகரிச	பிந்துமாலினி
183	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பருஜு

வ.எண்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
184	சகமபதநிச், ச்நிபதபமகரிகச	சிந்துராமக்ரிய
185	சகம ' துநிச், ச்தபமகரிச	ஆ ' த்ரதேசிக
186	சகமபநிச், ச்நிதமபமகரிச	மாருவ
187	சகமபநிச், ச்நிபமகரிச	ஜகன்மோஹினி
188	சகமதநிதச், ச்தபமகரிச	கன்னட பங்காள
189	சமகமப, ச்நிதுபமகரிச	மங்களகைசிக
190	சமகமப'துநிதச், ச்நிதபமகரிச	,ணசிந்து
191	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமரிகரிச	சுரசிந்து
	(16). சக்ரவாக ஜன்யம். 27.	
192	பதநிதசரிகமபத,பமகரிசநிதநிப	பூர்ணகாந்தாரி
193	தநிசரிகமப, மகரிசநிசத	சுபாஷிணி
194	சரிகமசபமதநிச், ச்தநிபமகச	குஹப்ரிய
195	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சின்மயி
196	சரிகமபமதநிச், ச்தநிபமக்ரிச	மனசிஜப்ரிய
197	சரிகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	சசிப்ரகாசினி
198	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமகமரிச	குந்தல
199	சரிகமபச், ச்நிதபமதமகரிச	தனபாலினி
200	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	வேகவாஹினி
201	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	புஜங்கிணி
202	சரிகமநி ரநிபநிச், ச்நிதமகச	குவலயானந்தி
203	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	ஜனாகர்ஷணி
204	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	வீணாதரி
205	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	மலயமாருதம்
206	சரிம தச், ச்தப மகச	களாவதி
207	சகரிம தநி, ச்நிதநிபமரிச	சாந்தஸ்வரூபிணி
208	சகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	சந்த்ரகிரணி
209	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	பக்தப்ரிய
210	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச	நபோமாகிணி
211	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கணிதவிநோதினி
212	சகமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ரவிகிரணி
213	சகமநிதச், ச்நிபதமகரிச	புவனமோஹினி
214	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தஸ்யாமல
215	சமகமபதநி, தபமகரிசநி	சிவானந்தி
216	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	கோஷணி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
217	சபமதநி, தபமகாரிசநி	ரசகளாநிதி
218	சபதநிச், ச்நிதபமகரிச	குசுமாங்கி
	(17). சூர்யகாந்த ஜன்யம். 13.	
219	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	பைரவம்
220	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சேனாமணி
221	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யதரங்கிணி
222	சரிகமதநிச், ச்நிதபகரிச	லலித
223	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	சாமகன்னட
224	சரிமகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சௌராஷ்டிரம்
225	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சுப்ரதீபம்
226	சகமபமதநிச், ச்நிச்தபமகமரிச	சோமதரங்கிணி
227	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	நாகசூடாமணி
228	சகமபநிச், ச்நிபதமகரிச	சாமந்தமல்லாரு
229	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	கர்ஜம
230	சகமதநிச், ச்நிதமகரிச	வசந்த
231	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஆஹிரி
	(18) ஹாடகாம்பரி ஜன்யம். 11.	
232	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	சிம்ஹேளம்
233	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபமகரிச	ஹிதபாஷிணி
234	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமகச	நாகதரங்கிணி
235	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	பானுசூடாமணி
236	சரிமபதநிச், ச்நிதநிமகச	மல்லேலம்
237	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	பூபாளதரங்கிணி
238	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தமாளவி
239	சகமபநிதநிச், ச்நிபமரிச	சந்த்ரசூடப்ரிய
240	சகமபச், ச்பமகரிச	ஹம்சநடனி
241	சமரிபதநிச், ச்தநிபமகசரிச்	திவ்யகாந்தாரம்
242	சமபதநிச், ச்நிபமகச	சுத்தகன்னட
	(19). ஜங்காரத்வனி ஜன்யம். 10.	
243	சரிகமபத, சதபமரிகரிச	சித்தரஞ்சனி
244	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	ஜங்காரி
245	சரிகமதநிச், ச்தநிதபமகரிச	அம்ருததரங்கிணி
246	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	சாயாசிந்து

தொகை.	ஆரோஹணவவரோஹணக்ரமாதி.	ஜன்யராகங்கள்.
247	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஜங்காரப்ரமரி
248	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	பூர்ணலலித
249	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	தேஸ்யபேகட
250	சகமதநிச், ச்நிதபமரிச	பூர்வசாளவி
251	சமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	பரபாதரங்கிணி
252	சமபதநிதச, ச்நிதபமகரிச	சிந்துசாளவி
	(20). நடபைரவி ஜன்யம். 41.	
253	சரிசகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கண்டாரவம்
254	சரிகரிமபதநிதச், ச்நிதநிமரிகரிச	கோகிலவராளி
255	சரிகமபநி, நிதபமரிச	நாககாந்தாரி
256	சரிகமபதநிதச், ச்பமகரிச	நீலவேணி
257	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	மார்கஹிந்தோளம்
258	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	கமலாதரங்கிணி
259	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகச	சாரமதி
260	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஆஹோரி
261	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	பூர்ணஷட்ஜம்
262	சரிமநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வபைரவி
263	சரிகமநிச், ச்நிதபதமகரிச	தேவக்ரிய
264	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	முகாரி
265	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுத்ததேசி
266	சரிமபதநிச், ச்நிதமகரிச	அம்ருதவாஹினி
267	சரிமபதச், ச்நிதபகரிச	வசந்தவராளி
268	சரிமபநிச், சநிதபமகச	புவனகாந்தாரி
269	சரிமபச்நிச், ச்நிபமகமரிச	உதயரவிசந்த்ரிக
270	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	சாரங்கலாபி
271	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பைரவி
272	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	ஆனந்தபைரவி
273	சகரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	ப்ருரவி
274	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதபமபகரிச	மாஞ்சி
275	சகரிமபதச், ச்தநிபகரிகச்	திவ்யகாந்தாரி
276	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாராயணதேசாதி
277	சகமபதநிதச், ச்நிதபமதமகச	ஹிந்தோளவசந்த
278	சகமபதநிச், ச்தபமகரிச	இந்துகண்டாரவம்
279	சகமபதச், ச்நிதமகச	கன்னடமல்லாரு

மேளம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமாதி.	ஜன்யராகங்கள்.
280	சகமபநி, தமகரிச	சாபகண்டாரவம்
281	சகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	கனகவசந்த
282	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	ஆபேரி
283	சகமபநிச், ச்நிதமபமகரிச	சிந்துதன்யாசி
284	சகமபநிச், ச்நிதமகரிச	சுத்தசரங்கிணி
285	சகமபநிச், ச்நிபமகரிச	அக்னிகோபம்
286	சகமபநிச், ச்நிபமகச	சுத்ததன்யாசி
287	சகமபநிச், ச்நிபமரிச	சுத்தசாளவி
288	சகமபநிச், த மகரிகச	ஸ்ரீகண்டா ணம்
289	சகமதபநிதநிச், ச்நிதபமகச	கோபிகாவசந்த
290	சகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஆதிபைரவி
291	சகமதநிச், ச்நிதமபமகச	ஜயந்தஸ்ரீ
292	சமரிமபநிதநிச், ச்நிபநிதமகரிச	ஜிங்ல
293	சமகமதநிச், ச்நிதமகச	ஹிந்தோளம்
	(21). கீரவாணி ஜன்யம். 14.	
294	நிசரிகமபத, பமகரிசநி	சோமகிரி
295	சரிகமசமபநிச், ச்நிதபமகச	இந்துதவளி
296	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமபகரிச	ஜயஸ்ரீ
297	சரிகமபதநிச், ச்பமகரிச	கிரணாவளி
298	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சாமந்தசாளவி
299	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சஞ்சிவ்னி
300	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	திவ்யாபரணம்
301	சரிகமபநிச், ச்தபமகரிச	குலபூஷணி
302	சரிகமபச், ச்நிதமகச	நாகதீபகம்
303	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	காஞ்டகதேவகாந்தாரி
304	சகமபநிதநிபச், ச்நிதமகரிச	ஹம்சபஞ்சமம்
305	சகமதநிச். ச்நிதபமகரிச	கல்யாணவசந்த
306	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாதவி
307	சமகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	ககனபூபாளம்
	(22). காஹரப்ரிய ஜன்யம். 58.	
308	நிசரிகமபதநி, தபமகரிசநித	சைந்தவி
309	சரிகமசமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	களாநிதி
310	சரிகமரிமபதநிச், ச்நிதபம[illegible]	பகவத்ப்ரிய
311	சரிகமபமதநிச், ச்நிபமகரிச	ஹரிநாராயணி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
312	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமகரிச	ஸ்வரூபி
313	சரிகமபதநிச், ச்நிதமரிச	மண்டமாரி
314	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஜயநாராயணி
315	சரிகமபதச், ச்நிபமரிகச	சுத்தமநோஹரி
316	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமபகரிச	ஹம்ஸசேனி
317	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	மஞ்சரி
318	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிகச	நாததரங்கிணி
319	சரிகமபநிச், ச்நிபமகமரிச	லலிதகாந்தாரி
320	சரிகமபநிச், சதநிபபதநிபமரிகமரிச	நாபி
321	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	குமுதப்ரிய
322	சரிகமபச், ச்நிபமகரிச	கிலாவளி
323	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	ஸ்ரீரஞ்சனி
324	சரிகமதநிச், ச்நிபமகமரிச	ஸ்வரரஞ்சனி
325	சரிகமதச், ச்தமகரிச	ஆபோகி
326	சரிகமநிச், ச்நிபமகரிச	ருத்ரப்ரிய
327	சரிகபமநிதச், ச்நிதபமகரிச	பாலகோஷி
328	சரிமகபதபச், ச்தபமரிச	கல்ஹாரு
329	சரிமபதநிதபச், ச்நிச்தபமரிகரிச	நாயகி
330	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	தேவமநோஹரி
331	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகச	நாகரி
332	சரிமபதநிச், ச்தபதநிதபமகரிச	சுத்தமத்யமம்
333	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	சாளகபைரவி
334	சரிமபதச், ச்தபமரிகரிச	சுத்தபங்காள
335	சரிமபநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சுத்தவேளாவளி
336	சரிமபநிச், ச்நிபதநிபமரிகரிச	ஸ்ரீராகம்
337	சரிமபநிச், ச்நித்மகரிச	நவரத்னவிலாசம்
338	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	மணிரங்கு
339	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	மத்யமாவதி
340	சரிதபநிச், ச்நிதபமகரிச	பஞ்சமராகம்
341	சகரிகமபதச், ச்நிதமபமரிகரிச	சித்தசேன
342	சகரிகமபதச் ச்தபமகரிச	ஸ்ரீமநோஹரி
343	சகரிகமபநிதநிச், ச்நிதமகரிச	மாதவமநோஹரி
344	சகரிகமதநிச், ச்நிபமகரிச	நடபரிய
345	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதபகமபமகரிச	ரீதிகௌள

தொகை.	ஆரோஹணாவரோஹணசராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
346	சகரிமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	தேவரஞ்சனி
347	சகரிமபநிச், ச்நிபமரிச	ப்ருந்தாவனசாலக
348	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சுகுணபூஷணி
349	சகமபதநிச், ச்நிதபமரிச	ஸ்வரபூஷணி
350	சகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	பாலசந்த்ரிக
351	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	லலிதமனோஹரி
352	சகமபதநிச், ச்நபமகரிச	பூர்ணகளாநிதி
353	சகமபதச், ச்நித மதமகரிச	மாருவதன்யாசி
354	சகமபதச், ச்நிதபமகச	ஜயந்தசேன
355	சகமபநிதச், ச்நிதமகரிச	சுத்தபைரவி
356	சகமபநிச, ச்நிதபமகரிச	வஜ்ரகாந்தி
357	சகமதநிச், சநிபமரிகச,	நாதமூர்த்தி
358	சகமதச், சநிதபமகமரிச	பலமஞ்சரி
359	சமரிகமபதநி, தபமதரிசநி	சுபாங்கி
360	சமகமபதநிதச், ச்நிபமகரிச	பூர்வமுகாரி
361	சமகமபதநிச், சநிதநிபமரிச	ஸ்வரகளாநிதி
362	சமகமபநிதநிபதநிச், ச்நிதமகச	மாளவஸ்ரீ
363	சமபமதச், ச்நிதபமகரிச	காளிந்தி
364	சபமபதநிச், ச்நிபமகரிச	நாதுமனோஹரி
365	சபமநிதநிச், சபநிதபமகரிகச	நாதவராங்கிணி
	(23). கௌரீமனோஹரி ஜன்யம். 9.	
366	சரிகமபதநிச, ச்நிதபமகரிச	கமபீரிணி
367	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	வேளாவளி
368	சரிகமபச, ச்நிதபமகரிச	சாமசாளவி
369	சரிகமதச, ச்நிதபமகரிச	ஹம்சதீபகம்
370	சரிகமநிச், ச்நிமகரிச	நாகபூபாளம
371	சரிமபதச, சநிதபமரிச	சாளவிபங்காள
372	சகமபதச், ச்நிதமகரிச	சிமஹோளபைரவி
373	சகமதநிச, ச்நிதமகரிச	கோகிலதீபகம்
374	சமபநிதச், ச்தமகரிச	நாகபஞ்சமம
	(24). வருணப்ரிய ஜன்யம். 9.	
375	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	பானுதீபகம்
376	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	ஹம்சபூபாளம்.
377	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	சிம்ஹோளகாபி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
378	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	கௌளபஞ்சமம்
379	சகரிமபச், ச்நிதபமகரிச	வீரவசந்த
380	சகமதபதநிச், ச்நிபமரிச	நவநீதபஞ்சமம்
381	சகமதநிச், ச்நிபகரிச	ஹம்சபூஷணி
382	சகபதநிச், ச்நிபமகச	சோமதீபகம்
383	சமபதநிச், ச்நிதநிபமச	கந்தர்வநாராயணி
	(25). மாராரஞ்சனி ஜன்யம். 10.	
384	சரிகமபமதபதச், ச்நிதபமகரிச	கேசரி
386	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	சிம்ஹளவசந்த
385	சரிகமபதபச், ச்நிதபமகரிச	மித்ராரஞ்சனி
387	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சரத்யுதி
388	சரிகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	தேஸ்யமுகாரி
389	சரிகமபதநிச், ச்தமகரிச	ரம்யபஞ்சமம்
390	சரிகமபச், ச்நிதபதமகரிச	ஹம்சகாந்தாரி
391	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	கல்லோலசாவேரி
392	சகமபதநிச், ச்தநிபமகரிச	தேவசாலகம்
393	சபகமபதச், ச்தபமகரிச	பானுப்ரதாபம்
	(26). சாருகேசி ஜன்யம். 9.	
394	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகமரிச	சிம்ஹேளவராளி
395	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சிதஸ்வரூபிணி
396	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமரிச	சுக்ரஜ்யோதி
397	சரிகமபநிச், ச்நிதநிபமகச	கன்னடபஞ்சமம்
398	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	தரங்கிணி
399	சரிமபச், ச்நிதமகரிச	கந்தர்வமனோஹரி
400	சகமபமதநிச், ச்நிபமகச	கோகிலப்ரதாபம்
401	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	மாரவி
402	சபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சோமப்ரதாபம்
	(27). சாசாங்கி ஜன்யம். 30.	
403	பநிசரிகமப, மகசநிதப	மாதுர்யராகம்
404	பசநிசரிமகப, மகரிசநிதப	மஞ்சுள
405	சரிகமபமதநிச், ச்நிச்தபமகரிச	நாதவினோதினி
406	சரிகம[illegible]நிச், ச்நிபநிதமகரிச	நயனரஞ்சனி
[illegible]	[illegible]	மணிமய
[illegible]	[illegible]	பின்னகாந்தாரி

லெக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
409	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகச	பத்மராகம்
410	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	குசுமப்ரிய
411	சரிகமபநிபச், ச்நிபமகரிச	கேதாரநாட
412	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யபஞ்சமம்
413	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	ஹரிப்ரிய
414	சரிகபமபச, ச்தபமகரிச	நாகாபரணி
415	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாஞ்ஜரணி
416	சரிமகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	சாரசப்ரிய
417	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	சுரசேன
418	சரிபதநிச், ச்நிதபகச	ரஞ்ஜரணி
419	சகரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	திவ்யாமணி
420	சகரிமபநிச், ச்நிபமகரிச	நளினகாந்தி
421	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாதஸ்வரூபி
422	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	சோமமுகி
423	சகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சிம்ஹவாஹினி
424	சகமபதநிச், ச்நிதபகரிச	போகலீல
425	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	கமலாமனோஹரி
426	சகமபநிச், ச்நிதபமரிச	ஜலஜவாசினி
427	சகமபச், ச்நிதபமரிச	ஜாபாரணி
428	சகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	பானுகிரணி
429	சமகமரிகமபதநிச, ச்நிதபமரிகச	ரத்னமணி
430	சமகமபதநி, பமகரிசநி	மதுகரி
431	சமகமபதநிச், ச்நிபமகச	நாதப்ரிய
432	சமகமபச், ச்நிதபமகச	தினகரகாந்தி
	(28) ஹரிகாம்போதி ஜன்யம். 58.	
433	தநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	வேதகோஷப்ரிய
434	தசரிகமபதநி, தபமகரிசநிதப	ஜஞ்சுரடி
435	சரிகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	மாளவி
436	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகமரிச	சஹானா
437	சரிகமபதநி, ச்நிபமரிகமரிச	உமாபரணம்
438	சரிகமபதநி, பமரிமகசநி	த்வைதபரிபூர்ணி
439	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	காம்போதி
440	சரிகமபதச், ச்நிதமகமரிச	தேசாக்ஷி
441	சரிகமபநிதநிபச், ச்நிதபமரிச	ஸ்வரசிந்[illegible]

மேளம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
442	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிகரி	ஈசமனோஹரி
443	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச [ச	கன்னடகௌள
444	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	ர்வைதானந்தி
445	சரிகமதபதநிச், ச்நிதபமகச	ப்ரதாபநாட
446	சரிகமதநிதச், ச்நிதநிபமகரிச	கோகிலத்வனி
447	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	நடநாராயணி
448	சரிகமதநிச், ச்நிதநிபமகச	சுத்தவராளி
449	சரிகமதநிச், ச்நிதநிபமரிமகச	ஹரிதப்ரிய
450	சரிகமதச், ச்நிதமகரிச	ரவிசந்த்ரிக
451	சரிகமதச், ச்தநிபமகரிச	சரஸ்வதிமனோஹரி
452	சரிகமநிதநிபதநிச், ச்நிதமகச	நாடகுரஞ்சி
453	சரிகபதநிச், ச்நிதபதரிச	ஜனசம்மோதினி
454	சரிகபதச், ச்தபகரிச	மோஹனம்
455	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிகச	த்விஜாவந்தி
456	சரிமகமபநிதச், ச்தபமகரிகச	ஜுஜாவந்தி
457	சரிமகபநிச், ச்நிதபமகரிச	சாயாதரங்கிணி
458	சரிமகபமநிச், ச்நிதபமகரிச	மாயாதரங்கிணி
459	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	ப்ரதாபசோதி
460	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	யதுகுலகாம்போதி
461	சரிமபதச், ச்நிதபமரிமகச	பலஹம்ச
462	சரிமபதச், ச்நிதமரிச	நாராயணி
463	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	சாம
464	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாராயணகௌள
465	சரிமபநிதச், ச்நிதமரிச	ராகபஞ்சரி
466	சரிமபநிச், ச்நிச்தபமகரிச	காபிநாராயணி
467	சரிமபநிச், ச்நிதபமகமரிச	சுரடி
468	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிகச	கேதாரகௌள
469	சரிமபநிச், ச்நிதபமகரிச	மலாரு
470	சரிமபநிச், ச்நிதமரிகமரிச	ஆந்தாளி
471	சரிமபச், ச்தபமகரிச	ப்ரதாபவராளி
472	சரிமபச்நிச், ச்நிதபமகரிச	நவரசகளாநிதி
473	சரிபமபதநிச், ச்நிதபமச	சுரபைரவி
474	சரிபதநி, தபரிச	மத்தகோகில
475	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூஷணி

லக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
476	சகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	ப்ரதாபசிந்தாமணி
477	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	மனோஹரி
478	சகமதபநிச், ச்நிபமரிச	குலா;விதரி
479	ச்கமபதச், ச்தபமகச	நாகஸ்வராவளி
480	சகமபச், ச்நிதமகரிச	நவரசகன்னட
481	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமரிச	ரத்னகரி
482	சகமதபதநிச், ச்நிபமகச	பஹுதாரி
483	சகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	த்வைதசிந்தாமணி
484	சமகமரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	சிந்துகன்னட
485	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கமாசு
486	சமகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	ப்ரதாபருத்ரி
487	சமகமபநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	ஸ்வராவளி
488	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	சுந்ரலவராளி
489	சபமரிகமபச், ச்நிதபமச	சுக்ஷ்மரூபி
490	சபமதநிச், ச்நிபநிமகரிச	சஞ்சுகாம்போதி
	(29). தீரசங்கராபரண ஜன்யம். 42.	
491	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிதப	வைரோஜு
492	பநிசரிகமப, பமகரிசநிப [மகச	ஜுலாவு
493	சரிசமகமபநிதமபநிதநிச், ச்நிதநிப	நாகத்வனி
494	சரிகரிமபநி, தபமகரிச	மாஹுரி
495	சரிகரிமபச், ச்நிதபநிதமகரிச	ஜயசிந்து
496	சரிகமபமதநிச், ச்நிச்தநிபமகமரிச	கானடா
497	சரிகமபமநிதச், ச்நிபமகரிச	நீரமதி
498	சரிகமபத, தபமகரிசநி	குரஞ்சி
499	சரிகமபதநிச், ச்நிச்தபமகரிச	சங்கராபரணம்
500	சரிகமபதநிச், ச்நிதமதபமகரிச	சுத்தவசந்த
501	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	கோகிலபாஷிணி
502	சரிகமபதநிச் ச்தபகரிச	கருடத்வனி
503	சரிகமபநிபச், ச்நிபமரிகரிச	பங்காள
504	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமரிகச	நிலாம்பரி
505	சரிகமபநிச், ச்நிபமகமரிச	பூர்ணசந்த்ரிக
506	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	விலாசினி
507	சரிகமபநிச், ச்தபமரிச	ஜனரஞ்சனி
508	சரிகமபச், ச்நிதபகமதபமரிச	சிந்துமந்தாரி

ஸ்க்யை.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
509	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	ஹம்ஸவிநோதினி
510	சரிகபதநிச், ச்நிதபகரிச	சுராணந்தினி
511	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	யிலஹரி
512	சரிகபநிச், ச்நிபகரிச	ஹம்சத்வனி
513	சரிமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	தேவகாந்தாரி
514	சரிமகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	பூர்வகௌள
515	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	தர்பாரு
516	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாராயணதேசாக்ஷி
517	சரிமபதநிச், ச்தபமரிச	நாகபூஷணி
518	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	கௌடபல்லாரு
519	சரிமபதச், ச்நிபதபமகரிச	தூர்வாங்கி
520	சரிமபதச், ச்தபமகரிச	ஆரபி
521	சரிமபதச், ச்தபமரிச	சுத்தசாவேரி
522	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	அடாணா
523	சரிமபச், ச்நிதபமகரிச	விவாதனி
524	சகரிகமபதநிதபச், ச்நிதபமகரிச	பேகட
525	சகரிமபநிச், ச்நிமகரிச	சம்புக்ரிய
526	சகமபமதநிச், ச்நிச்தபமபகமரிச	கன்னட
527	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமபகரிச	ப்யாக்
528	சகமபநிச், ச்நிபமகரிகச	கேதாரம்
529	சகபநிச், ச்நிதபகச	லீலாதரங்கிணி
530	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	ஆஹிரிநாட
531	சமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஸிந்து
532	சபமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கோலாஹலம்
	(30), நாகாநந்தி ஜன்யம், 9.	
533	சரிகமபதநிச், ச்நிபகரிச	லலிதகந்தர்வம்
534	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	ஹம்சகந்தர்வம்
535	சரிமபமதச், ச்தநிபமகரிச	சோமபூபாளம்
536	சரிமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	நிரமலாங்கி
537	சகரிகமதநிச், ச்நிபமரிச	நாகபாஷிணி
538	சமகமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	ஸிம்ஹளசாவேரி
539	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சாமந்தம்
540	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமரிச	பானுக்ரிய
541	சபமபதநிச், ச்நிபமகச	ப்ரதாபகோகில

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
	(31). யாகப்ரிய ஜன்யம். 9	
542	சரிகமபநிதநிச், ச்தபமரிமகச	யௌவனி
543	சரிகபதச், ச்நிதபமகமரிச	சந்த்ரவஸன்னட
544	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமரிச	கலஹம்ச
545	சரிமபதநிச், ச்தநிபமரிச	நாககந்தர்வம்
546	சரிமபநிதச், ச்நிபதமகரிச	கல்லோலபங்காள
547	சகமபநிதநிச், ச்நிதபமகமரிச	பதாபஹம்ஸி
548	சகமதநிச், ச்நிபதமகச	ஹிந்தோளகன்னட
549	சகமதச், ச்தபமகரிதச	கோகிலகந்தர்வம்
550	சபமரிகமதநிச், ச்தபமகபமரிச	சோமக்ரிய
	(32). ராகவர்த்தனி ஜன்யம். 10.	
551	சரிகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகமரிச	சாமந்தஜிங்ல
552	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	ஹிந்தோளதாரி
553	சரிகமபச், ச்நிதமரிகச	ராகசூடாமணி
554	சரிகமபச்நிச், ச்நிதபநிதபமகமரிச	ஹிந்தோளசாரங்க
555	சரிமகமபதநிச், ச்தபமரிச	குசுமசந்த்ரிக
556	சரிமகமபநிச், ச்நிபமரிச	ரிங்காரி
557	சகமபதச், ச்நிதபமகமரிச	ஜிங்ல பைரவி
558	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	ராமமனோஹரி
559	சகமபச், ச்நிதபமரிச	ஹிந்தோளதாபரு
560	சபமரிமபச், ச்தபமகமரிச	குசுமகல்லோலம்
	(33). காங்கேயபூஷணி ஜன்யம். 9.	
561	சரிகமபமதநிச், ச்நிபமகமரிச	சைலதேசாக்ஷி
562	சரிகமபதபச், ச்நிதபமரிச	கன்னடதர்பாரு
563	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	கீதமூர்த்தி
564	சரிகமபச், ச்நிதபமகமரிச	கங்காதரங்கிணி
565	சகமபமதநிச், ச்நிபதமரிச	ஹிந்தோளசாவேரி
566	சகமபச், ச்நிதபமரிச	நாகஹிந்தோளம்
567	சகபமதநிச், ச்நிபமகச	சுத்தஜிங்ல
568	சமகமபச், ச்நிதபமகமரிச	ஹிந்தோளநாயகி
569	சமபதநிதச், ச்நிதமபமரிச	ஹிந்தோளமாளவி
	(34) வாகதீஸ்வரி ஜன்யம். 10.	
570	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமரிச	குசுமப்ரமரி
571	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	விமலி
572	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	மேசகாந்தாரி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
573	சரிகமபநிச், ச்நிபமரிகரிச	பானுமஞ்சரி
574	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	சாயநாட
575	சகமபதநிச், ச்நிபமரிச	மேசரிலாம்பரி
576	சகமபதச், ச்நிதபமரிச	நந்தகண்டாணம்
577	சமரிசமபச், ச்தபமகமரிச	பானுசிபரம்
578	சமகமபமதநிச், ச்நிதபமரிச	சாரதபரணம
579	சமகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	நளினாங்கி
	(35). சூலினி ஜன்யம். 10.	
580	சரிகமபதபநிச், சநிபமரிச	மாருவகானடா
581	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகமரிச	ஹம்சகணடாணம
582	சரிகமபதநிச், ச்தநிபமரிகச	சேகரி
583	சரிகமபதச், ச்தநிபமரிச	சேசநாராயணி
584	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமரிச	நளினஹம்ஸி
585	சரிகமதச், ச்நிதபமகமரிச	மீநாக்ஷிரி
586	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	காவிஸிமாரந்தம்
587	சகமபதநிச், ச்தபமகமரிச	சோமரிபரம
588	சமரிகமபதநிச், ச்தநிபமரிச	ஞானவாரிதி
589	சமரிகமபச், ச்நிதபமகச	சுந்தரீலாயபரி
	(36). சலநாட ஜன்யம். 7.	
590	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	சிதானந்தி
591	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	ஸ்ரீமஞ்சுளா
592	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிகச	சம்பிரநாட
593	சரிகமபதநிச், ச்நிபமரிச	நாட
594	சரிகபநிச், ச்பமகச	ஸ்ரதிரஞ்சனி
595	சகமபநிச், ச்நிபமகச	சந்தநாட
596	சமகமபதநிச், ச்நிதபமகச	பாகநிலாயபரி
	(37) சாலக ஜன்யம். 11.	
597	சரிசமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கமலவசந்த
598	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	ஆலாபி
599	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	லலிதமாருவ
600	சரிகமபதச், சதபமகரிச	சோமப்ரபாவளி
601	சரிகமபநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	போஹனவராளி
602	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	சுத்தபோகி
603	சரிமபதநி, தபமகரிச	போகசாவேரி

தொகை.	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
604	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	நாதப்ரமரி
605	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிகச	சாளவி
606	சகரிகமபதச், ச்தமகரிச	சிந்துகண்டாணம்
607	சகரிகமநிதநிச், ச்நிதபமக...	சிந்துநாட
	(38). ஜலார்ணவ ஜன்யம். 9.	
608	சரிகசமபநிச், ச்நிதபமகரிச	சிந்துதேஸ்யம்
609	சரிகமபதநி, நிதபமகரிகச	மாருவசந்த்ரிக
610	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஜீவரத்னபூஷணி
611	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	குமுதாபரணம
612	சரிகமதபநிச், ச்நிதநிபமகரிச	போகராசாளி
613	சரிகமதநிச், ச்நிதநிமகரிகச	நாகநீபரம்
614	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	ஹம்சபோகி
615	சரிகமதச், ச்தபமகரிகச	ரவிப்ரபாவளி
616	சரிமபதச்நிச், ச்நிதபமகரிச	ஜகன்மோஹணம்
	(39). ஜாலவராளி ஜன்யம். 10	
617	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	நாகபோகி
618	சரிகமபதநிபச், ச்நிபதமகரிச	அம்ருதவர்ஷிணி
619	சரிகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	ஹம்சநீலாம்பரி
620	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	நடனவேளாவளி
621	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஜிஞ்ஜவளி
622	சகரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	வராளி
623	சகரிகமபதச், ச்பதமகரிச	பூபாளபஞ்சமம்
624	சகரிகமநிதச், ச்நிதமகரிச	நாககண்டாணம்
625	சகரிகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கோகிலபஞ்சமம்
626	சபமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாருவபங்காள
	(40). நவநீத ஜன்யம். 9.	
627	சரிசமபதநிதச், ச்தநிபமரிச	சுபூஷணி
628	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	சுகநீலாம்பரி
629	சரிகமபநிதச், ச்நிபமகரிச	நிஷாதப்ரிய
630	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	சிந்துநாடகுரஞ்சி
631	சரிகமநிதநிச், ச்நிபதமகரிச	சோமகண்டாணம்
632	சரிகமதச், ச்நிதமகரிச	நாகவேளாவளி
633	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	நபோமணி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
634	சகரிகமநிச், ச்நிதமகரிச	சுகப்ரிய
635	சமபதநிச், ச்நிதபதமகரிச	நவரசகுந்தலி
	(41). பாவனி ஜன்யம். 11.	
636	சரிகரிமபதநிச், ச்நிதபட [illegible]	பீதாம்பரி
637	[illegible]	[illegible]
638	[illegible], ச்தபமகரிச	[illegible]
639	[illegible], ச்தபமகரிச	[illegible]
640	[illegible], ச்நிபமகரிச	[illegible]
641	[illegible], ச்நிதபமக[illegible]	[illegible]
642	[illegible], ச்நிதநிமகரிச	[illegible]
643	[illegible], ச்நிமகரிகச	[illegible]
644	[illegible], ச்தமகரிச	[illegible]
645	[illegible]	[illegible]
646	[illegible]மகரிச	[illegible]
	(42). [illegible] ஜன்யம். [illegible]	
647	[illegible]	[illegible]
648	[illegible] மகரிசநிப	[illegible]
649	[illegible], ச்நிபமகரிச	[illegible]
650	சரிகமபதநி, [illegible]	கோ[illegible]
651	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	ஸ்லிததீபரம்
652	சரிகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	ரிஷபவாஹினி
653	சரிகமபநிபச், ச்நிபதநிபமகரிச	ஹம்சதீபரம்
654	சரிகமபநிதநி, தபமகரிசநி	ஆனந்தபோகி
655	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகரிச	இந்துகீர்வாணி
656	சரிமபநிச், ச்நிபமகரிச [ரிச	மேசசாவேரி
657	சமரிபகமபநிச், ச்நிதநிபமகமரிமக	ரகுலீல
	(43). கவாம்போதி ஜன்யம். 10.	
658	சரிகரிமகமதநிபநிதச், ச்நிதபமகரி	கீர்வாணி
659	சரிகமபதச், ச்நிமகரிச [ச	கோகிலகீர்வாணி
660	சரிகமபநிதச், ச்தபதமகரிச	சாமஸ்வராவளி
661	சரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	விஜயபூஷாவளி
662	சரிகமதபதநிச், ச்நிதமகரிச	ஜயமௌளாவளி
663	சரிகமதநிச், ச்நிபதமகரிச	மேசகாம்போதி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
664	சரிகமநிதச், ச்நிதமகரிச	கோகிலதீபரம்
665	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	மாருவகௌள
666	சகமபதநிச், ச்நிபமகச	கலவசந்த
667	சகமபதநிச், ச்நிபமரிச	கலிகவசந்த
	(44). பவப்ரிய ஜன்யம். 11.	
668	மபதநிசரிக, மகரிசநிதப	ப்ரமரபோகி
669	நிசகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	களாமூர்த்தி
670	சரிகமபதநிச், ச்நிதமபமகரிச	பீகரகோஷணி
671	சரிகமபநிச், ச்தபமகரிச	மேசபங்காள
672	சரிகமதபதச், ச்தநிபமகரிச	சாமந்தவேளாவளி
673	சரிகமதபநிச், ச்நிதமகரிச	தவளசரஸீருஹம்
674	சரிகமதநிச், ச்நிதபதமகரிச	கன்னடதீபரம்
675	சரிகமதநிச், ச்நிதபமகரிச	சரஸீருஹம்
676	சரிகமதநிச், ச்நிதமபகரிச	சாரங்கமாருவ
677	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	பவானி
678	சபதநிச, ச்பநிதநிபமகரிச	ராகவாஹினி
	(45). சுபபந்துவராளி ஜன்யம். 11.	
679	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமதமகரிச	பந்துவராளி
680	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	பானுகீர்வாணி
681	சரிகமபநிதச், ச்நிதபநிதமகரிச	கமலாபரணம்
682	சரிகமநிதநி, தபமகரிசநி	பானுதன்யாசி
683	சரிகமநிதநிச், ச்நிதமகரிச	சேகரசந்த்ரிக
684	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச	ராமகலி
685	சகமபமதநிச், ச்நிதமகச	சுத்தஸ்வராவளி
686	சகமபதபநி, தபமகரிசநி	கனகதீபரம்
687	சகமபதபநிச், ச்நிதமகரிச	மேசமனோஹரி
688	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கமகசாமந்தம்
689	சமகமபதநிச், ச்நிபதமகரிச	மாருவவசந்த
	(46). ஷட்விதமார்கிணி ஜன்யம். 9.	
690	சரிகமபதபநிச், ச்நிதபமகரிச	தீவ்ரவாஹினி
691	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதமபமகரிச	லோகதீபரம்
692	சரிமகரிமபதநிச், ச்நிபதபமகரிச	ஷித்ராக்ஷி
693	சகரிகமபதநி, தபமபகரிசநி	மாருவகௌரி
694	சகரிகமபதச், ச்நிதநிபமகரிச	இந்துபோகி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணசராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
695	சகரிகமபநிதச், ச்தபமகரிச	விஜயாபிரு
696	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	குந்தலஸ்வராவளி
697	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	ஸ்ரீகண்டி
698	சகம்தநிச், ச்நிதபதமகரிச	இந்துகன்யாசி
	(47). [illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
701	[illegible]	[illegible]
702	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible] தநிபமகரிச	மாருவதேசி
717	சகமபநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	போகதன்யாசி
718	சமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	குந்தலதிபரம்
719	சமபதநிச், ச்நிபமகச	ஜீவந்தினி
720	சபமபதநிச், ச்நிதநிபமச	போகிசிந்து
	(49). தவளாம்பரி ஜன்யம். 11.	
721	சரிகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	தீரஸ்வரூபிணி
722	சரிகமதநிச், ச்தபகரிச	நவமணிசந்த்ரிக
723	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	தர்மாணி
724	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிகச	தேவகிரி
725	சகரிகமபதநிச், ச்தபமரிச	கன்னடகுரஞ்சி

ஒக்கட்.	ஆரோஹணவரோஹணகராதி	ஜன்யராகங்கள்.
726	சகரிகமபதச், ச்தபமகரிகச	நவரசஹுங்காளி
727	சகரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	சாயாமாருவ
728	சகரிகமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	தேவாபரணம்
729	சகமபதநிச், ச்நிதபமச	ஸ்வராபரணம்.
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
	(50). நாமநாராயணி ஜன்யம். 10.	
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
	(51). [illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
748	சரிகமதநிச, சநிதமகரிச	போகவசந்த
749	சரிகமதநிச், ச்தபமகரிச	கனகரசாளி
750	சரிமபநிச், ச்நிதபமதமகரிச	கௌரீபந்து
751	சகமபதபச், ச்நிதநிபமகரிச	நீபகம்
752	சகமபதபச், ச்தநிபமகரிச	போகசாமந்தம்
753	சகமதநிச், ச்நிதபமகச	இந்துமதி
	(52). ராமப்ரிய ஜன்யம். 26.	
754	பதநிசரிகமப, பமகரிசநிதப	பவித்ரி
755	சரிகமபமதநிச், ச்நிதபமகமரிச	மந்தஹாஸினி
756	சரிகமபதநிபச், ச்நிதநிபமகச	வேதஸ்வரூபி

இலக்கம்.	ஆரோஹணவரோஹணக்ராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
757	சரிகமபதநிதபச், ச்தநிபமகரிச	நகப்ரகாசினி
758	சரிகமபதநிநச், ச்நிதபமகரிச	ராஜமனோஹ
759	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ரீதிசந்த்ரிக
760	சரிகமபநிதநிச், ச்நிதநிபகமகச	நயனபாஷிணி
761	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	சுப்ரகாசினி
762	சரிகபமபதநிச், ச்நிதபமகச	யோகானந்தி
763	சரிகபமதநி, பமகரிசநி	சௌந்தர்ய
764	சரிகபதநிச், ச்நிதபமகச	ஸ்ரீகரி
765	சகரிகமபநிதநி, தபமகரிசநி	கலாபரணி
766	சகரிமபதநிச், ச்நிதபகரிச	ஜடாதரி
767	சகரிபமதநிச் ச்நிதபமகரிகச	காம்பிர்யகோஷணி
768	சகமபமதநிபச், ச்நிதபமகரிச	காமரூபி
769	சகமபமதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	லோகரஞ்சனி
770	சகமபதநி, தபமபகரிசநி	சிந்தாரமணி
771	சகமபதநிதபச், ச்தநிபமகரிச	மேகஸ்யாமல
772	சகமபதநிதச், ச்நிதபமகச	ரசவினோதினி
773	சகமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	மேகமல்லாரு
774	சகமபநிதச், ச்நிதபமதபமகரிச	ஹம்சகமனி
775	சகமபநிச், சநிதபமகச	நடஸ்வினி
776	சகபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கங்காலங்காரி
777	சபமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	சுப்ரதாபம்
778	சபமதநிச், ச்நிதபமபகரிச	ரக்திமாகிணி
779	சபதநிச், ச்நிதபமகசரிச	சுககரி
	(53). கமனச்ரிய ஜன்யம். 10.	
780	சரிகமபதபநிச், ச்நிபதபமகரிச	மேசகாங்கி
781	சரிகமபதநிதபச், ச்தபமகரிச	பூர்வகல்யாணி
782	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	ஹம்ஸானந்தி
783	சரிமகமபதநிச, ச்நிதபமரிச	கீதநடனி
784	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	கமனச்ரிய
785	சகரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ககனசரசிருஹம்
786	சகரிகமபச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்ருங்காரிணி
787	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	கன்னடமாருவ
788	சகமபதச், ச்தபமகரிச	சுத்தரசாளி
789	சகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	சுகத்வனி

லெக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
	(54). விஸ்வம்பரி ஜன்யம். 9.	
790	சரிகமபதநிதச், ச்நிதநிபமகமரிச	வைசாகம்
791	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகமரிச	வைசுக்ரி
792	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	பூஷாகல்யாணி
793	சரிகமபநிதநிச், ச்நிமகரிச	பரமநாராயணி
794	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகரிச	ஸிந்துமாருவ
795	சரிகமநிச், ச்நிபமகரிச	தேஸ்யமாருவ
796	சகமபச், ச்நிதநிபமரிச	நாகசரீருஹம
797	சகமதநிச், ச்தநிபமகரிச	ப்ரமரத்வனி
798	சமபதநிச், ச்நிபமகச	விஜயவசந்த
	(55). ஸயாமளாங்கி ஜன்யம். 9.	
799	சரிகமபதபநிச, ச்நிபதபமகரிச	தேஸ்யநாட குரஞ்சி
800	சரிகமபதநி, தபமகரிகச	ஹம்ஸப்ரபாவளி
801	சரிகமபதநிச், ச்தநிதபமகச	சிந்தாமணி
802	சரிகமபதச், ச்தபமகச	ஹம்ஸகீர்வாணி
803	சரிகமதநிதச், ச்நிதபமகரிச	நாககீர்வாணி
804	சரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	தேசாவளி
805	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகமரிச	கமலநாராயணி
806	சகரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	ஸ்யாமல
807	சகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	நாகப்ரபாவளி
	(56). ஷண்முகப்ரிய ஜன்யம். 12.	
808	நிசகமபதநி, தபமகரிசநி	குருகத்ய
809	நிசகபமதநி, தமபகரிசநி	கரிகத்யம்
810	சரிகமபமதநிச், ச்தபமகரிச	ப்ரமரசாரங்க
811	சரிகமபதநி, நிதபமகரிசநி	தேவமாளவி
812	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகச	வசுகரி
813	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	த்ரிமூர்த்தி
814	சரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	குசுமசாரங்க
815	சகரிகமபநிதச், ச்நிதமகரிச	ஷிகாரி
816	சகரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	பாஷிணி
817	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	ப்ரமரகுசுமம்
818	சகமதநிதச், ச்நிதபமகச	கோகிலானந்தி
819	சமபதநிதச், ச்நிதபமகச	ஸாரங்கப்ரமரி
	(57). சிம்ஹேந்த்ரமத்யம ஜன்யம். 12.	
820	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச .	கண்டாணம்

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகாரதி.	ஜன்யராகங்கள்.
821	சரிகமபதநிச், சதபமகரிச	ப்ரமரகதி
822	சரிகமபதநிச், சபமகரிச	சிமந்தினி
823	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	சேஷநாதம
824	சரிகமபநிச், சநிதபமகச	ப்ரயரஹம்சி
825	சரிகமபநிச், சநிபமகச	சுத்தராகம்
826	சரிகமபச், சநிதபமகரிச	சுநாதப்ரிய
827	சரிகமதநிச், சதபமகச	டிம்பமுகி
828	சரிமபதச், சநிதபமகரிச	தவளஹம்ஸி
829	சரிமபநிதநிச், சநிதபமரிச	பரமரகோகில
830	சரிமதநிச், சநிதமகச	சாவாங்கி
831	சகமபதநிச், சநிபமகரிச	விஜயசரஸ்வதி
	(58). ஹேமவதி ஜன்யம். 11.	
832	சரிகமபதநிச், சநிபமகரிச	கைவசி
833	சரிகமபதநிச், சதபமரிச	பாபரவுத்கரி
834	சரிகமபதநிச், சபமகரிச	ஹேமாம்பரி
835	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	ஹம்ஸப்ரமரி
836	சரிகமபதச், சநிதமகரிச	சந்த்ரரேகி
837	சரிகமபநிச், சநிதபமகச	விஜயசாரங்க
838	சரிமபதநிச், சநிதநிபதமபமரிகரிச	முக்தாவளி
839	சரிமபதநிச், சநிதநிபமரிச	நளினப்ரமரி
840	சரிமபநிச், சநிபமரிகரிச	சிம்ஹாரவம்
841	சகமபதநிச், சநிபமகரிச	கனகபூஷாவளி
842	சகமபதச், சநிதமகரிச	விஜயசாரங்க
	(59). தர்மவதி ஜன்யம். 9.	
843	சரிகமபதநிச், சதநிபமகரிச	திராகரி
844	சரிகமபதச், சநிதபமகரிச	தௌம்யராகம
845	சரிகமபதச், சதபமகரிச	விஜயநாகரி
846	சரிகமபநிதச், சதநிபமகரிச	வசந்தகிர்வாணி
847	சரிகமபச், சநிபமகரிச	லலிதசிம்ஹாரவம
848	சரிகமதநிச், சநிபமகரிச	சுத்தநவநீதம
849	சரிகமதச், சநிதமகச	ரஞ்சனி
850	சகமபச், சநிதமகரிச	விஜயஸ்ரீகண்டி
851	சமபதநிச், சநிதபமகரிச	திரகுர்தலி
	(60). நீதிமதி ஜன்யம். 11.	
852	சரிகமபதநிபச், சநிசபமகரிச	தேஸ்யகானவாரிதி

மேளகர்த்தா	ஆரோஹணாவரோஹணக்ரமம்.	ஜன்யராகங்கள்.
853	சரிகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகச	நூதனசந்த்ரிக
854	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	கனகஸ்ரீகண்டி
855	சரிமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	ஹம்சநாதம்
856	சரிமபதநிச், ச்நிபமகரிச	நைகவசி
857	சரிமபதநிச், ச்நிபமகச	விஜயரத்னாங்கி
858	சகரிமதச், ச்நிதமபநிபமகரிச	நிஷாதராகம்
859	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமகச	கௌரிக்ரிய
860	சகமபநிதநிச, ச்நிதபமகச	சுத்தகௌரிக்ரிய
861	சமகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகச	குந்தலரஞ்சனி
862	சமகமபச். ச்நிபமகரிச	தேவகுசுமாவளி
	(61), காந்தாமணி ஜன்யம 9.	
863	சரிகமபதநி, நிதபமகச	ஸ்ருதிரஞ்சனி
864	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	குந்தலம
865	சரிகமபதச், ச்தபமகரிச	கனககுசுமாவளி
866	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	கீர்த்திவிஜய
867	சரிகமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	விஜயதீபிக
868	சரிகமபநிச், ச்பமகரிச	கர்ணாடகதரங்கிணி
869	சகமபநிச், சநிதபமகரிச	ராயகுசுமாவளி
870	சகமபநிச், ச்நிதபமரிச	கனகசிம்ஹாரவம்
871	சகமபச், ச்நிதபமகரிச	சுத்தஜ்யோதிஷ்மதி
	(62). ரிஷபப்ரிய ஜன்யம. 10.	
872	சரிகரிமபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கனகசாமணி
873	சரிகமபமதச், ச்தபமகரிச	பருப்ராவணதேசாக்ஷி
874	சரிகமபத, தபமகரிசநி	சுத்தவுந்தரி
875	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	பத்மகாந்தி
876	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	விஜயகோதாரி
877	சரிமபதநிதச், ச்நிபமரிகரிச	சோமபஞ்சரி
878	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	ரதனபானு
879	சகமபதநிதச், ச்தநிபமகச	ஆம்டரதேசி
880	சகமபதநிதச், ச்தபமகரிச	ருசிரமணி
881	சகமபநிச், ச்தபமகரிச	சுத்தசாரங்க
	(63). லதாங்கி ஜன்யம். 27.	
882	பதநிதசரிகம, பமகசரிசநிதப	பூர்ணநிஷாதம்
883	பதநிசக, ரிசநிதபம	தோஷரஹிதாஸ்வரூபி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணசராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
884	சரிகமபமதநிச், ச்தநிபமகரிச	கானனப்ரிய
885	சரிகமபதபச், ச்நிச்தபமகரிச	தானரஞ்சனி
886	சரிகமபதநி, பமகரிசநி	பின்னஷிஷாதம்
887	சரிகமபநிதச், ச்நிதபமகரிச	லீலாவிநோதினி
888	சரிகமபதநிச், ச்நிதமகரிச	சஜ்ஜனானந்தி
889	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	நவரத்னபூஷணி
890	சரிகமபநிதமபச், ச்தநிமகரிச	கோமலி
891	சரிகமபநிதச், ச்தபமரிகரிச	ஜனகாரி
892	சரிகமபநிச், ச்நிபமகரிச	ரத்னகாந்தி
893	சரிகபமதநிச், ச்நிதபமகரிச	நாகவாஹினி
894	சரிகபதச், ச்நிதபமகரிச [ச	பூபகல்யாணி
895	சரிமகமதபதச், ச்நிதபமகபமகரி	நைமப்ரிய
896	சரிமபதச், ச்நிதபமகரிச	கோந்ராரி
897	சரிபமபதச், ச்நிதபமகமரிச	தாதுப்ரிய
898	சகரிகமநிச், ச்நிதபமகரிச	ஷடவிதஸ்வரூபிணி
899	சகரிமபதநிச், ச்நிதபமரிச	சுஜனரஞ்சனி
900	சகரிமபநிதச், ச்தநிபமகரிச	சாமுண்டி
901	சகமபமரிபச், ச்நிதபமகரிச	சந்ரதரி
902	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	ரவிஸ்வரூபிணி
903	சகமபநிதச், ச்பமகரிச	காலநிர்ணிக
904	சகமபநிச், ச்நிதபமகச	ரமணி
905	சகமநிதபதநிச், ச்நிதபமகரிச	கனநாயகி
906	சகபமதநிச், ச்நிபமகச	ஸ்வர்ணகாந்தி
907	சகபதநி, தபமகரிசநி	சுத்தகளாநிதி
908	சமபதநிதச், ச்நிதபமச	கருணாகரி
	(64). வாசஸ்பதி ஜன்யம். 24.	
909	பநிதநிசரிகம, பமகரிசநிதநிப	ப்ரணவாகாரி
910	சரிகமபதநி, தபமபகரிசநி	பஞ்சமூர்த்தி
911	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	விஜயாபரணி
912	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	பூஷாவளி
913	சரிகமதநிச், ச்நிதமகரிச	குருப்ரிய
914	சரிகபமதநிச், ச்நிபமகச	பரிமளானந்தி
915	சரிகபதநிதச், ச்நிதபமகரிச	போகீஸ்வரி
916	சரிமபதச், ச்நிதபமரிச	சரஸ்வதி

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணாகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
917	சரிமபநிச், ச்நிபமரிச	ப்ருந்தாவனசாரங்க
918	சரிபமபதநிச், ச்நிதபசரிச	மங்களகரி
919	சகரிகமபநிதச், ச்நிபமரிச	தருணிப்ரிய
920	சகமரிகமதநிதச், ச்நிதமகரிச	பர்பர
921	சகமபமதநிச், ச்நிதபகச	சாமந்தசிகாமணி
922	சகமபதநிச், ச்நிதமகச	உத்தரி
923	சகமபநிதநிபச், ச்நிதபமகரிச	சரதிந்துமுகி
924	சகமபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	தேவாம்ருதவாஹினி
925	சகமபநிச், ச்நிதபமகரிச	கேதகப்ரிய
926	சகமபச், ச்நிதபமரிச	ரத்னாம்பரி
927	சகமதபதநிச், ச்நிபமகரிச	குடும்பினி
928	சகமதநிச், ச்நிபமகச	சிம்ஹஸ்வரூபிணி
929	சகபமதநிச், ச்தநிபகமகரிச	பலதாயகி
930	சகபதநிச், ச்நிபமகச	ககனமோஹினி
931	சகபநிதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	விஜ்ரும்பிணி
932	சபமபதநிச், ச்நிதபமகச	நாதப்ரம்ஹம்
	(65). மேசகல்யாணி ஜன்யம். 14,	
933	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சந்த்ரகாந்தம்
934	சரிகமபதநிச், ச்நிதபமபகரிச	கல்யாணி
935	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	மைத்ரபாவினி
936	சரிகமபதநிச், ச்தபமரிகமரிச	சாரங்க
937	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	குந்தலகுசுமாவளி
938	சரிகமபச், ச்நிதபமகச	சுத்தரத்னபானு
939	சரிகமநிச், ச்நிமகரிச	கௌமோத
940	சரிகபமபதச், ச்தபமபகரிச	யமுனாகல்யாணி
941	சகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	குந்தலஸ்ரீகண்டி
942	சகமபதச், ச்தபமகச	ப்ரமோதினி
943	சகமபநிச், ச்நிபமகச	சிலாங்கி
944	சகமபச், ச்நிதமகரிச	சுத்தகோசல
945	சகமதநிச், ச்நிதமகச	சுநாதவினோதினி
946	சகபமபதநிச், ச்தபகமகரிச	ஹமீருகல்யாணி
	(66). சித்ராம்பரி ஜன்யம். 10.	
947	சரிகரிமபதச், ச்நிபதபமகரிச	சாரதி
948	சரிகமபதநிபச், ச்நிபமகச	சுத்தநிர்மத

லக்கம்.	ஆரோஹணாவரோஹணகராதி.	ஜன்யராகங்கள்.
949	சரிகமபதநிச், ச்நிதநிபமகரிச	சூர்ணிகாவிநோதினி
950	சரிகமபநிச், ச்நிபதநிபமகரிச	நாககுந்தலி
951	சரிகமபச், ச்நிபமகச	விஜயகோசல
952	சரிகமபச்நிச், ச்நிதநிபமகச	கனககிரி
953	சகரிமபச், ச்பமகரிச	தேவகீர்வாணி
954	சரிமபச், ச்தநிபமகரிச	ககனரஞ்சனி
955	சமகமபதநிச், ச்நிபமரிச	கனகபவானி
956	சமகமபநிச், ச்நிதநிபகமகரிச	சதுரங்கிணி
	(67). சுசரித்ர ஜன்யம். 9.	
957	சரிகமபமதச், ச்நிதபமகரிச	கனகநிர்மத
958	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ராமகுந்தலி
959	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	பானுஜ்யோதிஷ்மதி
960	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	சேனஜயந்தி
961	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	குந்தலபவானி
962	சகமபதச், ச்தபமகரிச	சோமமஞ்சரி
963	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமரிச	சுத்தசிம்ஹாரவம்
964	சரிமபமதநிச், ச்தபமரிச	கனககீர்வாணி
965	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	[illegible]த்யவதி
	(68). ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி ஜன்யம். 9.	
966	நிசரிகமபத, நிதபமகரிச	ஹிந்தோளதேசாக்ஷி
967	சரிகமபதநிச், ச்தமபமகரிச	குந்தலகீர்வாணி
968	சரிகமபதச், ச்நிதபமகரிச	ஜௌடகாம்தாரி
969	சரிகமபதச், ச்தபமகச	புவனகுந்தலி
970	சரிகமபச், ச்நிதமபமகரிச	ஜ்யோதிஷ்மதி
971	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமகரிச	ராமகிரி
972	சரிமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	சுத்தஸ்ருதிரஞ்சனி
973	சரிமபதச், ச்நிதமபமரிச	குசுமபவானி
974	சரிமபநிதநிச், ச்நிதபமகரிச	குந்தலஸ்ரீரஞ்சனி
	(69). தாதுவர்தனி ஜன்யம். 9.	
975	சரிகமபமதச், ச்நிதபமகரிச	பத்மபவானி
976	சரிகமபதநி, தபமகரிசநி	ஈசகிரி
977	சரிகமபதநிதச், ச்நிதபமகமரிச	லலிதகோசல
978	சரிகமபதநிச், ச்தபமகரிச	தீரசாவேரி
979	சரிகமபநிபச், ச்நிதபமரிகமரிச	தௌதபஞ்சமம்

ஸங்கட.	ஆரோஹணாவரோஹணக்ராதி	ஜன்யராகங்கள்.
980	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	நளினகுசுமாவளி
981	சரிமகமபதநிச், ச்தநிதபமரிச	குசுமஜ்யோதிஷ்மதி
982	சரிமபமதநிச், ச்தபமரிச	குந்தலசிம்ஹாரவம
983	சகமபதச், ச்தபமகரிச	ப்ருந்தாவனகன்னட
	(70). நாசிகாபூஷணி ஜன்யம். 6.	
984	சரிகமபகநிதச், ச்நிதபமகமரிச	ஹம்ஸகோசல
985	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகச	கௌரிசிமந்தினி
986	சரிகமபச், ச்நிதநிபமரிச	நாசாமணி
987	சரிகமபச், ச்நிபமரிச	குந்தலகண்டாமை
988	சகமபதநிச், ச்நிதநிபமரிச	நிகமசஞ்சாரி
989	சமகமபதநிச், ச்தநிபமகச	நிதிகுந்தலி
	(71). கோசல ஜன்யம். 6.	
990	சரிகமபதநிச், ச்தபமகமரிச	கௌஸ்துபப்ரிய
991	சரிகமபநிச், ச்நிதபமகச	ப்ரதாபசாரங்க
992	சகமபதபச, ச்தபமகச	நாககிரி
993	சகமபதநிச், ச்நிதபமகச	சத்யபூஷணி
994	சகமபதச், ச்நிதபமகரிச	குசுமாவளி
995	சகமபநிதச், ச்நிதநிபமகச	கௌரிநிஷாதம்
	(72). ரசிகப்ரிய ஜன்யம். 5.	
996	சரிகமபதநிச், ச்நிபதநிபமகச	ஹம்ஸகிரி
997	சரிகமபதநிச், ச்நிபமகரிச	ரசமஞ்சரி
998	சரிகமபச், ச்நிதநிபமகச	கிரிகுந்தலி
999	சரிகமபச், ச்நிபதநிபமகச	ரீதிமல்லாரு
1000	சமபதநிச், ச்நிதபமச	கனகஜ்யோதிஷ்மதி

(32) ராக விமர்சனைகள் பதினாறும உதாரணங்களும்.

1. அநுராகங்கள்.

அங்கி. (16)
ஹிமாங்கி
கனகாங்கி
குசுமாங்கி
சரசாங்கி
சர்வாங்கி
சாமளாங்கி
சீலாங்கி
சுபாங்கி
சுவாணாங்கி
ஸ்யாமளாங்கி
தவளாங்கி
தூர்வாங்கி
நிர்மலாங்கி
மேசகாங்கி
ரிஷபாங்கி
லதாங்கி

அம்பரி. (17)
ஹாடகாம்பரி
ஹேமாம்பரி
கனகாம்பரி
சித்ராம்பரி
ஸ்வேதாம்பரி
தவளாம்பரி
திவ்யாம்பரி
முக்தாம்பரி
ரத்னாம்பரி
விஸ்வம்பரி
நீலாம்பரி
ஹம்சநீலாம்பரி
சுகநீலாம்பரி
சுத்தநீலாம்பரி
ஸ்யாமநீலாம்பரி
நாகநீலாம்பரி
மேகநீலாம்பரி

ஹரி. (19)
மலஹரி
சுத்தமலஹரி
மனோஹரி
ஈசமனோஹரி
கந்தர்வமனோஹரி
கமலாமனோஹரி
கௌரிமனோஹரி
சரஸ்வதிமனோஹரி
ஸ்ரீமனோஹரி
சுத்தமனோஹரி
சேனாமனோஹரி
தாதுமனோஹரி
தேவமனோஹரி
மாதவமனோஹரி
மேசமனோஹரி
ராஜமனோஹரி
ராமமனோஹரி
லலிதமனோஹரி
வசந்தமனோஹரி

ஆந்தாளி. (3)
கர்ணாடகஆந்தாளி
தேஸ்யஆந்தாளி
நவரசஆந்தாளி

ஆபரணம். (11)
உமாபரணம
கமலாபரணம்
குமுதாபரணம்
சங்கராபரணம
சாரதாபரணம்
ஸ்வராபரணம்
திவ்யாபரணம்
தீரசங்கராபரணம்
தேவாபரணம்
நடாபரணம்
வகுளாபரணம்

ஆபரணி (6)
கலாபரணி
ஜயாபரணி
நாகாபரணி
மாணாபரணி
ரத்னாபரணி
விஜயாபரணி

ஆபீரு. (2)
ஆபீரு
விஜயாபீரு

ஆனந்தி. (9)
ஹம்சானந்தி
குவலயானந்தி
கோகிலானந்தி
சஜ்ஜனானந்தி
சிதானந்தி
சிவானந்தி
த்வைதானந்தி
பரிமளானந்தி
யோகானந்தி

ஹிந்தோளம். (2)
நாகஹிந்தோளம்
மார்க்கஹிந்தோளம்

ஈஸ்வரி. (3)
போகிஸ்வரி

1. அனுராகங்கள் —(தொடர்ச்சி).

வாகதீஸ்வரி வாகீஸ்வரி ——— உத்தரி. (2) சுத்தவுத்தரி ப்ரமரவுத்தரி ——— உல்லாசினி. (2) நபோல்லாசினி விஜயோல்லாசினி ——— கண்டாணம். (7) ஹம்சகண்டாணம் குந்தலகண்டாணம் சிந்துகண்டாணம் ஸ்ரீகண்டாணம் சுத்தகண்டாணம் சோமகண்டாணம் நாககண்டாணம் ——— கண்டாரவம். (2) இந்துகண்டாரவம் சாபகண்டாரவம் ——— கண்டி. (6) கலகண்டி ஸ்ரீகண்டி கனகஸ்ரீகண்டி குந்தலஸ்ரீகண்டி லலிதஸ்ரீகண்டி விஜயஸ்ரீகண்டி ——— கந்தர்வம். (4) ஹம்சகந்தர்வம் கோகிலகந்தர்வம் நாககந்தர்வம்	லலிதகந்தர்வம் ——— கல்யாணி. (7) ஹமீருகல்யாணி ஸ்யாமகல்யாணி பூஷாகல்யாணி பூபகல்யாணி பூர்வகல்யாணி மேசகல்யாணி யமுனாகல்யாணி ——— கல்லோலம். (2) கல்லோலம் குசுமகல்லோலம் ——— களாநிதி. (5) சுத்தகளாநிதி ஸ்வரகளாநிதி நவரசகளாநிதி பூர்ணகளாநிதி ரசகளாநிதி ——— கன்னட. (11) ஹிந்தோளகன்னட கந்தர்வகன்னட சாமகன்னட சிந்துகன்னட சுத்தகன்னட நவரசகன்னட பூர்வகன்னட ப்ருந்தாவனகன்னட மாருவகன்னட மேசகன்னட வசந்தகன்னட ——— காந்தம் (2.) சந்த்ரகாந்தம்	சூர்யகாந்தம் ——— காந்தாரம். (2) சந்த்ரகாந்தாரம் திவ்யகாந்தாரம் ——— காந்தாரி. (15) ஹம்சகாந்தாரி கர்ணாடகதேவகாந்தாரி கௌரீகாந்தாரி சுத்தகாந்தாரி ஜௌடகாந்தாரி திவ்யகாந்தாரி தேவகாந்தாரி நவரசகாந்தாரி நாககாந்தாரி பின்னகாந்தாரி புவனகாந்தாரி பூர்ணகாந்தாரி மேசகாந்தாரி ருத்ரகாந்தாரி லலிதகாந்தாரி ——— காந்தி. (6) ஸ்வர்ணகாந்தி தினகரகாந்தி நளினகாந்தி பத்மகாந்தி ரத்னகாந்தி வஜ்ரகாந்தி ——— காபி. (3) ஹிந்தோளகாபி சாரங்ககாபி சிம்ஹேளகாபி ———

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

காம்போதி. (8)
ஹம்சகாம்போதி
ஹரிகாம்போதி
குந்தலகாம்போதி
கும்மகாம்போதி
சஞ்சுகாம்போதி
சுதாகாம்போதி
மேசகாம்போதி
யதுகுலகாம்போதி

கானடா. (2)
கானடா
மாருவகானடா

கிரணி. (5)
சந்த்ரகிரணி
சிதகிரணி
பானுகிரணி
மித்ரகிரணி
ரவிகிரணி

கிரி. (7)
ஹம்சகிரி
ஈசகிரி
கனககிரி
சோமகிரி
தேவகிரி
நாககிரி
ராமகிரி

குந்தலி. (7)
கிரிகுந்தலி
தீரகுந்தலி
நவரசகுந்தலி
நாககுந்தலி
நீதிகுந்தலி
புவனகுந்தலி
ராமகுந்தலி

குரஞ்சி. (5)
கன்னடகுரஞ்சி
சாமகுரஞ்சி
சிந்துநாடகுரஞ்சி
தேஸ்யநாடகுரஞ்சி
நாடகுரஞ்சி

கேசரி. (2)
கல்யாணகேசரி
வேசரி

கோகில. (4)
பானுகோகில
ப்ரதாபகோகில
ப்ரமரகோகில
மந்தகோகில

கோசல. (4)
ஹம்சகோசல
சுத்தகோசல
லலிதகோசல
விஜயகோசல

கோஷணி (2)
காம்பீர்யகோஷணி
பிகரகோஷணி

கோத்ராரி. (2)
கோத்ராரி
விஜயகோத்ராரி

கௌளி. (6)
சாயாகௌளி
சிந்துகௌளி
தேஸ்யகௌளி
மங்களகௌளி
மாருவகௌளி
லலிதகௌளி

கௌள. (14)
ஈசகௌள
கன்னடகௌள
கேதாரகௌள
சந்திரிகாகௌள
சாயகௌள
சைந்தவகௌள
ஸ்சாயாகௌள
தேஸ்யகௌள
நாராயணகௌள
பானுகௌள
பூர்வகௌள
மாயாமாளவகௌள
மாருவகௌள
ரீதிகௌள

க்ரிய. (15)
கமனக்ரிய
குண்டக்ரிய
கௌரிக்ரிய
சம்புக்ரிய
சிந்துக்ரிய
சிந்துராமக்ரிய
சுத்தக்ரிய
சுத்தகௌரிக்ரிய
சோமக்ரிய
தேவக்ரிய
நாதநாமக்ரிய
பானுக்ரிய
பூர்வராமக்ரிய
ராமக்ரிய

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

லலிதக்ரிய

சந்த்ரிக. (13)

உதயரவிசந்த்ரிக
குசுமசந்த்ரிக
கௌளசந்த்ரிக
சேகரசந்த்ரிக
நவமணிசந்த்ரிக
நவரசசந்த்ரிக
நூதனசந்த்ரிக
பாலசந்த்ரிக
பானுசந்த்ரிக
பூர்ணசந்த்ரிக
மாருவசந்த்ரிக
ரவிசந்த்ரிக
ரீதிசந்த்ரிக

சரசீருஹம். (3)

ககனசரசீருஹம்
பவளசரசீருஹம்
நாகசரசீருஹம்

ஷட்ஜம். (2)

பின்னஷட்ஜம்
பூர்ணஷட்ஜம்

சாமந்தம். (5)

கமகசாமந்தம
சுத்தசாமந்தம்
நாகசாமந்தம்
போகசாமந்தம்
விஜயசாமந்தம்

சாரங்க. (8)

ஹிந்தோளசாரங்க
குசுமசாரங்க
சுத்தசாரங்க
பரதாபசாரங்க
ப்ரமரசாரங்க
ப்ருந்தாவனசாரங்க
மாருவசாரங்க
விஜயசாரங்க

சாலகம். (2)

தேவசாலகம்
ப்ருந்தாவனசாலகம்

சாவேரி. (10)

அசாவேரி
ஹிந்தோளசாவேரி
கல்லேலசாவேரி
களாசாவேரி
ஜயசாவேரி
சிம்ஹேளசாவேரி
சுத்தசாவேரி
திரசாவேரி
போகசாவேரி
மேசசாவேரி

சாளவி. (5)

சாமசாளவி
சாமந்தசாளவி
சிந்துசாளவி
சுத்தசாளவி
பூர்வசாளவி

சிந்து. (6)

கனசிந்து
ஜயசிந்து
சாயாசிந்து
சுரசிந்து
பூர்வசிந்து
போகசிந்து

சிம்ஹாரவம். (4)

கனகசிம்ஹாரவம்
குந்தலசிம்ஹாரவம்
சுத்தசிம்ஹாரவம்
லலிதசிம்ஹாரவம்

ஜிங்ல. (2)

சாமந்தஜிங்க
சுத்தஜிங்க

சிமந்தினி. (2)

கௌரீசிமந்தினி
சுத்தசிமந்தினி

ஶ்ரீ. (5)

ஜயஶ்ரீ
ஜயந்தஶ்ரீ
மாகதஶ்ரீ
மாளவஶ்ரீ
விஜயஶ்ரீ

சுகி. (2)

நளினசுகி
ப்ரமரசுகி

சுரடி. (3)

கர்ணாடகசுரடி
ஜஞ்சுரடி
தேசியசுரடி

சேன. (3)

ஜயந்தசேன
சித்தசேன
சுரசேன

சைந்தவி. (1)

சாயாசைந்தவி

1. அநுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

சௌராஷ்ட்ரம். (2)
கன்னடசௌராஷ்ட்
சௌராஷ்ட்ரம [ரம்

ஸ்யாமல. (3)
கனஸ்யாமல
சுத்தஸ்யாமல
மேகஸ்யாமல

ஸவரூபிணி. (8)
களாஸ்வரூபிணி
ஷட்வித ஸ்வரூபிணி
சாந்த ஸ்வரூபிணி
சித்ஸ்வரூபிணி
சிம்ஹஸ்வரூபிணி
ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி
தீரஸ்வரூபிணி
ரவிஸ்வரூபிணி

ஜ்யோதி. (2)
சந்த்ரஜ்யோதி
சுக்ரஜ்யோதி

தரங்கிணி. (13)
அம்ருததரங்கிணி
கங்காதரங்கிணி
கமலாதரங்கிணி
கர்ணாடகதரங்கிணி
சாயாதரங்கிணி
சுத்ததரங்கிணி
சோமதரங்கிணி
திவ்யதரங்கிணி
நாகதரங்கிணி
நாததரங்கிணி
பூபாலதரங்கிணி
ப்ரபாதரங்கிணி
மாயாதரங்கிணி

தர்பாரு. (2)
ஹிந்தோளதர்பாரு
கன்னடதர்பாரு

தன்யாசி. (7)
இந்துதன்யாசி
குந்தலதன்யாசி
சுத்ததன்யாசி
பானுதன்யாசி
போகதன்யாசி
மாருவதன்யாசி
மௌல்தாதன்யாசி

தீபகம். (5)
ஹம்சதீபகம்
கோகிலதீபகம்
சோமதீபகம்
நாகதீபகம்
பானுதீபகம்

தீபரம். (10)
ஹம்சதீபரம்
கன்னடதீபரம்
குந்தலதீபரம்
கோகிலதீபரம்
சோமதீபரம்
நடனதீபரம்
நாகதீபரம்
பானுதீபரம்
லலிததீபரம்
லோகதீபரம்

தேசாக்ஷி. (4)
ஹிந்தோளதேசா
சைலதேசாக்ஷி [க்ஷி
நாராயணதேசாக்ஷி
ப்ருந்தாவனதேசாக்ஷி

தேசி. (3)
ஆம்ப்ரதேசி
சுத்ததேசி
மாருவதேசி

தேசிக. (5)
ஆந்த்ரதேசிக
ஹிந்தோளதேசிக
மங்களதேசிக
மாருவதேசிக
மார்க்கதேசிக

தோடி. (3)
ஹனுமதோடி
புன்னாகதோடி
லலிததோடி

த்வனி. (6)
ஹம்சத்வனி
கோகிலத்வனி
ஜங்காரத்வனி
சுகத்வனி
நாகத்வனி
ப்ரமரத்வனி

நடனி. (2)
ஹம்சநடனி
கீதநடனி

நவநீதம். (2)
சுத்தநவநீதம்
நவநீதம்

நாகரி. (2)
நாகரி
விஜயநாகரி

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

நாசாமணி. (2)
கனகநாசாமணி
நாசாமணி

நாட. (11)
ஆஹிரிநாட
இந்துசாரங்கநாட
கம்பீரநாட
கேதாரநாட
சலநாட
சாளாநாட
சாரங்கநாட
சாளகநாட
சிந்துநாட
சுத்தநாட
ப்ரதாபநாட

நாதம். (2)
ஹம்சநாதம்
சேஷநாதம்

நாயகி. (2)
ஹிந்தோளநாயகி
கனநாயகி

நாராயணி. (16)
ஹம்சநாராயணி
ஹரிநாராயணி
கந்தர்வநாராயணி
கமலநாராயணி
காப்நாராயணி
ஜயநாராயணி
சாமநாராயணி
சாயாநாராயணி
தேஸ்யநாராயணி
நடநாராயணி
நாமநாராயணி
ப்ரமரநாராயணி
மாரநாராயணி
மாருவநாராயணி
மேசநாராயணி
வசந்தநாராயணி

நிஷாதம். (3)
கௌரிநிஷாதம்
பின்னநிஷாதம்
பூர்ணநிஷாதம்

நிர்மத. (2)
கனகநிர்மத
சுத்தநிர்மத

பங்காள. (9)
கல்லோலபங்காள
கன்னடபங்காள
கௌரிபங்காள
சாளவிபங்காள
சுத்தபங்காள
தேசிகாபங்காள
நவரசபங்காள
மாருவபங்காள
மேசபங்காள

பஞ்சமம். (17)
அம்ருதபஞ்சமம்
ஹம்சபஞ்சமம்
ஆதிபஞ்சமம்
ஆமபஞ்சமம்
கன்னடபஞ்சமம்
கோகிலபஞ்சமம்
கௌளபஞ்சமம்
திவ்யபஞ்சமம்
தௌதபஞ்சமம்
நவநீதபஞ்சமம்
நளினபஞ்சமம்
நாகபஞ்சமம்
பின்னபஞ்சமம்
பூபாலபஞ்சமம்
பூர்ணபஞ்சமம்
ரம்யபஞ்சமம்
லலிதபஞ்சமம்

பஞ்சரி. (2)
சோமபஞ்சரி
ராகபஞ்சரி

பதி. (3).
கோபதி
வனஸ்பதி
வாசஸ்பதி

பந்து. (2)
கௌரிபந்து
கௌளிபந்து

பருஜு. (2)
பருஜு
பூர்வபருஜு

பவானி. (4)
கனகபவானி
குசுமபவானி
குந்தலபவானி
பத்மபவானி

பவித்ரி. (2)
குலபவித்ரி
பவித்ரி

பாஷிணி. (5)
ஹிதபாஷிணி
கோகிலபாஷிணி

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

சுபாஷிணி
நயனபாஷிணி
நாகபாஷிணி

பூஷணி. (13)

ஹாம்சபூஷணி
காங்கேயபூஷணி
குலபூஷணி
சத்யபூஷணி
ஜீவரத்னபூஷணி
சுகுணபூஷணி
சுபூஷணி
சுரபூஷணி
ஸ்வரபூஷணி
நவரத்னபூஷணி
நாகபூஷணி
நாசிகாபூஷணி
மங்களபூஷணி

பூபாளம். (5)

ஹம்சபூபாளம்
ககனபூபாளம்
சோமபூபாளம்
நாகபூபாளம்
வசந்தபூபாளம்

பேகட. (2)

பேகட
தேஸ்யபேகட

பைரவி. (12)

ஆதிபைரவி
ஆனந்தபைரவி
சாளகபைரவி
சிந்துபைரவி
சிம்ஹளபைரவி
ஜிங்லாபைரவி
சுத்தபைரவி
சுரபைரவி
சேமபைரவி
நடபைரவி
பூர்வபைரவி
வசந்தபைரவி

போகி. (9)

ஹம்சபோகி
ஆனந்தபோகி
இந்துபோகி
கன்னடபோகி
குசுமபோகி
குந்தலபோகி
சுத்தபோகி
நாகபோகி
ப்ரமரபோகி

பௌளி. (3)

சாயாபௌளி
சாரங்கபௌளி
மேசபௌளி

ப்ரகாசினி. (5)

சசிப்ரகாசினி
சுப்ரகாசினி
திலகப்ரகாசினி
நகப்ரகாசினி
நிடலப்ரகாசினி

ப்ரதாபம். (4)

கோகிலப்ரதாபம்
சுப்ரதாபம்
சோமப்ரதாபம்
பானுப்ரதாபம்

ப்ரமரி. (6)

ஹம்சப்ரமரி
குசுமப்ரமரி
ஜங்காரப்ரமரி
சாரங்கப்ரமரி
நளினப்ரமரி
நாதப்ரமரி

ப்ரிய. (43)

ஹரிப்ரிய
ஹிதப்ரிய
கட்கப்ரிய
கமகப்ரிய
கரஹரப்ரிய
காயகப்ரிய
கானனப்ரிய
கீதப்ரிய
கீர்த்திப்ரிய
குஹப்ரிய
குசுமப்ரிய
குமுதப்ரிய
குருப்ரிய
கேதகப்ரிய
கோகிலப்ரிய
கௌஸ்துபப்ரிய
சந்த்ரசூடப்ரிய
ஷண்முகப்ரிய
சாரசப்ரிய
சுகப்ரிய
சுநாதப்ரிய
தருணிப்ரிய
தாதுப்ரிய
துந்துபிப்ரிய
த்ர்யம்பகப்ரிய
நடனப்ரிய
நாடகப்ரிய
நாதப்ரிய
நிஷாதப்ரிய
நைமப்ரிய

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

பகவத்ப்ரிய
பக்தப்ரிய
பவப்ரிய
மனசிஜப்ரிய
யோகப்ரிய
ரகுப்ரிய
ரசிகப்ரிய
ராமப்ரிய
ரிஷபப்ரிய
ருத்ரப்ரிய
வசந்தப்ரிய
வருணப்ரிய
வேதகோஷப்ரிய

மஞ்சரி. (5)
சுத்தமஞ்சரி
சோமமஞ்சரி
பலமஞ்சரி
பானுமஞ்சரி
ரசமஞ்சரி

மஞ்சுளா. (2)
ஸ்ரீமஞ்சுள
மஞ்சுள

மணி. (23)
காந்தாமணி
ஸ்ரீமணி
சேனுமணி
திவ்யமணி
நபோமணி
நாசாமணி
ரத்னமணி
ரமணி
சிந்தாமணி
ஸ்ருங்காரமணி
ருசிரமணி
நாகசூடாமணி
பானுசூடாமணி
சிந்தாமணி
சிந்துசிந்தாமணி
ஸ்யாமசிந்தாமணி
ஸ்வரசிந்தாமணி
த்வைதசிந்தாமணி
புஜகசிந்தாமணி
பூபாளசிந்தாமணி
போகசிந்தாமணி
ப்ரதாபசிந்தாமணி
ராகசிந்தாமணி

மதி. (9)
இந்துமதி
சாரமதி
நிதிமதி
பானுமதி
ஜ்யோதிஷ்மதி
கனகஜ்யோதிஷ்மதி
சுமுகஜ்யோதிஷ்மதி
சுத்தஜோதிஷ்மதி
பானுஜோதிஷ்மதி

மதுகரி. (2)
ஸ்ரீமதுகரி
மதுகரி

மத்யமம். (3)
சிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்
சுத்தமத்யமம
ப்ரதிமத்யமம

மந்தாரி. (2)
சிந்துமந்தாரி
மந்தாரி

மல்லாரு. (7)
கன்னடமல்லாரு
கௌடமல்லாரு
சாமந்தமல்லாரு
சுரடிமல்லாரு
மேகமல்லாரு
மோஹனமல்லாரு
ரீதிமல்லாரு

மாருவ. (9)
கன்னடமாருவ
கௌரீமாருவ
சாயாமாருவ
சாரங்கமாருவ
சிந்துமாருவ
சுத்தமாருவ
தேஸ்யமாருவ
லலிதமாருவ
வசந்தமாருவ

மார்கிணி. (3)
ஷட்விதமார்கிணி
நபோமார்கிணி
ரக்திமார்கிணி

மாளவி. (7)
ஹிந்தோளமாளவி
கௌளமாளவி
சாயாமாளவி
சிந்துமாளவி
ஸ்ரீமாளவி
சுத்தமாளவி
தேவமாளவி

முகாரி. (5)
சுத்தமுகாரி
தேஸ்யமுகாரி

1. அனுஷங்கங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

தேவமுகாரி
பூர்வமுகாரி
வசந்தமுகாரி

முகி. (4)

சரதிந்துமுகி
சோமமுகி
தைர்யமுகி
பத்மமுகி

மூர்த்தி. (6)

களாமூர்த்தி
கானமூர்த்தி
கீதமூர்த்தி
தரிமூர்த்தி
நாதமூர்த்தி
பஞ்சமூர்த்தி

மோஹனம். (2)

ஜகன்மோஹனம்
மோஹனம்

மோஹினி, (3)

ககனமோஹினி
ஜகன்மோஹினி
புவனமோஹினி

ரசாளி. (4)

ஹம்சரசாளி
கனகரசாளி
சுத்தரசாளி
போகரசாளி

ரஞ்சனி (21)

ககனரஞ்சனி
குந்தலரஞ்சனி
ஜனரஞ்சனி
சித்தரஞ்சனி
ஜீவரஞ்சனி
சுஜனரஞ்சனி
ஸ்ரீரஞ்சனி
ஸ்ருதிரஞ்சனி
ஸ்வரரஞ்சனி
தானரஞ்சனி
தேவரஞ்சனி
நயனரஞ்சனி
நிரஞ்சனி
மனோரஞ்சனி
மாரரஞ்சனி
மித்ரரஞ்சனி
லீலாரஞ்சனி
லோகரஞ்சனி
ஸ்ருதிநிரஞ்சனி
சுத்தஸ்ருதிரஞ்சனி
குந்தலஸ்ரீரஞ்சனி

ரத்னபானு. (2)

சுத்தரத்னபானு
ரத்னபானு

ரூபி. (6)

காமரூபி
சூக்ஷ்மரூபி
தானரூபி
தோஷரஹிதஸ்வரூபி
நாதஸ்வரூபி
வேதஸ்வரூபி

ரேகுப்தி. (2)

தேஸ்யரேகுப்தி
ரேகுப்தி

லலித. (4)

சாரங்கலலித
சுத்தலலித
பூர்ணலலித
மாருவலலித

லீல (2)

போகலீல
ரகுலீல

வசந்த (16)

கலவசந்த
ஹிந்தோளவசந்த
கமலவசந்த
கலிகவசந்த
கல்யாணவசந்த
கனகவசந்த
கோபிகாவசந்த
சிம்ஹேளவசந்த
சுத்தவசந்த
புஷ்பவசந்த
போகவசந்த
ப்ரதாபவசந்த
மாருவவசந்த
ராகவசந்த
விஜயவசந்த
வீரவசந்த

வதி. (10)

ஹேமவதி
களாவதி
சத்யவதி
சரஸ்வதி
சேனாவதி
தர்மவதி
மானவதி

1. அனுராகங்கள்.—(தொடர்ச்சி).

ரூபாவதி
ரேகாவதி
விஜயசரஸ்வதி

வராளி. (16)
குந்தலவராளி
கோகிலவராளி
சாமவராளி
ஜாலவராளி
சிம்ஹளவராளி
சுத்தவராளி
சுபபந்துவராளி
சுரவராளி
சோகவராளி
நாகவராளி
பந்துவராளி
புன்னாகவராளி
போகவராளி
ப்ரதாபவராளி
மோஹனவராளி
வசந்தவராளி

வர்தனி. (4)
காமவர்தனி
தாதுவர்தனி
ராகவர்தனி
விவர்தனி

வளி (36)
கிரணாவளி
சுஜஸ்காவளி
தேசாவளி
ப்ரபாவளி
முக்தாவளி
குசுமாவளி
கனககுசுமாவளி
குந்தலகுசுமாவளி
தேவகுசுமாவளி
நளினகுசுமாவளி
ராமகுசுமாவளி
ஸ்வராவளி
குந்தலஸ்வராவளி
கோகிலஸ்வராவளி
சாமஸ்வராவளி
சுத்தஸ்வராவளி
சுகஸ்வராவளி
நாகஸ்வராவளி
பூர்ணஸ்வராவளி
பூஷாவளி
கனகபூஷாவளி
விஜயபூஷாவளி
ப்ரபாவளி
சோமப்ரபாவளி
ஹம்சப்ரபாவளி
நாகப்ரபாவளி
ரவிப்ரபாவளி
வேளாவளி
ஹம்சவேளாவளி
கன்னடவேளாவளி
ஜயவேளாவளி
சாமந்தவேளாவளி
சாலகவேளாவளி
சுத்தவேளாவளி
நடனவேளாவளி
நாகவேளாவளி

வாஹினி. (7)
அம்ருதவாஹினி
தீவ்ரவாஹினி
தேவாம்ருதவாஹினி
ராகவாஹினி
ரிஷபவாஹினி
வேகவாஹினி

வாணி. (12)
கீரவாணி
கீர்வாணி
இந்துகீர்வாணி
ஹம்சகீர்வாணி
கனககீர்வாணி
குந்தலகீர்வாணி
கோகிலகீர்வாணி
சுத்தகீர்வாணி
தேவகீர்வாணி
நாககீர்வாணி
பானுகீர்வாணி
வசந்தகீர்வாணி

வாரிதி. (2)
கானவாரிதி
தேஸ்யகானவாரிதி

விநோதினி. (7)
ஹம்சவிநோதினி
கனிதவிநோதினி
சுநாதவிநோதினி
சூர்ணிகாவிநோதினி
நாதவிநோதினி
ரசவிநோதினி
லீலாவிநோதினி

---

(2) கன ராகம். 10

1. நாட	6. கேதாரம்
2. கௌள	7. நாராயணகௌள
3. வராளி	8. ரீதிகௌள
4. ஆரபி	9. சாரங்கநாட
5. ஸ்ரீராகம்	10. பௌளி

(3) தேஸ்ய ராகம். 9

1. பருஜு	4. ஹமீருகல்யாணி	7. யமுனு
2. கமாஸ்	5. காபி	8. பேரினட
3. ப்யாக்	6. தர்பாரு	9. ஹமீர்

(4) நய ராகம்.

மற்ற எல்லாராகங்களும் நய ராகங்களாம்.

(5) நவரச ராகம். 9

1. ஸ்ருங்கார ரசத்துக்கு - பூபாளம
2. ஹாஸ்ய ரசத்துக்கு - வசந்த
3. கருணை ரசத்துக்கு - பலமஞ்சரி
4. வீர ரசத்துக்கு - நாட
5. பய ரசத்துக்கு - மாளவி
6. துக்க ரசத்துக்கு - ஸ்ரீராகம்
7. ரௌத்ர ரசத்துக்கு - பைரவி
8. அற்புத ரசத்துக்கு - பங்காள
9. சாந்த ரசத்துக்கு - எல்லாராகங்களும்

(6) தமிழிசை ராகங்கள். 11.

1. வெண்பாவிற்கு - சங்கராபரணம்
2. அகவல், தாழிசைக்கு - தோடி
3. கலிப்பாவுக்கு - பந்துவராளி
4. கலித்துறைக்கு - பைரவி
5. உலாவுக்கு - சௌராஷ்ட்ரம்
6. விருத்தத்துக்கு - வேண்டியராகங்கள்
7. தோடயத்துக்கு - சௌராஷ்டரம், நாட
8. மங்களத்துக்கு - மங்களகௌசிகம்
9. தேவாரத்துக்கு - பூபாளம்
10. பிள்ளைகளிக்கு - கேதாரகௌளம்
11. பரணிக்கு - கண்டாரவம்

(7)

ஸ்ரீராகம்.	புருஷராகம்.	ஸ்திரீராகம்.	புத்ரராகம்.
தேவக்ரிய், மேகரஞ்சி, குரஞ்சி	பைரவி	கன்னட	காபி, ரேகுபதி
பிலஹரி, மலஹரி, பாடி	பூபாளம்	தேசாக்ஷி, தேவகாந்தாரி	நீலாம்பரி
ஆந்தாளி, பல்லதி, ஜுஜாஹுளி	ஸ்ரீராகம்	தேசி	மாருவ, ராமகிரி
தேசி, முகாரி, லலித	பலமஞ்சரி	அசாவேரி	சாரங்க, மந்தாரி, சௌராஷ்ட்ர, கேதாரம்.
ராமக்ரிய, வராளி, கௌள	வசந்த	மோஹனம்	முகாரி, லலித, தோடி, தன்யாசி, நாராயணி, கௌரி
குண்டக்ரிய, குஜ்ஜரி, பௌளி	மாளவி	ஹிந்தோள	பந்துவராளி, வராளி, கௌள
கல்யாணி, ஆஹிரி, சாவேரி	பங்காள	போகி	பூர்வி, சாவேரி, பேகட, பௌளி
கண்டாரவம், காம்போதி, சங்கராபரணம்	நாட	வேளாவளி	மனோஹரி, யமுனா

(8) உதய ராகம். 9

1. தேவகாந்தாரி
2. தேசாக்ஷி
3. பாடி
4. தேவக்ரிய
5. கௌள
6. பூபாளம்
7. தன்யாசி
8. மந்தாரி
9. மாருவ

(9) பராஹ்ன ராகம். 10.

1. பிலஹரி	6. ரேகுப்தி
2 ராமக்ரிய	7. பைரவம்
3. கண்டாரவம்	8. ஜுஜாஹுளி
4. மலஹரி	9. குரஞ்சி
5. முகாரி	10. யமுனா

(10) மத்யாஹ்ன ராகம். 8.

1. மேகரஞ்சி	5. தேசி
2. சாரங்க	6. மங்களதேசிக
3. பல்லதி	7. நீலாம்பரி
4. மத்யமாவதி	8. ஸ்ரீராகம்

(11) அபராஹ்ன ராகம். 7.

1. சங்கராபரணம்	4. கல்யாணி
2. வசந்த	5. காபி
3. மோஹனம்	6. சர்ஜம்

7. பூர்வி.

(12) சாயாஹ்ன ராகம். 9

1 ஹிந்தோள	4. கௌரி	7. சௌராஷ்ட்ரம்
2. தோடி	5. பந்துவரா	8. நாராயணி
3. ராமகலி	6. ஹுசேனி	9 மாளவி

(13) முன்ராத்ரி ராகம். 5.

1. லலித	3. சௌவீரம
2. காம்போதி	4. பேகட

5. வேளாவளி

(14) மத்யராத்ரி ராகம். 9.

1. பங்காள	4. நாட	7. குண்டக்ரிய
2 பௌளி	5. மங்களகைசி	8. கேதாரம்
3. ஆஹிரி	6. மனோஹரி	9. புன்னாகவராளி

(15) பின்ராத்ரி ராகம். 4.

1. கர்னாடகசுரடி	3. மோஹனம
2. மஞ்சரி	4 சுத்தவேளாவளி

(16) வசந்தகால ராகம். 2.

1. அசாவேரி	2. தன்யாசி

ஸ்வர ப்ரகரணம்

முற்றிற்று.

2-வது பாகம்.

தாள ப்ரகரணம்.

(1) தாளம்.

கையிணையிடத்துச் சையோக வியோகங்களடைந்து நசப்ராணங்களை யுடையது தாள மெனப்படும்.

(2) தாள ப்ரமாணம். 10.

1. காலம்	6. ஜாதி
2. மார்க்கம்	7. களை
3. க்ரிய	8. லயை
4. அங்கம்	9. யதி
5. க்ரஹம்	10. பரஸ்தாரம்

1. காலம்:—தாமரை இதழ் நூறு அடுக்கி அதிலொரிதழில் ஊசி செலுத்துநேரம கண மெனப்படும்.

கணம் எட்டுகொண்டது	- லவம்.
லவம் எட்டு கொண்டது	- காஷ்டம்.
காஷ்டம் எட்டு கொண்டது	- நிமிஷம்.
நிமிஷம் எட்டு கொண்டது	- துடி.
துடி இரண்டு கொண்டது	- த்ருதம்.
த்ருதம் இரண்டு கொண்டது	- லகு.
லகு இரண்டு கொண்டது	- குரு.
லகு மூன்று கொண்டது	- ப்லுதம.
லகு நான்கு கொண்டது	- காகபதம்.

பின்னால் விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் பஞ்சலகுவில் சதுஸ்ர லகுவே முதன்மையாகையால், லகு வென்று பொதுவாய்ச் சொல்லுமிடங்களிலெல்லாம் சதுஸ்ர லகு வென்றே பாவிக்க.

2. மார்க்கம்:—தக்ஷணம், வார்த்திகம், சித்ரம்,சித்ரதரம், அர்த்தசித்ரம், அதிசித்ரம் என மார்க்கம் ஆறுவிதமாம்.

எட்டு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது	- தக்ஷணம்.
நான்கு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொணடது	- வார்த்திகம்.
இரண்டு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது	- சித்ரம்.
ஒரு மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது	- சித்ரதரம.
அரை மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது	- அர்த்தசித்ரம்.
கால்மாத்திரை ஓர்களையாகக் கொண்டது	- அதிசித்ரம்.

இவை ஆறையே ஷட்கால மென்றும சொல்லப்படும். தக்ஷணத்

ந்த ஆறுங் கால மென்றும், வார்த்திகத்தை ஐந்தாங்கால மென்றும், சித்ரத்தை நான்காங் கால மென்றும், சித்ரதரத்தை மூன்றாங் கால மென்றும், அர்த்தசித்ரத்தை இரண்டாங் கால மென்றும், அதிசித்ரத்தை முதற்கால மென்றும் சொல்லப்படும். நான்கக்ஷரகாலத்துக்கு மாத்திரை யென்று பெயர்.

3. க்ரியை.—மார்க்கம், தேசிகம் என க்ரியை இரண்டு வகைப்படும். இவற்றுள் நிசப்தம், சசப்த மென மார்க்கம் இரண்டு வகையாம்.

ஆவபம் - விரல்களை மடித்தல்,
விக்ஷேபம் - விரல்களைத்திறத்தல்,
பரவேசம் - வலதுபுறங் கொண்டு வருதல்,
நிஷ்க்ராமம் - உயரமாய்க் காண்பித்தல்,

என நிசப்தம் நான்கு வகையாம்

த்ருவம் - சிடிகை போடுதல்,
சம்யம் - வலதுகைமேல் இடதுகையால் காதை போடுதல், அதாவது அடித்தல்,
தாளம் - இடதுகைமேல் வலதுகையால் காதைபோடல்,
சந்நிபாதம்-இரண்டுகையாலும் சமமாய் காதைபோடல்,

என சசப்தம் நான்கு வகையாம். அக்ஷரகாலம் எண்ணுயலோ அங்கம் விளக்காமலோ மொத்தாகாரமாய் துருசுகாலத்தில் காதை மட்டும் போடும் தாளங்களுக்குப் பொதுவாய் சாபுதாளமென்று பெயர்.

த்ருவகம் - நிஸபதமான சிடிகை,
சர்ப்பிணி - வலதுபுறத்துக்குக்கைநீட்டுதல்,
க்ருஷ்ய - இடது புறத்துக்குக் கைநீட்டுதல்,
பத்மினி - தலைகீழாகக் கைநீட்டுதல்,
விசர்ஜிதம் - பிடித்து வெளியே விசிறுதல்,
விக்ஷிப்தம் - விட்டு மூடுதல்,
பதாகம் - உயரமாயெடுத்தல்,
பதிதம் - இடதுபுறத்துக்குள்ளே கொண்டு வருதல்,

என தேசிகம் எட்டுவகையாம்.

4. அங்கம்:—அனுத்ருதம் அல்லது விராமம்,த்ருதம்,லகு, குரு, பலுதம், காகபதமென அங்கம் ஷடாங்கமாம். அவை முறையே 1, 2, 4, 8, 12, 16, அக்ஷரகாலங்களாம். த்ருதசேகரத்தைச் சேர்த்து சப்தாங்கமென்று சொல்வாரும் உளர். அதுவும் பொருந்தும். அக்ஷரகாலத்தையும், லகுகாலத்தையும் குறிக்கும்படியாக

அங்கங்களேற்பட்டிருப்பதால், 1, 2, 3, 4, லகுகாலங்களை முறையே குறிக்கும்பொருட்டு லகு, குரு, ப்லுதம், காகபதமெனறேற்பட்டிருக்கிற தென்று ஓத்துக்கொள்பவர்,முறையே ஷ 1,2,3,4 அக்ஷரகாலங்களைக் குறிக்கும்பொருட்டு அநுத்ருதம், த்ருதம், த்ருதசேகரம், லகு என்றேற்பட்டிருக்கிற தாக த்ருதசேகரத்தையுஞ்சேர்த்துச் சொல்வது பொருத்தமில்லாமையன்றி. லகு தவிர மற்ற அங்கங்கள் ஜாதிபேதத்தால் அக்ஷரகாலம் வித்தியாசப்படுவதில்லை. லகுமட்டும் சதுஸ்ரஜாதியில் 4 அக்ஷரகாலமாயும், திஸ்ர ஜாதியில் 3 அக்ஷரகாலமாயும், மிஸ்ர ஜாதியில் 7 அக்ஷரகாலமாயும், கண்டஜாதியில் 5 அக்ஷரகாலமாயும், சங்கீர்ண ஜாதியில் 9 அக்ஷரகாலமாயும் என்று லகு ஐவகைப்படும். 4, 3, 7, 5, 9, 6, 8, 10, 12, 16 அக்ஷரகாலங்களை முறையே குறிக்கும்படியாக மனுஷ்ய, ஸ்வர்க்க, ஹம்ச, தேஸ்ய, சித்ர, திவ்ய, சிம்ஹ, வர்ண, வாத்ய,காண்டங்களென லகுக்கள் பத்துவகைப்படுமென்றும் சிலர் சொல்வர். 6 அக்ஷரம திஸ்ரமத்ய காலத்திலும, 8 அக்ஷரம் சதுஸ்ரமத்ய காலத்திலும், 10 அக்ஷரம் கண்டமத்ய காலத்திலும், 12 அக்ஷரம் திஸ்ரத்ருத காலத்திலும், 16 அக்ஷரம சதுஸ்ரத்ருத காலத்திலும அடங்கியிருப்பதால், கடைசி ஐந்து லகுக்களையும் நீக்கி, முதல் ஐந்து லகுக்களை மட்டும் அநுஷ்டிப்பது நியாயமாம். விளம்ப, மத்ய, த்ருத காலங்களை லயத்தின்கீழ் பார்க்க.

சப்தாங்க சக்ரம்.

லக்கம்.	அங்கப்பெயர்	அங்கம்.	ப்ராக்ருதாங்கம்.	அங்க விவரம்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	அநுத்ருதம்	◡	◡	1 அநுத்ருதம்.	1	$\frac{1}{4}$
2	த்ருதம்	O	O	2 அநுத்ருதம்.	2	$\frac{1}{2}$
3	த்ருதசேகரம்	8	8	1த்ருதம்,1அநுத்ருதம்	3	$\frac{3}{4}$
4	லகு	।	।	1 லகு.	†	‡
5	குரு	8	8	1 லகு, 2 த்ருதம.	8	2
6	ப்லுதம்	8̊	8̊	2 லகு, 2 த்ருதம்.	12	3
7	காகபதம் *	+	+	4 லகு.	16	4

* காக்கையின் பாதம்போன்றதுகாகபதம. † 4, 3, 7, 5, 9. ‡ கணக்குபடி.

சப்தாங்க விநியோக விவரம்.

அனுத்ருதத்தை ஒரு காதையாலும், த்ருதத்தை ஒருகாதை ஒரு விசர்ஜிதத்தாலும், த்ருதசேகரத்தை இரண்டு காதை ஒரு விசர்ஜிதத்தாலும், லகுவை ஒரு காதை (ஜாதியையனுசரித்து முறையே) 3, 2, 6, 4, 8 விரல்களாலும், குருவை ஒரு காதை ஏழு விரல்களாலும், ப்லுதத்தை நாலக்ஷர காலங்கள் கொண்ட ஒரு காதை ஒரு க்ருஷ்யை ஒரு சர்பிணியினாலும், காகபதத்தை நாலக்ஷர காலங்கள் கொண்ட ஒரு காதை ஒரு பதாகம் ஒருக்ருஷ்யை ஒரு சர்ப்பிணியினாலும் வழங்கவேண்டும்.

சப்தாங்க் சம்யோகத்தால் ஏற்பட்ட ஷோடசாங்க சக்ரம்.

லக்கம்.	அங்கத்தின் பெயர்.	அங்கம்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்ரை.
1	அனுத்ருதம்	◡	1	¼
2	த்ருதம்	O	2	½
3	த்ருதவிராமம் (த்ருதசேகரம்) ...	8	3	¾
4	லகு	|	4	1
5	லகுவிராமம்	ϒ	5	1¼
6	லகுத்ருதம்	♀	6	1½
7	லகுத்ருதவிராமம்	8	7	1¾
8	குரு...	8	8	2
9	குருவிராமம்	8	9	2¼
10	குருத்ருதம்	8	10	2½
11	குருத்ருதவிராமம்	8	11	2¾
12	ப்லுதம்	8	12	3
13	ப்லுதவிராமம்	8	13	3¼
14	ப்லுதத்ருதம்	8	14	3½
15	ப்லுதத்ருதவிராமம்	8	15	3¾
16	காகபதம்	+	16	4

இந்த ஷோடசாங்கங்களும் ப்ரஸ்தாரக்ரமத்தில சுலபமாய் சமிஞ்ஞை ஏற்படுத்திக்கொள்ளும்பொருட்டு உபயோகப்படும்.

5. க்ரஹம்:—அதிதம், அனுஹதம், சமம், விஷமம் என க்ரஹம நான்கு வகைப்படும.

குரல் முன்னும தாளம் பின்னும்வருவது - அதிதம்.
குரல் பின்னும தாளம் முன்னும் வருவது - அனுஹதம்.
குரலுந்தாளமுஞ் சமமாய் வருவது - சமம்.
இவை மூன்றுங்கலந்து வருவது - விஷமம்.

அதிதம், அனுஹதம், சமம் இவை மூன்றும் அல்லாதது விஷம மெனப்பலர் சொல்வர். இவை மூன்றும் அல்லாதது எதுவும் இல்லையாகையால் இவை கலந்துவருவதே விஷமமாம். அதிதம், அனுஹதம், விஷமம் இவை மூன்றுக்கும் பொதுவாய் உசி என்றும் பெயர்.

6. ஜாதி:—சதுஸ்ரம், திஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம், சங்கீர் ணம் என ஜாதி ஐவகையாம். இவை முறையே. 4, 3, 7, 5, 9, அக்ஷரகால முள்ளவையாம. நான்கு கொண்டதால் சதுஸ்ர மென்றும, மூன்று கொண்டதால் திஸ்ரமென்றும், சதுஸ்ரமும் திஸ்ரமுங் கலந்ததால் மிஸ்ரமென்றும், திஸ்ரத்தையும் மிஸ்ரத் தையும் கண்டித்ததால் கண்டமென்றும், திஸ்ரமிஸ்ர சம்மந்தப் பட்ட கண்டத்துடன் சதுஸ்ரமுஞ் சேர்ந்து எல்லாங் கலந்ததால் சங்கீர்ணமென்றுஞ் சொல்லப்பட்டது.

7. களை:—மேலே சொன்ன அங்கங்களின் ஒவ்வொரு அ க்ஷரகாலத்துக்குள்ளும் அடங்கிநிற்கும் உள்ளடக்க அக்ஷரகாலம் களையெனப்படும. அப்படி யடங்கி நிற்கும் எல்லாக் களைகளின் சேர்க்கையானது கதி எனப்படும். அது சதுஸ்ரகதி, திஸ்ரகதி, மிஸ்ரகதி, கண்டகதி, சங்கீர்ணகதி யென ஐவகையாம். மேலே ஜாதியின்கீழ் சொன்ன அக்ஷரகாலங்களின் சங்கையே இவைக ளின் களைகளுக்கும் பொருந்தும்.

8 லயை:—விளம்பம், மத்யம், த்ருதம் என லயை மூவ கைப்படும். விளம்பம் ரட்டித்தது மத்யமென்றும், மத்யம் ரட் டித்தது த்ருதமென்றும் சொல்லப்படும். மேலே சொன்ன ஷட் காலங்களில் முதலாமிரண்டாங் காலங்களை விளம்பகாலமென் றும், மூன்றும் நான்காங் காலங்களை மத்யகாலமென்றும், ஐந்தா மாறுங் காலங்களை த்ருதகாலமென்றும் சொல்லப்படும்.

9. யதி:—பிபீலிகம் அல்லது சமம், விஷமம், ம்ருதங்கம், வேதமத்யமம், கோபுஸ்சம், ஸ்ரோதோவஹம் என யதி அறு வகை ப்படும்.

ஷட் யதியின் விவரம்.	உதாரணம்.
1. நெட்டங்கமாயினும் குற்றங்கமாயினும் ஒரே விதமாய் வருவது பிபீலிகம் அல்லது சமம்.	।।।, ∪∪∪∪.
2. எல்லா அங்கங்களும் க்ரமம் தப்பி வருவது விஷமம்.	8∪०।8
3. முதலிலுங் கடையிலுங் குற்றங்களும், இடையில் நெட்டங்களும், வருவது ம்ருதங்கம்.	∪०8०∪
4. முதலிலுங் கடையிலும் நெட்டங்களும், இடையில் குற்றங்களும் வருவது வேதமத்யமம்.	8०8
5. முதலிலே நெட்டங்களும் ஈற்றிலே குற்றங்களுமாய், முறையே நேர்ந்து இறங்கி நிற்பது கோபுஸ்சம்.	88।०∪
6. முதலிலே குற்றங்களும் ஈற்றிலே நெட்டங்களுமாய், முறையே நேர்ந்து ஏறி நிற்பது ஸ்ரோதோவஹம்.	∪०।88

நெட்டங்கமென்றால் பெரியது. குற்றங்கமென்றால் சிறியது.

யதி நாமதேயத்துக்குக் காரணம்.

பிபீலிகம் அல்லது எறும்பு தாரையைப்போல் ஒரே மாதிரியாய்ச் சமமாக வருவதால் அதை பிபீலிகம் அல்லது சமயதியென்றும், ஒரு வாறாக வராமல் க்ரமந் தப்பி வருவதால் அதை விஷமயதியென்றும், ம்ருதங்கத்தின் நடுபெருத்து ஈறுகள் சிறுத்து இருக்கிறது போல் வருவதால் அதை ம்ருதங்கயதியென்றும், உடுக்கையைப்போல் ஈறுகள் பெருத்து நடு அழமாயிருப்பது போல் வருவதால் அதை வேதமத்யமயதியென்றும், பசுவின் வால் அடி பெருத்தும் வரவர நுனி சிறுத்தும் வந்திருப்பதுபோல் வருவதால் அதை கோபுஸ்சயதியென்றும், ஸ்ரோதம் அல்லது வெள்ளத்தை வஹித்துக் கொண்டிருக்கும்படியான நதியின் தலையாகிய மூலம் சிறுத்தும், வரவரப் பின்னால் அதன் முடிவு பெருத்தும், வருவதுபோல் வருவதால் அதை ஸ்ரோதோவஹயதியென்றும் சொல்லப்பட்டது.

ஷட்யதி பின்னும் பதினைந்து வகைப்படும்.

லக்கம்.	யதியின் பெயர்.	உதாரணம்.
1	சம விஷமம்	OO-88-UU
2	சம ம்ருதங்கம்	88-111-88
3	சம வேதமத்யமம்	88-OO-88
4	சம கோபுஸ்சம்	88-88-11-OO
5	சம ஸ்ரோதோவஹம்	OO-11-88-88
6	விஷம ம்ருதங்கம்	U88-O8-U88
7	விஷம வேதமத்யம்	O18-U8O-O18
8	விஷம கோபுஸ்சம்	881-188-81O
9	விஷம ஸ்ரோதோவஹம்	81O-188-881
10	ம்ருதங்க வேதமத்யமம்	181-O1O-181
11	ம்ருதங்க கோபுஸ்சம்	181-818-O8O
12	ம்ருதங்க ஸ்ரோதோவஹம் ...	O8O-818-181
13	வேதமத்யம கோபுஸ்சம்	888-818-181
14	வேதமத்யம ஸ்ரோதோவஹம் ...	181-818-888
15	கோபுஸ்ச ஸ்ரோதோவஹம் ...	18O-818-881

10. ப்ரஸ்தாரம்:—நஷ்டம், உத்திஷ்டம், பாதாளம், மஹா பாதாளம், அனுத்ருதமேரு, த்ருதமேரு, த்ருதசேகரமேரு, லகு மேரு, குருமேரு, ப்லுதமேரு, காகபதமேரு, சம்யோகமேரு, கண்டப்ரஸ்தாரம், யதிப்ரஸ்தாரம் என ப்ரஸ்தாரம் பதினான்கு வகைப்படும்.

(1) ஒரு ப்ரஸ்தாரம் இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரமென்று கணக்கிடுவது நஷ்டம். (2) இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரம் இதென்று கணக்கிடுவது உத்திஷ்டம். (3) ப்ரஸ்தாரங்களிலுள்ள எல்லா அங்கங்களிலும் குறைவான அங்கமட்டும் எத்தனைதரம் வந்திருக்கிறதெனக்கணக்கிடுவது பாதாளம். (4) எல்லா அங்கங்களும் எத்தனை தரம் வந்திருக்கிறதென ஒருமித்துக்கணக்கிடுவது மஹா பாதாளம். (5) சமசங்கையுள்ள ஒரேவகை அங்கம் எத்தனை ப்ரஸ்தாரங்களில் வந்திருக்கிறதென அனுத்ருதத்தைக்கணக்கிடுவது அனுத்ருத மேரு. (6) த்ருதத்தைக் கணக்கிடுவது த்ருதமேரு. (7) த்ருதசேகரத்தைக் கணக்கிடுவது த்ருதசேகரமேரு. (8) லகு

லைக்கணக்கிடுவது லகுமேரு. (9) குருவைக்கணக்கிடுவது குரு மேரு. (10) ப்லுதத்தைக் கணக்கிடுவது ப்லுதமேரு. (11) காக பதத்தைக்கணக்கிடுவது காகபதமேரு. (12) சமசங்கையுள்ள பல வகை அங்கங்கள் எத்தனை ப்ரஸ்தாரங்களில் வந்திருக்கிறதெனக் கணக்கிடுவது சய்யோகமேரு. (13) அங்கங்கள் அழிவுபடாமல் இட பேதங்களைமட்டும் அடைய ப்ரஸ்தரிப்பது கண்டப்ரஸ்தாரம. (14) மேலே சொல்லப்பட்டிருக்கும யதிகளுக்கிணங்க வகுப்பது யதிப்ரஸ்தாரம். இவற்றிற்கு உதாரணம் பின்னால் சொல்லப்பட்டிருக்கும் (19) லக்கம் ப்ரஸ்தார க்ரமத்தில் காணலாம்

---

(3)

7, 35, 175-தாளங்களின் விவரத்தைக்காட்டும் சக்ரம்.

தாளங்கள்.			1	2	3	4	5	6	7
		லக்கம்.	1	2	3	4	5	6	7
		பெயர்.	த்ருவம்.	மட்யம்.	ரூபகம்.	ஜம்பை.	த்ரிபுடை.	அடை.	ஏகம்.
		அங்கம்.	I O I I	I O I	O I	I ◡ O	I O O	I I O O	I
(1) சதுஸ்ர ஜாதி.		அக்ஷர காலம்.	14	10	6	7	8	12	4
	1.	சதுஸ்ரகதிகளே.	56	40	24	28	32	48	16
	2.	திஸ்ரகதிகளே.	42	30	18	21	24	36	12
	3	மிஸ்ரகதிகளே.	98	70	42	49	56	84	28
	4.	கண்டகதிகளே	70	50	30	35	40	60	20
	5.	சங்கீர்ணகதிகளே.	126	90	54	63	72	108	36

7, 35, 175-தாளங்களின் விவரத்தைக்காட்டும்

சக்ரம்—(தொடர்ச்சி.)

தாளங்கள்.									
		லக்கம்.	1	2	3	4	5	6	7
		பெயர்.	த்ருவம்.	மட்யம்.	ரூபகம்.	ஜம்பெ.	த்ரிபுட.	அட.	ஏக.
		அங்கம்.	I O I I	I O I	O I	I U O	I O O	I I O O	I
(2) திஸ்ர ஜாதி.		அக்ஷர காலம்.	11	8	5	6	7	10	3
	1.	சதுஸ்ரகதிகளே.	44	2	20	24	28	40	12
	2.	திஸ்ரகதிகளே.	33	4	15	18	21	30	9
	3	மிஸ்ரகதிகளே.	77	6	35	42	49	70	21
	4	கண்டகதிகளே.	55	40	25	30	35	50	15
	5	சங்கீர்ணகதிகளே.	99	72	45	54	63	90	27
(3) மிஸ்ர ஜாதி.		அக்ஷர காலம்.	23	16	9	10	11	18	7
	1.	சதுஸ்ரகதிகளே.	92	64	36	40	44	72	28
	2.	திஸ்ரகதிகளே.	69	48	27	30	33	54	21
	3.	மிஸ்ரகதிகளே.	161	1 2	63	70	77	126	49
	4.	கண்டகதிகளே.	115	80	5	50	55	90	3
	5.	சங்கீர்ணகதிகளே.	207	144	81	90	99	162	63

7, 35, 175-தாளங்களின் விவரத்தைக்காட்டும் சக்ரம்—(தொடர்ச்சி.)

தாளங்கள்.		லக்கம்.	1	2	3	4	5	6	7
		பெயர்.	த்ருவம்.	மட்யம்.	ரூபகம்.	ஜம்பெ.	த்ரிபுட.	அட.	ஏக.
		அங்கம்.	IOII	IOI	OI	I∪O	IOO	IIOO	I
(4) கண்ட ஜாதி.	அக்ஷர காலம்.		17	12	7	8	9	14	5
	1.	சதுஸ்ரகதிகளை.	68	48	28	32	36	56	20
	2.	திஸ்ரகதிகளை.	51	36	21	24	27	42	.5
	3.	மிஸ்ரகதிகளை.	119	84	49	56	63	98	35
	4.	கண்டகதிகளை.	85	60	35	40	45	70	25
	5.	சங்கீர்ணகதிகளை.	153	108	63	72	81	126	45
(5) சங்கீர்ண ஜாதி.	அக்ஷர காலம்.		29	20	11	12	13	22	9
	1.	சதுஸ்ரகதிகளை.	116	80	44	48	52	88	36
	2.	திஸ்ரகதிகளை.	87	60	33	36	39	66	27
	3.	மிஸ்ரகதிகளை,	203	140	77	84	91	154	63
	4.	கண்டகதிகளை.	145	100	55	60	65	110	45
	5.	சங்கீர்ணகதிகளை	261	180	99	108	117	198	81

மேற்சொன்ன சப்ததாளங்களாகிய த்ருவம், மட்யம், ரூபகம ஜம்பெ, த்ரிபுட, அட, ஏக என்னுந்தாளங்கள் ஜாதி பேதத்தால் 35 தாளங்களாகி, அவை பின்னும் கதி பேதத்தால் 175 தாளங்களாகின்றன. ஜாதியானது 4, 3, 7, 5, 9 என்ற*அக்ஷரகால லகுக்களேயும், கதியானது 4, 3, 7, 5, 9 என்ற களாகால அக்ஷரகாலங்களையும் உடையன. ஜாதி பேதத்தை லகு ஒன்றமட்டுமேயடையும். கதி பேதத்தையோ சப்தாங்கங்களு மடையும்.

(4)

மேற்சொன்ன 7-35-தாளங்களுக்கு உதாரண அலங்காரங்கள்.

ஒவ்வொரு அலங்காரத்தின் தலைப்பிலும் தாளத்தின் லக்ஷணமும், ஜாதியும், பெயரும், அங்கமும், அக்ஷரகாலமும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பின்னிட்டு அநுலோம ப்ரதிலோம க்ரமத்தில் அலங்கார அடிகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆரோஹண ரீதியில் நிற்கும வரிசைக்ரமத்துக்கு அநுலோமமென்றும், அவரோஹண ரீதியில் நிற்கும வரிசைக்ரமத்துக்கு ப்ரதிலோம மென்றும் பெயர். அலங்காரங்களேச் சுலபமாய்ப் பாடம் செய்யும்பொருட்டு ஒரு நியமம் ப்ரயோகிக்கப் பட்டிருக்கிறது. என்னவெனில், ஒருதாளத்துக்குள்ள ஒவ்வொரு அங்கத்தின் முதலக்ஷர காலத்தைக்குறிக்கும்பொருட்டு, அங்கங்களின் முதலக்ஷரகாலம் வரும் இடங்களிலெல்லாம் ஒரே ஸ்வரம் வரும்படியாக, அநுலோம ப்ரதிலோமங்களிலுள்ள ஒவ்வொரு அலங்கார வரிசையிலும் நியமமாய் ஸ்வரங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஏதாவதொரு அலங்கார வரிசையை யெடுத்துக்கொண்டு, அது எந்த தாளத்துக்கு உரியது, அந்த தாளத்தின் அங்கங்கங்களென்ன, அந்த அங்கங்களின் முதலக்ஷரகாலம வருமிடங்களிலெல்லாம் வந்த ஸ்வரமே வந்திருக்கிறதா யில்லையா, என்பதை கவனித்துப் பார்த்தால், பாடம் செய்வதற்குள்ள சுலபாநுபவம் விளங்கும். இந்த நியமமுடன் அலங்காரங்கள் கற்பிக்கப்பட்டிருப்பதில், எதாவது ஒரு அலங்காரத்தின் ஒரு ஸ்வரவரிசையைப் பார்த்தவுடன் அது இன்ன ஜாதி என்றும், அதற்கு இன்ன அங்கமென்றும், அதற்கு இத்தனை அக்ஷரகாலமென்றும், அது இன்ன தாளமென்றும் திடமாய்ச்சொலலலாம்.

முதலாவது சதுஸ்ர ஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்.

1. சதுஸ்ர த்ருவ தாளம். |O||. அக்ஷர காலம் 14.

அநுலோமம.				ப்ரதி லோமம்.			
சரிகரி	சரி	சகரிக	சரிகம	ச்நிதநி	ச்நி	ச்தநித	ச்நிதப
ரிகபக	ரிக	ரிமகம	ரிகமப	நிதபத	நித	நிபதப	நிதபம
கமபம	கம	கபமப	கமபத	தபமப	தப	தமபம	தபமக
மபதப	மப	மதபத	மபதநி	பமகம	பம	பகமக	பமகரி
பதநித	பத	பநிதநி	பதநிச்	மகரிக	மக	மரிகரி	மகரிச

2. சதுஸ்ர மட்ய தாளம. |O|. அக்ஷர காலம் 10.

சரிகரி	சரி	சரிகம	ச்நிதநி	ச்நி	ச்நிதப
ரிகமக	ரிக	ரிகமப	நிதபத	நித	நிதபம
கமபம	கம	கமபத	தபமப	தப	தபமக
மபதப	மப	மபதநி	பமகம	பம	பமகரி
பதநித	பத	பதநிச்	மகரிக	மக	மகரிச

3. சதுஸ்ர ரூபக தாளம். O|. அக்ஷர காலம் 6.

சரி	சரிகம	ச்நி	ச்நிதப
ரிக	ரிகமப		நிதபம
கம	கமபத	தப	தபமக
மப	மபதநி	பம	பமகரி
பத	பதநிச்	மக	மகரிச

4. சதுஸ்ர ஜம்பெ தாளம். |8. அக்ஷர காலம் 7.

✓ சரிகரி	சரிக	ச்நிதநி	ச்நித
ரிகமக	ரிகம	நிதபத	நிதப
கமபம	கமப	தபமப	தபம
மபதப	மபத	பமகம	பமக
பதநித	பதநி	மகரிக	மகரி
தநிச்நி	தநிச்	கரிசரி	கரிச

5. சதுஸ்ர த்ரிபுட தாளம். |OO. அக்ஷர காலம 8.

சகரிக	சரி	சம		ச்நி	ச்ப
ரிமகம	ரிக	ரிப	நிபதப	நித	நிம
கபமப	கம	கத	தமபம	தப	தக
மதபத	மப	மநி	பகமக	பம	பரி
பநிதநி	பத	பச்	மரிகரி	மக	மச

6. சதுஸ்ர அட தாளம். ||OO. அக்ஷர காலம்

சகரிக	சரிகரி	சரி	சம	ச்தநித	ச்நிதநி	ச்நி	ச்ப
ரிமகம	ரிகமக	ரிக	ரிப	நிபதப	நிதபத	நித	நிம
கபமப	கமபம	கம	கக	தமபம	தபமப	தப	தக
மதபத	மபதப	மப	மநி	பகமக	பமகம	பம	பரி
பநிதநி	பதநித	பத	பச்	மரிகரி	மகரிக	மக	மச

7. சதுஸ்ர ஏக தாளம். | அக்ஷர காலம் 4.

சரிகம	ப
ரிகமப	நிதபம
கமபத	தபமக
மபதநி	பமகரி
பதநிச	மகரிச

இரண்டாவது திஸ்ர ஜாதி சப்த அலங்காரங்கள்.

1. திஸ்ர துருவ தாளம். |O||. அக்ஷர காலம் 11.

சரிக	சரி	சகரி	சரிக	ச்நித	ச்நி	ச்தநி	ச்நித
ரிகம	ரிக	ரிமக	ரிகம	நிதப	நித	நிபத	நிதப
கமப	கம	கபம	கமப	தபம	தப	தமப	தபம
மபத	மப	மதப	மபத	பமக	பம	பகம	பமக
பதநி	பத	பநித	பதநி	மகரி	மக	மரிக	மகரி
தநிச்	தநி	தச்நி	தநிச்	கரிச	கரி	கசரி	கரிச

2. திஸ்ர மட்ய தாளம். |O|. அக்ஷர காலம் 8.

சரிக	சரி	சரிக	ச்நித	ச்நி	ச்நித
ரிகம	ரிக	ரிகம	நிதப	நித	நிதப
கமப	கம	கமப	தபம	தப	தபம
மபத	மப	மபத	பமக	பம	பமக
பதநி	பத	பதநி	மகரி	மக	மகரி
தநிச	தநி	தநிச்	கரிச	கரி	கரிச

3. திஸ்ர ரூபக தாளம். O|. அக்ஷர காலம் 5.

சரி	சரிக	ச்நி	ச்நித
ரிக	ரிகம	நித	நிதப
கம	கமப	தப	தபம
மப	மபத	பம	பமக
பத	பதநி	மக	மகரி
தநி	தநிச்	கரி	கரிச

6.

சரி கரிச

௨. அக்ஷர காலம் 7.

தநி சநி சப
பத நித நிம
மப தப தக
பகம பம பரி
மரிக மக மச

௩. அக்ஷர காலம் 10.

சதநி சநிக சநி சப
நிபத நிதப நிம நிம
மப தபம தப தக
பகம பமக பம பரி
மரிக மகரி மக மச

௪. அக்ஷர காலம் 3.

நிதப
தபம
பமக
மகரி
கரிச

சப்த அலங்காரங்கள்.

௰௱. அக்ஷர காலம் 23.

மம்.

சா சா காமா
காடா ரிகாமாபா
மாபா கமாபாதா
பாதா மபாதாநீ
நீ பதாநீசா

சாநிதாநி	ச்நி
நிதபாதா	நித
தாபமாபா	தப
பாமகாமா	பம
மாகரிகா	மக

2. மிஸ்ர மட்ய தாளம்

சரிகாரி	சரி	சரிகாமா
ரிகாமாகா	ரிக	ரிகாமாபா
கமாபாமா	கம	கமாபாதா
மபாதாபா	மப	மபாதாநீ
பதாநிதா	பத	பதாநீசா

3. மிஸ்ர ரூபக தாளம்

சரி	சரிகாமா
ரிக	ரிகாமாபா
கம	கமாபாதா
மப	மபாதாநீ
பத	பதாநீச்ா

4. மிஸ்ர ஜம்பெ தாளம்

சரிகாரி	சரிக
ரிகாமாகா	ரிகம
கமாபாமா	கமப
மபாதாபா	மபத
பதாநிதா	பதநி
	ஸாநிச்

5. மிஸ்ர த்ரிபுட தாளம்

சகாரிகா	சரி	ச
ரிமாகாமா	ரிக	ரி
கபாமாபா	கம	க
மதாபாதா	ம	ம
பநீதாநீ	பத	ப

6. மிஸ்ர அட தாளம். ||OO. அக்ஷர காலம் 18.

சகாரீகா சாரிகாரீ சரி சம ச்தாநீதா ச்ாநிதாநீ ச்நி ச்ப
ரிமாகாமா ரீகமாகா ரிக ரிப நிபாதாபா நீதபாதா நித நிம
கபாமாபா காமபாமா கம கத தமாபாமா தாபமாபா தப தக
மதாபாதா மாபதாபா மப மநி | பகாமாகா பாமகாமா பம பரி
பநீதாநீ பாதநீதா பத பச் | மரீகாரீ மாகரீகா மக மச

7. மிஸ்ர ரூபக தாளம். |. அக்ஷர காலம் 7.

சரீகாமா | ச்நீதாபா
ரிகாமாபா | நிதாபாமா
கமாபாதா | தபாமாகா
மபாதாநீ | பமாகாரீ
பதாநீச் | மகாரீசா

நான்காவது கண்ட ஜாதி ஸப்த அலங்காரங்கள்

1. கண்ட த்ருவ தாளம். |O||. அக்ஷர காலம் 17.

சரீகா சரி சாரிகா சரிகமா | ச்நீதா ச்நி ச்ாநிதா ச்நிதபா
ரிகாமா ரிக ரீகபா ரிகமபா | நிதாபா நித நீதபா நிதபமா
கமாபா கம காமபா கமபதா | தபாமா தப தாமா தபமகா
மபாதா மப மாபதா மபதநீ | பமாகா பம பாமகா பமகரீ
பதாநீ பத பாதநீ பதநிச் | மகாரீ மக மாகரீ மக

2. கண்ட மட்ய தாளம். |O|. அக்ஷர காலம் 12.

சரீகா சரி சரிகமா | ச்நீதா ச்நி ச்நிதபா
ரிகாமா ரிக ரிகமபா | நிதாபா நித நிதபமா
கமாபா கம கமபதா | தபாமா தப தபமகா
மபாதா மப மபதநீ | பமாகா பம பமகரீ
பதாநீ பத பதநிசா | மகாரீ மக மகரிசா

3. கண்ட ரூபக தாளம். O|. அக்ஷர காலம் 7.

சரி சரிகமா | ச்நி ச்நிதபா
ரிக ரிகமபா | நித நிதபமா
கம கமபதா | தப தபமகா
மப மபதநீ | பம பமகரீ
பத பதநிசா | மக மகரிசா

4. கண்ட ஜம்பை தாளம். |8. அக்ஷர காலம் 8.

சரீகா	சரிக	ச்நீதா	ச்நித
ரிகாமா	ரிகம	நிதாபா	நிதப
கமாபா	கமப	தபாமா	தபம
மபாதா	மபத	பமாகா	பமக
பதாநி	பதநி	மகாரீ	மகரி
தநிச்சா	தநிச்	கரீசா	கரிச

5. கண்ட த்ரிபுட தாளம். |OO. அக்ஷர காலம் 9.

சாகரி	சரி	சம	ச்சாதநி	ச்நி	ச்ப
ரீமகா	ரிக	ரிப	நீபதா	நித	நிம
காபமா	கம	கத	தாமபா	தப	தக
மாதபா	மப	மநி	பாகமா	பம	பரி
பாநிதா	பத	பச்	மாரிகா	மக	மச

6. கண்ட அட தாளம். ||OO. அக்ஷர காலம் 14.

சரிகா	சாரிகா	சரி	சப	ச்நிதா	ச்சாநிதா	ச்நி	ச்ப
ரிகாமா	ரீகமா	ரிக	ரிப	நிதாபா	நீதபா	நித	நிம
கமாபா	காமபா	கம	கத	தபாமா	தாபமா	தப	தக
மபாதா	மாபதா	மப	மநி	பமாகா	பாமகா	பம	பரி
பதாநி	பாதநி	பத	பச்	மகாரி	மாகரி	மக	மச

7. கண்ட ஏக தாளம். |. அக்ஷரகாலம் 5.

சரிகமா	ச்நிதபா
ரிகமபா	நிதபமா
கமபதா	தபமகா
மபதநீ	பமகரீ
பதநிச்சா	மகரிசா

ஐந்தாவது சங்கீர்ண ஜாதி ஸப்த அலங்காரங்கள்.

1 சங்கீர்ண த்ருவ தாளம். |O||. அக்ஷர காலம் 29.

அநுலோமம்.

சாரிகாமகாரி	சரி	சரிகமாகரீ	சரிகரிகமா
ரீகமாபமாக	ரிக	ரிகாமபாமகா	ரிகாமகாமபா
காமபாதபாம	கம	கமாபதாபமா	கமாபமாபதா
மாபதாநிதாப	மப	மபாதநிதபா	மபாதபாதநி
பாதநீச்நித	பத	பதாநிசாநிதா	பதாநிதாநிச்சா.

ப்ரதிலோமம்.

ச்ாநிதாபதாநி	ச்நி	ச்நீதபாதநி	ச்நீதநீபா
நீதபாமபாத	நித	நிதாபமாபநி	நிதாபதாபமா
தாபமாகமாப	தப	தபாமகாமபா	தபாமபாமகா
பாமகாரிகாம	பம	பமாகரீகமா	பமாகமாகரீ
மாகரீசரீக	மக	மகாரிசாரிகா	மகாரிகாரிசா

2. சங்கீரண மட்ய தாளம். |O|. அக்ஷர காலம். 20.

அநுலோமம்.

சாரிகாமகாரி	சரி	சாரிகரீமபா
ரீகமாபமாக	ரிக	ரிகாமகாமபா
காமபாதபாம	கம	கமாபமாபதா
மாபதாநிதாப	மப	மபாதபாதநீ
பாதநீச்நீத	பத	பதாநிநாநிச்ா

ப்ரதிலோமம்.

ச்ாநிதாபதாநி	ச்நி	ச்நிதநீதபா
நீதபாமபாத	நித	நிதாபதாபமா
தாபமாகமாப	தப	தபாமபாமகா
பாமகாரிகாம	பம	பமாகமாகரீ
மாகரீசாரிக	மக	மகாரிகாரிசா

3. சங்கீர்ண ரூபக தாளம். O|. அக்ஷர காலம் 11.

சரி	சரிகரீகபா	ச்நி	ச்நீதநீதபா
ரிக	ரிகாமகாமபா	நித	நிதாபதாபமா
கம	கமாபமாபதா	தப	தபாமபாமகா
மப	மபாதபாதநீ	பம	பமாகமாகரீ
பத	பதாநிதாநிச்ா	மக	மகாரிகாரிசா

4. சங்கீர்ண ஜம்பை தாளம். |8. அக்ஷர காலம் 12.

சரீகாரிகரீ	சரிக	ச்நீதாநிதநீ	ச்நித
ரிகாமாகமகா	ரிகம	நிதாபாதபதா	நிதப
கமாபாமபமா	கமப	தபாமாபமபா	தபம
மபாதாபதபா	மபத	பமாகாமகமா	பமக
பதாநீதநிதா	பதநி	மகாரீகரிகா	மகரி
தநீச்ாநிச்நீ	தநிச்	கரீசாரிசரீ	கரிச

5. சங்கீர்ண த்ரிபுட தாளம். |OO. அக்ஷர காலம் 13.

சகாமகாரிகா	சரி	சம	ச்தாபதாநிதா	ச்நி	ச்ப
ரிமாபமாகமா	ரிக	ரிப	நிபாமபாதபா	நித	நிம
கபாதபாமபா	கம	கத	தமாகமாபமா	தப	தக
மதாநிதாபதா	மப	மநி	பகாரிகாமகா	பம	பரி
பநீச்நீதநீ	பத	பச்	மரீசரீகரீ	மக	மச

6. சங்கீர்ண அட தாளம். ||OO. அக்ஷர காலம் 22.

அநுலோமம்.

சகாமகாரிகா	சாரிகாமகாரி	சரி	சம
ரிமாபமாகமா	ரிகமாபமாக	ரிக	ரிப
கபாதபாமபா	காமபாதபாம	கம	கத
மதாநிதாபதா	மாபதாநிதாப	மப	மநி
பநீச்நீதநீ	பாதநீச்நீத	பத	பச்

ப்ரதிலோமம்.

ச்தாபதாநிதா	சாநிதாபதாநி	ச்நி	ச்ப
நிபாமபாதபா	நீதபாமபாத	நித	நிம
தமாகமாபமா	தாபமாகமாப	தப	தக
பகாரிகாமகா	பாமகாரிகாம	பம	பரி
மரீசரீகரீ	மாகரீசரீக	மக	மச

7. சங்கீர்ண ஏக தாளம். |. அக்ஷர காலம் 9.

சரீகரீகமா	ச்நீதநீதபா
ரிகாமகாமபா	நிதாபதாபமா
கமாபமாபதா	தபாமபாமகா
மபாதபாதநீ	பமாகமாகரீ
பதாநிதாநிச்ா	மகாரிகாரிசா

---

175 தாளங்களுக்கு உதாரணம்.

மேலே சொன்ன அலங்காரங்களால் சப்த தாளங்களும், ஜாதி பேதங்களா லேற்பட்ட 35 தாளங்களும் விவரிக்கப்பட்டன. இனி கதி பேதங்களா லுண்டான 175 தாளங்களையும் விவரிப்போம்.

மேலேகண்ட 35-ல் 3-வது அலங்காரமாகிய அடியிற்கண்ட அலங்காரத்தைக் கவனிக்கவும்.

சதுஸ்ரஜாதி ரூபக தாளம். O|. அக்ஷரகாலம் 6.

அநுலோமம்.		ப்ரதிலோமம்.	
சரி	சரிகம	ச்நி	ச்நிதப
ரிக	ரிகமப	நித	நிதபம
கம	கமபத	தப	தபமக
மப	மபதநி	பம	பமகரி
பத	பதநிச்	மக	மகரிச

இந்த அலங்காரமானது ஒரு அக்ஷர காலத்துக்கு ஒரு ஸ்வரமாக நிற்கின்றது. இந்த வொவ்வொரு அக்ஷர காலத்திலும் நன்னான்கு கலைகள் பேசும்படியாக ஷை அலங்காரத்தின் முதல் அநுலோமத்தை அடியிற் கண்டபடி சதுஸ்ரகதியில்,

சசசச ரிரிரிரி சசசச ரிரிரிரி கககக மமமம

என்றெழுதுவோம். இந்த அடியிலுள்ள 24 கலைகளுக்குச் சமானமான 24 ஸ்வரங்களையும் மேலே கண்ட வொவ்வொரு அக்ஷரகாலத்தின் முதல் கலையைக் குறிக்கும்படியாக அதின் முதல் ஸ்வரத்தையும், மற்ற மூன்று கலைகளையும் குறிக்கும்படியாக அந்த ஸ்வரத்தின் அகாரங்களையும் வைத்து,

ச அஅஅ ரி இஇஇ ச அஅஅ ரி இஇஇ க அஅஅ ம அஅஅ

என்றெழுதுவோம். இதையே குறிக்கும்படியாகப் பின்னுஞ் சுலபமாய் அடியிற் கண்டபடி,

ச ...ரி... ச... ரி...க...ம...

என்றெழுதுவோம். இந்த அலங்காரம் பூராவையும் இம்மாதிரியாய் எழுதிக் காட்டுவோம்.

அநுலோமம்.		ப்ரதிலோமம்.	
ச...ரி...|	ச...ரி...க...ம..	ச்...நி..	ச்...நி...த...ப...
ரி...க...|	ரி...க...ம...ப..	நி...த..	நி...த.. ப...ம...
க...ம...|	க...ம...ப...த...	த...ப..	த...ப...ம...க...
ம...ப...|	ம...ப...த...நி...	ப...ம..	ப...ம...க...ரி..
ப...த..|	ப...த...நி...ச்...	ம...க..	ம...க...ரி...ச...

இதன்படி உச்சரித்தாலது சதுஸ்ரஜாதி சதுஸ்ரகதி ரூபக தாளமெனப்படும்.

அலங்காரத்தை சதுஸ்ரஜாதி திஸ்ரகதி ரூபகதாளமென்று சொல்ல,

அநுலோமம்.		ப்ரதிலோமம்.	
ச..ரி..|	ச..ரி..க..ம..|	ச்..நி..|	ச்..நி..த..ப..|
ரி..க..|	ரி..க..ம..ப..|	நி..த..|	நி..த..ப..ம..|
க..ம..|	க..ம..ப..த..|	த..ப..|	த..ப..ம..க..|
ம..ப..|	ம..ப..த..நி..|	ப..ம..|	ப..ம..க..ரி..|
ப..த..|	ப..த..நி..ச்..|	ம..க..|	ம..க..ரி..ச..|

இதன்படி உச்சரிக்கவேண்டும்.

இந்த அலங்காரத்தை மேற்கண்ட சதுஸ்ர, திஸ்ர கதிகளில் போலவே மற்ற மிஸ்ர கண்ட சங்கீர்ண கதிகளிலும் உச்சரிக்கலா மாகையால்,

இந்தவொரே அலங்காரமானது,

(1) சதுஸ்ர ஜாதி சதுஸ்ர கதி ரூபக தாளமென்றும்,
(2) சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி ரூபக தாளமென்றும்,
(3) சதுஸ்ர ஜாதி மிஸ்ர கதி ரூபக தாளமென்றும்,
(4) சதுஸ்ர ஜாதி கண்ட கதி ரூபக தாளமென்றும்,
(5) சதுஸ்ர ஜாதி சங்கீர்ண கதி ரூபக தாளமென்றும் ஐவகைப்பட்டது.

இம்மாதிரியாகவே மற்ற 34 அலங்காரங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஐவகைப்படுவதால் அலங்காரங்கள் 175 ஆயின அவை முறையே மேற்சொன்ன 175 தாளங்களையும் உதகரிக்கின்றன.

35 தாளங்களே, 175 பேதங்களாக்கின பஞ்சகதி பேதங்களில் சாஹித்யங்க ளமைந்திருக்கின்றனவோ வெனச் சந்தேகிப்போர், பாடகர்களின் சாஹித்யங்களாகிய,

(1) மருந்து தாகிபோ ஸ்ரீராமுடு

என்னுங்கோடி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி மிஸ்ர கதி ஏக தாளத்திலும்,

(2) நிருவிந பங்கமுகா

என்னும் தோடி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி ஏக தாளத்திலும்,

(3) ரகுபதே ராமா ராக்ஷச பீமா

என்னும் சஹானா கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி திரிபுட தாளத்திலும்,

(4) தொலி ஜன்மமுன ஜேயு துப்கு தெலிசெநு ராம

என்னும் பிலஹரி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதிகண்ட கதி ஏக தாளத்திலும்,

(5) லாவண்ய ராம கநுலார ஜூடவே அதி

என்னும் பூர்ண ஷட்ஜ கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி திஸ்ர கதி த்ரிபுட தாளத்திலும்,

(6) நீவாட நேகான

என்னும் சாரங்க கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி கண்ட கதி ஏக தாளத்திலும்,

(7) ஞா. ஜீவாதாரா ஈ. சேமு பலமு என்னும் பிலஹரி கீர்த்தனையானது சதுஸ்ர ஜாதி சதுஸ்ர கதி த்ரிபுட தாளத்திலும், அமைந்திருப்பவைகளைக் கண்டு தெளியவும். இவைவேறு தாளங்களிலும் அமைந்திருக்கின்றன என்றாலும் இவை அவைகளிலேயே அமைந்தனவென்றும் இவைகளிலமையவேயில்லை யென்றும் ஸ்திரப்படுத்தல் கூடாமையாகையால் அப்படிச் சொல்வது ஒவ்வாமை

(5)

மேலேசொன்ன 35 தாளங்களில் சமாக்ஷர காலமுள்ள தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

லக்கம்.	5 அக்ஷரம்.		6 அக்ஷரம்.		7 அக்ஷரம்.		8 அக்ஷரம்.		9 அக்ஷரம்.	
	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.
1	திஸ்	ரூப	சது	ரூப	சது	ஜம்	சது	த்ரி	மிஸ்	ரூப
2	கண்	ஏக	திஸ்	ஜம்	திஸ்	த்ரி	திஸ்	மட்	கண்	த்ரி
3	0	0	0	0	மிஸ்	ஏக	கண்	ஜம	சங்	ஏக
4	0	0	0	0	கண்	ரூப	0	0	0	0

மேலேசொன்ன 35 தாளங்களில் சமாக்ஷர காலமுள்ள தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்—(தொடர்ச்சி.)

லக்கம்.	10 அக்ஷரம்.		11 அக்ஷரம்.		12 அக்ஷரம்.		14 அக்ஷரம்.	
	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.	ஜாதி.	தாளம்.
1	சது	மட்	திஸ்	த்ரு	சது	அட	சது	த்ரு
2	திஸ்	அட	மிஸ்	த்ரி	கண்	மட்	கண்	அட
3	மிஸ்	ஜம்	சங்	ரூப	0	0	0	0

மேலேசொன்ன 175 தாளங்களில் சமகளா காலமுள்ள தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

விவரம்.		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
12 களை. (2)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	சது	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	ஏக	ஏக	0	0	0	0	0
15 களை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	திஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	கண்	திஸ்	0	0	0	0
	தாளம் ...	ரூப	ஏக	ஏக	0	0	0	0
18 களை. (2)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	திஸ்	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ஜும்	0	0	0	0	0
20 களை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	கண்	சது	சது	0	0	0	0
	தாளம். ...	ஏக	ரூப	ஏக	0	0	0	0
21 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	கண்	0	0
	கதி. ..	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	திஸ்	திஸ்	0	0
	தாளம். ...	ஜும்	த்ரி	ஏக	ஏக	ரூப	0	0
24 களை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	திஸ்	கண்	0	0
	கதி. ...	சது	திஸ்	சது	திஸ்	திஸ்	0	0
	தாளம். ...	ரூப	த்ரி	ஜும்	மட்	ஜும்	0	0

175 தாளங்களில் சமகள காலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி)

விவரம்.		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
25 கலை. (2)	ஜாதி. ...	திஸ்	கண்	0	0	0	0	0
	கதி. ...	கண்	கண	0	0	0	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ஏக	0	0	0	0	0
27 கலை. (4)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	கண்	சங்	0	0	0
	கதி. ...	சங	திஸ	திஸ்	திஸ்	0	0	0
	தாளம் ...	ஏக	ரூப	த்ரி	ஏக	0	0	0
28 கலை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ	மிஸ்	கண	0	0
	கதி. ...	சது	மிஸ்	சது	சது	சது	0	0
	தாளம் ..	ஜம்	ஏக	த்ரி	ஏக	ரூப	0	0
30 கலை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	0	0
	கதி. ...	திஸ்	கண்	திஸ	கண்	திஸ்	0	0
	தாளம். ...	மட்	ரூப	அட	ஜம்	ஜம்	0	0
32 கலை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	கண்	0	0	0	0
	கதி. ...	சது	சது	சது	0	0	0	0
	தாளம். ...	த்ரி	மட்	ஜம்	0	0	0	0
33 கலை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	திஸ்	திஸ்	0	0	0	0
	தாளம். ...	த்ரு	த்ரு	ரூப	0	0	0	0
35 கலை. (6)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	கண்	கண்	0
	கதி. ...	கண்	மிஸ்	கண்	கண்	மிஸ்	கண்	0
	தாளம். ...	ஜம்	ரூப	த்ரி	ஏக	ஏக	ரூப	0

175. தாளங்களில் சமகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி.)

விவரம்.		1.	2	3.	4.	5	6.	7.
36 கலை. (6)	ஜாதி. ...	சது	சது	மிஸ்	கண்	கண்	சங்	0
	கதி. ...	திஸ்	சங்	சது	சது	திஸ	திஸ்	0
	தாளம். ...	அட	ஏக	ரூப	த்ரி	மட்	ஜம்	0
40 கலை. (6)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	திஸ்	மிஸ்	கண	0
	கதி. ...	சது	கண்	சது	கண்	சது	கண்	0
	தாளம். ...	மட்	த்ரி	அட	மட்	ஜம்	ஜம்	0
42 கலை. (4)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	கண	0	0	0
	கதி. ...	திஸ்	மிஸ்	மிஸ	திஸ்	0	0	0
	தாளம்.	த்ரு	ரூப	ஜம்	அட	0	0	0
44 கலை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங்	0	0	0	0
	கதி. ...	சது	சது	சது	0	0	0	0
	தாளம். ..	த்ரு	த்ரி	ரூப	0	0	0	0
45 கலை. (5)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	கண்	கண்	சங்	0	0
	கதி. ...	சங்	கண்	கண்	சங்	கண்	0	0
	தாளம். ...	ரூப	ரூப	த்ரி	ஏக	ஏக	0	0
48 கலை. (4)	ஜாதி. ...	சது	மிஸ்	கண்	சங்	0	0	0
	கதி. ..	சது	திஸ்	சது	சது	0	0	0
	தாளம்.	அட	மட்	மட்	ஜம்	0	0	0
49 கலை. (4)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	கண்	0	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0
	தாளம். ...	ஜம்	த்ரி	ஏக	ரூப	0	0	0

175 தாளங்களில் சமகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி.)

விவரம.		1.	2	3.	4.	5.	6.	7.
50 கலை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	கதி. ...	கண	கண	கண	0	0	0	0
	தாளம. ...	மட்	அட	ஜம	0	0	0	0
54 கலை. (3)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
	கதி. ...	சங	சங	திஸ்	0	0	0	0
	தாளம. ...	ரூப	ஜம்	அட	0	0	0	0
55 கலை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	கதி. ...	கண	கண	கண	0	0	0	0
	தாளம. ...	தரு	தரி	ரூப	0	0	0	0
56 கலை. (5)	ஜாதி. ...	சது	சது	திஸ்	கண	கண	0	0
	கதி. ..	சது	மிஸ்	மிஸ்	சது	மிஸ்	0	0
	தாளம.	ரூப	தரி	மட்	அட	ஜம	0	0
60 கலை. (4)	ஜாதி. ...	சது	கண	சங	சங	0	0	0
	கதி. ...	கண	கண	திஸ	கண	0	0	0
	தாளம. ...	அட	மட்	மட்	ஜம	0	0	0
63 கலை. (7)	ஜாதி. ...	சது	திஸ்	மிஸ்	மிஸ்	கண	கண	சங
	கதி. ...	சங	சங	மிஸ	சங	மிஸ்	சங	மிஸ்
	தாளம். ...	ஜம	தரி	ரூப	ஏக	தரி	ரூப	ஏக
70 கலை. (5)	ஜாதி ...	சது	சது	திஸ	மிஸ்	கண	0	0
	கதி. ...	மிஸ்	கண	மிஸ்	மிஸ்	கண	0	0
	தாளம ..	மட்	தரு	அட	ஜம	அட	0	0

175 தாளங்களில் சமகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம்.—(தொடர்ச்சி.)

விவரம்.		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
72 கலை. (4)	ஜாதி. …	சது	திஸ்	மிஸ்	கண	0	0	0
72 கலை. (4)	கதி. …	சங	சங	சது	சங	0	0	0
72 கலை. (4)	தாளம் …	த்ரி	மட்	அட	ஜம	0	0	0
77 கலை. (3)	ஜாதி. …	திஸ்	மிஸ்	சங	0	0	0	0
77 கலை. (3)	கதி. …	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ	0	0	0	0
77 கலை. (3)	தாளம் …	துரு	த்ரி	ரூப	0	0	0	0
80 கலை. (2)	ஜாதி. …	மிஸ்	சங	0	0	0	0	0
80 கலை. (2)	கதி. …	கண	சது	0	0	0	0	0
80 கலை. (2)	தாளம். ..	மட்	மட்	0	0	0	0	0
81 கலை. (3)	ஜாதி. .	மிஸ்	கண	சங	0	0	0	0
81 கலை. (3)	கதி. .	சங	சங	சங	0	0	0	0
81 கலை. (3)	தாளம. …	ரூப	த்ரி	ஏக	0	0	0	0
84 கலை. (3)	ஜாதி. …	சது	கண	சங	0	0	0	0
84 கலை. (3)	கதி. ..	மிஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0	0
84 கலை. (3)	தாளம. …	அட	மட	ஜம	0	0	0	0
90 கலை. (4)	ஜாதி. …	சது	திஸ்	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0
90 கலை. (4)	கதி. …	சங	சங்	கண்	சங	0	0	0
90 கலை. (4)	தாளம். …	மட்	அட	அட	ஜம்	0	0	0
98 கலை. (2)	ஜாதி. …	சது	கண்	0	0	0	0	0
98 கலை. (2)	கதி. …	மிஸ்	மிஸ்	0	0	0	0	0
98 கலை. (2)	தாளம். …	துரு	அட	0	0	0	0	0

175 தாளங்களில சயகளாகாலமுள்ள தாளங்களின் சக்ரம.—(தொடர்ச்சி)

விவரம்.		1	2.	3.	4	5	6.	7.
99 கலை. (3)	ஜாதி. ...	திஸ்	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	கதி. ...	சங	சங	சங	0	0	0	0
	தாளம. ...	தரு	தரி	ரூப	0	0	0	0
108 கலை. (3)	ஜாதி. ...	சது	கண	சங	0	0	0	0
	கதி ...	சங	சங	சங	0	0	0	0
	தாளம. ...	அட	மட்	ஜம	0	0	0	0
126 கலை. (3)	ஜாதி. ...	சது	மிஸ்	கண	0	0	0	0
	கதி. ..	சங	மிஸ்	சங	0	0	0	0
	தாளம. ..	தரு	அட	அட	0	0	0	0

(7) பஞ்ச தாளங்களின் விவரம்.

தாள லக்கம்	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	சசதபுடம்.	8818̇	32	8
2	சாசபுடம்	8118	24	6
3	ஷட்பிதாபுத்ரிகம.	8̇18818̇	48	12
4.	சம்பத்வேஷ்டகம.	8̇8888	48	12
5	உத்கட்டம்.	888	24	6

(8) நூற்றெட்டு தாளங்களின் விவரம

தாள லக்கம்	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	ஆதிதாளம்	1	4	1
2	தற்பணம்	008	12	3
3	சர்ச்சரி	081081081081081 081081081	72	18

108 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

தாள லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
4	சிமஹலீல	1OOO1	14	3½
5	கந்தர்பபம்	OO188	24	6
6	சிம்ஹவிக்ரமம்	88818188	64	16
7	ஸ்ரீரங்கதாளம்	11818	32	8
8	ரதிலீல	1188	24	6
9	ரங்கதாளம்	OOOO8	16	4
10	பரிக்ரமம	OO118	20	5
11	ப்ரத்யாங்கம்	88811	32	8
12	ஜகலீல	111U	17	4½
13	த்ரிபின்னம்	188	24	6
14	வீரவிக்ரமம்	11OO8	20	5
15	அன்னலீல	1U1U	10	2½
16	வாணபின்ன	OO18	16	4
17	ராஜசூடாமணி	OO11OO18	32	8
18	ரங்கத்யோதம	88818	40	10
19	ராஜதாளம	88OO818	48	12
20	சிம்ஹவிக்ரீடம	1188188818	68	17
21	வர்ணமாலி	OOOO11OO8	28	7
22	சதுஸ்ரவர்ணம்	811OO8	28	7
23	திஸ்ரவர்ணம்	1OO811	24	6
24	மிஸ்ரவர்ணம்	OOO8OOO8OOO8 88OO8818	79	19¾
25	ரங்கப்ரதீபம்	88188	40	10
26	அன்னநாதம்	18OO8	32	8
27	சிம்ஹநாதம்	18818	32	8
28	மல்லிகாமோதகம்	11OOOO	16	4
29	சபாலீல	11OOOO11	24	6
30	ரங்காபரணம்	88118	36	9
31	துரங்கலீல	OO1	8	2
32	சிம்ஹநந்தனம்	881818OO8818188 11+	128	32
33	ஜயஸ்ரீ	81818	32	8
34	விஜயநந்தனம்	11888	32	8
35	ப்ரீதிதாளம்	11OO	12	3
36	துதியகம்	1OO	8	2

108 தாளங்களின் விவரம்—(தொடர்ச்சி).

தாள லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
37	மஹானந்தம்	OO118	24	6
38	கீர்த்திதாளம்	188818	48	12
39	விஜயதாளம்	8888	40	10
40	ஜயமங்களம்	118118	32	8
41	ராஜவித்யாதரம்	18OO	16	4
42	மட்டயம்	118OOOO	24	6
43	ப்ரகாசமட்டயம்	111811	28	7
44	ஜயதாளம்	1811OO8	36	9
45	குடிக்கதாளம்	OO11	12	3
46	நிஸ்ஸாருஹம்	11∪	9	2¼
47	க்ரீடதாளம்	O8	5	1¼
48	த்ரிபங்கி	1818	24	6
49	கோகிலப்ரிய	818	24	6
50	ஸ்ரீகீர்த்தி	8811	24	6
51	பிந்துமாலிக	8OOOO8	24	6
52	சமதாளம்	11O8	13	3¼
53	நந்தனம்	11OO8	24	6
54	மதிகுரு	8OO8	20	5
55	உதயக்ஷணம்	118	16	4
56	ஆதிமட்டிக	O811	13	3¼
57	டங்கி	818	20	5
58	வர்ணமட்டிக	11OO1OO	20	5
59	அபிநந்தனம்	1O1O8	20	5
60	அந்தரக்ரீட	O8O	7	1¾
61	மல்லிதாளம்	111O8	21	5¼
62	தீபகம்	OO1188	28	7
63	அனங்கதாளம்	181188	44	11
64	விஷமதாளம்	[redacted]		
65	நந்திதாளம்			
66	முகுந்தம்			
67	அன்யமுகுந்தம்			
68	கந்துகம்			
69	ஏகதாளம்			
70	பூர்ணகங்காளம்			
71	கண்டகங்காளம்	OO88	20	5
72	விஷமகங்காளம்	188	20	5

108 தாளங்களின் விவரம்—(தொடர்ச்சி

தாள லக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
73	சமகங்காளம்	881	20	5
74	சதுஸ்தாளம்	8000	14	3½
75	டொம்பிளி	111∪	13	3¼
76	அடங்கதாளம்	18	16	4
77	ராஜவிஹாரங்காளம்	81800	24	6
78	லகுசேகரதாளம்	1∪	5	1¼
79	த்ருதசேகரதாளம்	8	3	¾
80	ப்ரதாபசேகரம்	808	17	4¼
81	சேகரஜம்பெ	808	13	3¼
82	சதுர்முகதாளம	1818	28	7
83	பின்னசதுர்முகம்	81	16	4
84	த்ரிமூர்த்திக	8	12	3
85	ஜம்பெ	081	9	2¼
86	ப்ரதிமட்டியம்	118811	32	8
87	த்ரிதியதாளம்	008	7	1¾
88	வசந்ததாளம்	111888	36	9
89	லலிததாளம்	108	9	2¼
90	ரதிதாளம்	18	12	3
91	கருணையதிதாளம்	0000	8	2
92	ஷட்தாளம்	000000	12	3
93	ரத்னதாளம	0018	20	5
94	வருணையதி	1188	32	8
95	ராஜநாராயணி	001818	28	7
96	மதங்கதாளம்	800	12	3
97	பார்வதிலோசனம்	0011008181118 11	64	16
[redacted]			50	12½
			9	2¼
			28	7
			32	8
			20	5
			28	7
			28	7
			56	14
	லக்ஷ்மீசம்	11068	25	6¼
107	ராஜவர்த்தனம்	068	17	4¼
108	பெத்தாபரணம்	181	20	5

108 தாளங்களுக்கு உதாரண அலங்காரங்கள்.

அலங்கார அநுலோமங்களின் முதலாவர்த்தங்கள் மட்டும் இங்கு எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சுலபமாய்ப் பாடம்செய்யும் பொருட்டு, 35 தாளாலங்காரங்களில் (4) லக்கத்திலே குறித்த நியமம் இவ்வலங்காரங்களிலும் ப்ரயோகிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

(1) ஆதிதாளம் - | - அக்ஷரகாலம் 4.
அலங்காரம்.—சரிகம.

(2) தர்பணம - OO8 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரி, சரி, சரிகமகரிகம.

(3) சர்ச்சரி - O8|O8|O8|O8|O8|O8|O8|O8| - அக்ஷரம 72.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம, சரி, சரிக, சரிகம.

(4) சிம்ஹலீல - |OOO| - அக்ஷரகாலம் 11.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சம, சரிகம.

(5) கந்தர்ப்பம - OO|88 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(6) சிம்ஹவிக்ரமம - 888|8̇|88̇ - அக்ஷரகாலம் 64.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(7) ஸ்ரீரங்கதாளம - ||8|8̇ - அக்ஷரகாலம 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரி கமகமகம.

(8) ரதிலீல - ||88 - அக்ஷரகாலம 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(9) ரங்கதாளம் - OOOO8 - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்) சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம.

(10) பரிக்ரமம் - OO||8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம.

(11) ப்ரத்யாங்கம் - 888|| - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.

(12) ஜகலீல - ||||◡ - அக்ஷரகாலம 17.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, ச.

(13) த்ரிபின்னம் - |88̇ - அக்ஷரகாலம 24.
(அ-ம.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(14) வீரவிக்ரமம - ||OO8 - அக்ஷரகாலம 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகம.

(15) அன்னலீல - |◡|◡ - அக்ஷரகாலம 10.
(அ-ம.) சரிகரி, ச, சகரிக, ச.

(16) வானபின்ன - ◡O|8 - அக்ஷரகாலம 16.
(அ-ம.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகம.

(17) ராஜசூடாமணி - OO||OO|8 - அக்ஷரகாலம 32.
(அ-ம.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரி, சக, சரிகம, சரிகமகரிகம.

(18) ரங்கத்யோதகம - 888|8̇ - அக்ஷரகாலம 40.
(அ-ம.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரி கரி, சரிகமகரிகமகமகம.

(19) ராஜதாளம - 88̇OO8|8̇ - அக்ஷரகாலம 48.
(அ-ம.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரி, சக, சரி கமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.

(20) சிம்ஹவிக்ரீடம - ||8̇8|88̇|8̇ - அக்ஷரகாலம 68.
(அ-ம.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரி கம, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(21) வானமாலி - OOOO||OO8 - அக்ஷரகாலம 28.
(அ-ம.) சரி, சக, சரி, சம, சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரி கமகரிகம.

(22) சதுரஸ்ரவர்ணம - 8||OO8 - அக்ஷரகாலம 28.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகம கரிகம.

(23) திஸ்ரவர்ணம் - |OO8|| - அக்ஷரகாலம 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகம.

(24) மிஸ்ரவர்ணம் - OOO8OOO8OOO88OO88|8 - அ - 79.
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரிக, சரி, சக, சம, சரிக, சரி, சக, சம, சரிக, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம.

(25) ரங்கப்ரதீபம - 88188 - அக்ஷரகாலம 40.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரி கம, சரிகமகரிகமகமகம.

(26) அன்னநாதம - 18008 - அக்ஷரகாலம 32.
(அ-ம.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சரி, சக, சரிகமகரி கமகமகம.

(27) சிம்ஹநாதம - 18818 - அக்ஷரகாலம 32.
(அ-ம.) சரிகரி சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரி கமகரிகம.

(28) மல்லிகாமோதகம - 110000 - அக்ஷரகாலம 16.
(அ-ம.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரி, சம

(29) சபாலீல - 11000011 - அக்ஷரகாலம 24.
(அ-ம) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரி, சம, சமகம, சரிகம.

(30) ரங்காபரணம - 88118 - அக்ஷரகாலம 36.
(அ-ம.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரி கமகரிகமகமகம.

(31) துரங்கலீல - 001 - அக்ஷரகாலம 8.
(அ-ம.) சரி, சக, சரிசம

(32) சிம்ஹநந்தனம - 8818180088181881+ - அ - 128.
(அ-ம.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரி கமகமகம. சகரிக, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரி கமகரிகம, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரிகம கமகம, சரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம கரிகம. சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகமகமகரிகம.

(33) ஜயஸ்ரீ - 81818 - அக்ஷரகாலம 32.
(அ-ம.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரி கமகரிகம.

(34) விஜயநந்தனம - 11888 - அக்ஷரகாலம 32.
(அ-ம.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரி கமகரிகம.

(35) ப்ரீதிதாளம - 1100 - அக்ஷரகாலம 12.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சம.

(36) துதியகம - 100 - அக்ஷரகாலம 8.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சம.

(37) மஹானந்தம் - OO|||8 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம.

(38) கீர்த்திதாளம் - |88818 - அக்ஷரகாலம் 48.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம.

(39) விஜயதாளம் - 8888 - அக்ஷரகாலம் 40.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம, கரிகமகரிகமகமகம, சரிகமகரிகம.

(40) ஜயமங்களம் - ||8||8 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம.

(41) ராஜவித்யாதரம் - |8OO - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரி, சம.

(42) மட்டயம் - ||8OOOO - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரி, சம

(43) ப்ரகாசமட்டயம் - |||8|| - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.

(44) ஜயதாளம் - |8||OO8 - அக்ஷரகாலம் 36.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சமகம, சரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.

(45) குடுக்கதாளம் - OO|| - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகம.

(46) விஸ்வாருஹம் - ||ᑌ - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, ச.

(47) க்ரீடாதாளம் - O8 - அக்ஷரகாலம் 5.
(அ-ம்.) சரி, சரிக.

(48) த்ரிபங்கி - |8|8 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகம.

(49) கோகிலப்ரிய - 8|8 அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.

(50) ஸ்ரீகீர்த்தி - 88|| - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.

(51) பிந்துமாலிக - 800008 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம.

(52) சமதாளம் - ||08 - அக்ஷரகாலம் 13.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சரிக.

(53) நந்தனம் - ||008 - அக்ஷரகாலம் 24.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.

(54) மதிகுரு - 8008 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகம.

(55) உத்பக்ஷணம் - ||8 - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம.

(56) ஆதிமட்டிக - 08|| - அக்ஷரகாலம் 13.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகரி, சரிகம.

(57) டங்கி - 8|8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம.

(58) வர்ணமட்டிக - ||00|00 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சமகம, சரி, சம.

(59) அபிநந்தனம் |0|08 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சகரிக, சக, சரிகமகரிகம.

(60) அந்தரக்ரீட - 080 - அக்ஷரகாலம் 7.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சம.

(61) மல்லிதாளம் - ||||08 - அக்ஷரகாலம் 21.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, சரி, சரிக.

(62) தீபகம் - 00||88 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகம கரிகம.

(63) அனங்கதாளம் - |8||88 - அக்ஷரகாலம் 44.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சகரிக, சமகம, சரி கமகரிகம, சரிகமகரிகமகமகம.

(64) விஷமதாளம் - 00080008 - அக்ஷரகாலம் 18.
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரிக, சரி, சக, சம, சரிக.

(65) நந்திதாளம் - ||00||88 - அக்ஷரகாலம் 36.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சக, சமகம, சரிகம, சரிகம கரிகம, சரிகமகரிகம.

(66) முகுந்தம் - |OO|8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சக, சமரிம, சரிகமகரிகம.

(67) அன்யமுகுந்தம - |OOOO8 - அக்ஷரகாலம 20.
(அ-ம.) சரிகரி, சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம.

(68) கந்துகம - ||||8 - அக்ஷரகாலம 24.
(அ-ம.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம.

(69) ஏகதாளம - O - அக்ஷரகாலம 2.
(அ-ம.) சரி.

(70) பூரணகங்காளம - OOOO8| - அக்ஷரகாலம 20.
(அ-ம.) சரி, சக, சரி, சம, சரிகமகரிகம, சரிகம.

(71) கண்டகங்காளம - OO88 - அக்ஷரகாலம 20.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(72) விஷமகங்காளம - |88 - அக்ஷரகாலம 20.
(அ-ம.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம.

(73) சமகங்காளம - 88| - அக்ஷரகாலம 20.
(அ-ம.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகம.

(74) சதுஸ்தாளம - 8OOO - அக்ஷரகாலம 14.
(அ-ம.) சரிகமகரிகம, சரி, சக, சம

(75) டொம்பிளி - |||∪ - அக்ஷரகாலம 13.
(அ-ம.) சரிகரி, சகரிக, சமசம, ச.

(76) அபங்கதாளம - |8̇ - அக்ஷரகாலம 16.
(அ-ம.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம.

(77) ராஜஹொடாங்காளம - 8|8OO - அக்ஷரகாலம 24.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரி, சம.

(78) லகுசேகரதாளம |∪ - அக்ஷரகாலம 5.
(அ-ம்.) சரிகரி, ச.

(79) த்ருதசேகரதாளம் - 8 - அக்ஷரகாலம 3.
(அ-ம்.) சரிக.

(80) ப்ரதாபசேகரம - 8̇O8 - அக்ஷரகாலம 17.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம, சரி, சரிக,

(81) சேகரஜம்பெ - 8O8 - அக்ஷரகாலம 13.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சரிக.

(82) சதுர்முகம் - |8|8̊ - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகமகரிகமகமகம

(83) பின்னசதுர்முகம் - 8̊| - அக்ஷரகாலம் 16.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம.

(84) த்ரிமூர்த்திக - 8̊ - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகமகமகம.

(85) ஜம்பெ - O8| - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகம.

(86) ப்ரதிமட்யம் - ||88|| - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சம கம, சரிகம.

(87) த்ரிதியதாளம - OO8 - அக்ஷரகாலம் 7.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிக.

(88) வசந்ததாளம் - |||888 - அக்ஷரகாலம் 36.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரி கம, சரிகமகரிகம.

(89) லலிததாளம் - |O8 - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரி, சரிக.

(90) ரதிதாளம் - |8 - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம.

(91) கருணயதி - OOOO - அக்ஷரகாலம 8.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரி, சம.

(92) ஷட்தாளம் - OO [redacted]
(அ-ம்.) சரி, சக, [redacted]

(93) ரத்னதாளம் - OO [redacted]
(அ-ம்.) சரி, சக [redacted]

(94) வருணயதி - ||88 [redacted]
(அ-ம்.) சரிகரி, [redacted] கமகரி
கமகமக [redacted]

(95) ராஜநாராயணி - OO|8|8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரிகம கரிகம.

(96) மதங்கதாளம் - 8OO - அக்ஷரகாலம் 12.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரி, சம.

(97) பார்வதிலோசனம் - OO||OO8|8||8|| - அ - 64.
(அ-ம்.) சரி, சக, சரிகரி, சகரிக, சரி, சம, சரிகமகரி கம, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகமகரிகம, சரிகரி, சரிகம.

(98) விப்ரதாளம் - 888|O88OO - அக்ஷரகாலம் 50.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரி கரி, சரி, சரிகமகரிகம, சரிகமகரிகம, சரி, சம.

(99) காருதிதாளம் - OOO8 - அக்ஷரகாலம் 9.
(அ-ம்.) சரி, சக, சம, சரிக.

(100) ஸ்ரீநந்தனம் - 8||8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகமகம கம.

(101) ஜகன்மோஹனதாளம் - |8|OO8 - அக்ஷரகாலம் 32.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சகரிக, சரி, சக, சரிகம கரிகமகமகம.

(102) லீலதாளம் - O|O8 - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரி, சரிகரி, சக, சரிகமகரிகமகமகம.

(103) விலோகிதம் - |8OO8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகம, சரி, சக, சரிகமகரிகமகம கம.

(104) லலிதப்ரிய - ||8|8 - அக்ஷரகாலம் 28.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சமகம, சரிகமகரி கம.

(105) ஜனகதாளம் - ||||88||88 - அக்ஷரகாலம் 56.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சமகம, சரிகம, சரிகமகரிகம, சரி கமகரிகம, சரிகரி, சகரிக, சரிகமகரிகம, சரிகம கரிகம.

(106) லக்ஷ்மீசம் - ||O88 - அக்ஷரகாலம் 25.
(அ-ம்.) சரிகரி, சகரிக, சரி, சரிக, சரிகமகரிகமகமகம.

(107) ராஜவர்த்தனம் - O88 - அக்ஷரகாலம் 17.
(அ-ம்.) சரி, சரிக, சரிகமகரிகமகமகம.

(108) பெத்தாபரணம் - |8| - அக்ஷரகாலம் 20.
(அ-ம்.) சரிகரி, சரிகமகரிகமகமகம, சரிகம.

(10). 108 தாளமொத்தாங்க சக்ரம.

லெக்கம்.	பெயர்.	அங்கம்.	அங்க மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	மாத்திரை.
1	அநுத்ருதம்	‿	6	6	1½
2	த்ருதம்	○	170	340	85
3	த்ருதசேகரம்	8	27	81	20¼
4	லகு	I	195	780	195
5	குரு	8	124	992	248
6	ப்லுதம்	8̇	42	504	126
7	காகபாதம்	+	1	16	4
ஆகமொத்தம்.			565	2719	679¾

(11). 540 தாளங்களின் விவரம்.

இந்த 108 தாளமும் சதுஸ்ரஜாதிக்கென்றே அமைக்கப்பட்டிருப்பதால், இதற்கு சதுஸ்ரஜாதி 108 தாளமென்று பெயர். இம்மாதிரியாகவே மற்றநான்கு ஜாதிகளுக்குங்கூடப் பொருந்துமாகையால்,

(1) சதுஸ்ரஜாதி 108 தாளங்கள்,

(2) திஸ்ரஜாதி 108 தாளங்கள்,

(3) மிஸ்ரஜாதி 108 தாளங்கள்,

(4) கண்டஜாதி 108 தாளங்கள்,

(5) சங்கீர்ணஜாதி 108 தாளங்கள்,

என தாளங்கள் 540 என்றும் சொல்லப்படும்.

(12). மேலே சொன்ன 108 தாளங்களில் சமாக்ஷர காலமுள்ள தாளங்களைக் காட்டும் சக்ரம்.

அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.
2	69	1		74		21	61	1		17	
3	79	1	16	9	7	24	5	15		26	
4	1	1		16			8			27	
5	47	2		28			13			33	
	78			41			28			34	
7	60	2		55			29			40	
	87			76			37			86	
8	31	3		83			42			94	
	36		17	12	3		48			101	
	91			8			49		36	30	4
9	46	4		107			50			44	
	85		18	64	1		51			65	
	89		20	10	15		53			88	
	99			14			68		40	18	2
10	15	1		54			77			39	
12	2	7		57			106		41	25	1
	35			58		28	21	9	44	63	1
	45			59			22		48	19	2
	84			60			43			38	
	90			67			62		50	98	1
	92			70			82		56	105	1
	96			71			95		64	6	2
13	52	4		72			100			97	
	56			73			103		68	20	1
	75			93			104		72	3	1
	81			102		32	7	11	79	24	1
14	4	2	~~21~~	108			11		128	32	1

(13). மேற்சொன்ன 5-108 தாளாகராதி.

அந்தரக்ரீட	ஜனகதாளம்	மட்டியம
அபங்க	சாசபுடம்	மதங்க
அபிநந்தனம்	சிம்ஹநந்தனம்	மதிகுரு
அனங்க	சிம்ஹநாதம	மல்லிகாமோதகம்
அன்னநாதம்	சிம்ஹலீல	மல்லிதாளம்
அன்யமுதர்த்தம்	சிம்ஹவிக்ரமம்	மிஸ்ரவர்ணம்
அனனலீல	சிம்ஹவிக்ரீடம	முகுந்தம்
ஆதிதாளம்	ஸ்ரீகீர்த்தி	ரங்கதாளம்
ஆதிமட்டிக	ஸ்ரீநந்தனம்	ரங்கத்யோதம்
உத்கட்டம்	ஸ்ரீரங்கதாளம	ரங்கப்ரதீபம
உத்யக்ஷணம்	சேகரஜம்பை	ரங்காபரணம்
ஏகதாளம்	டங்கி	ரதிதாளம்
கண்டகங்காளம்	டொம்பிளி	ரதிலீல
கந்தர்ப்பம்	தர்ப்பணம்	ரத்னதாளம்
கந்துகம்	திஸ்ரவாணம	ராஜஹொராங்காளம்
கருணயதி	தீபகம்	ராஜசூடாமணி
காருதி	துதீயகம்	ராஜதாளம்
கீர்த்திதாளம்	துரங்கலீல	ராஜநாராயணி
குடுக்க	த்ரிதீயதாளம்	ராஜவர்த்தன
கோகிலப்ரிய	த்ரிபங்கி	ராஜவித்யாதரம
க்ரீடதாளம்	த்ரிபின்னம	லகுசேகரம
ஜகலீல	த்ரிமூர்த்திக	லக்ஷ்மீசம்
ஜகன்மோஹனம்	த்ருதசேகரம்	லலித
சசத்புடம	நந்தனம	லலிதப்ரிய
ஷட்தாளம்	நந்தி	லீலாதாளம்
ஷட்பிதாபுத்ரிகம	நிஸ்ஸாருகம்	வசந்த
சதுஸ்தாளம்	பரிக்ரமம்	வருணயதி
சதுஸ்ரவாணம	பார்வதீலோசனம்	வர்ணபின்ன
சதுர்முகதாளம	பிந்துமாலிக	வர்ணமட்டிக
சர்ச்சரி	பின்னசதுர்முகம்	வர்ணமாலி
சபாலீல	பூர்ணகங்காள	விஜய
சமகங்காளம்	பெத்தாபரண	விஜயாநந்தனம்
சமதாளம்	ப்ரகாசமட்டியம்	விஷமகங்காளம்
சம்பதவேஷ்டகம்	ப்ரதாபசேகர	விஷம
ஜம்பை.	பரதிமட்டியம்	விப்ரதாளம்
ஜயஸ்ரீ	ப்ரத்யங்கம்	விலோகிதம்
ஜயதாளம்	ப்ரீதிதாளம்	வீரவிக்ரமம்
ஜயமங்களம்	மஹாநந்தனம்	—

(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.

இலக்கம்.	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
1	கனகாங்கி కనకాంగి	∪O8I	15	3¼
2	ரத்னாங்கி రత్నాంగి	8∪I8I	20	5
3	கானமூர்த்தி గానమూర్తి	I∪∪I88∪	22	5½
4	வனஸ்பதி వనస్పతి	I∪∪8∪I8	22	5½
5	மானவதி మానవతి	I8∪I∪I8	20	5
6	தானரூபி తానరూపి	8∪IO	15	3¾
7	சேனாவதி సేనావతి	88OI∪I8	25	6¼
8	ஹனுமதோடி హనుమతోడి	8∪∪IO8OI	34	8½
9	தேனுக ధేనుక	8∪∪O	16	4
10	நாடகப்ரிய నాటకప్రియ	OOOIO	12	3
11	கோகிலப்ரிய కోకిలప్రియ	8∪OIIO	21	5¼
12	ரூபாவதி రూపావతి	I8I∪I8	19	4¾
13	காயகப்ரிய గాయకప్రియ	I∪OOIO	15	3¾
14	வகுளாபரணம் వకుళాభరణం	I∪OOI∪888	28	7
15	மாயாமாளவகௌள మాయామాళవగౌళ	I88I8∪I∪I8∪	31	7¾
16	சக்ரவாகம் చక్రవాకం	I8IIOI8	24	6
17	சூர்யகாந்தம் సూర్యకాంతం	88O88	33	8¼

(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

லக்கம்	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
18	ஹாடகாமபரி హాటకాంబరి	800818	27	$6\frac{3}{4}$
19	ஜங்காரதவனி ఝంకారధ్వని	888880U	36	9
20	நடபைரவி నఠభైరవి	U81881U	19	$4\frac{3}{4}$
21	கீரவாணி కీరవాణి	881O1O	18	$4\frac{1}{2}$
22	கரஹரபரிய ఖరహరప్రియ	888U81O	24	6
23	கௌரீமனோஹரி గౌరీమనోహరి	1811O88U8	37	$9\frac{1}{4}$
24	வருணப்ரிய వరుణప్రియ	1U81O1O	20	5
25	மாரரஞ்சனி మారరంజని	18888UU	28	7
26	சாருகேசி చారుకేశి	881U1O	22	$5\frac{1}{2}$
27	சரசாங்கி సరసాంగి	888O1	29	$7\frac{1}{4}$
28	ஹரிகாமபோதி హరికాంభోది	8U8888U	41	$10\frac{1}{4}$
29	தீரசங்கராபரணம் ధీరశంకరాభరణం	88888O11U888	50	$12\frac{1}{2}$
30	நாகாநந்தினி నాగానందిని	O1U1O8UU	23	$5\frac{3}{4}$
31	யாகப்ரிய యాగప్రియ	811O	13	$3\frac{1}{4}$
32	ராகவர்த்தனி రాగవర్ధని	111U8OU	24	6
33	காங்கேயபூஷணி గాంగేయభూషణి	8O18O1O181O	38	$9\frac{1}{2}$
34	வாகதீஸ்வரி వాగధీశ్వరి	1O18880 8	34	$8\frac{1}{2}$

(14). 72 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

எண்	தாளத்தின் பெயர்.	அங்கங்கள்	அக்ஷர காலம்	மாத்திரை
35	சூலினி శూలిని	I8I∪	12	3
36	சலநாட చలనాట	I8IOO	15	3¾
37	சாஙகம సాంగం	8∪I8∪	22	5½
38	ஜலார்ணவம జలార్ణవం	8∪I∪88O	32	8
39	ஜாலவராளி ఝాలవరాళి	88II∪I∪	25	6¼
40	நவநீத నవనీత	∪I∪OI8	1[illegible]	3¾
41	பாவனி పావని	8I∪∪	25	6[illegible]
42	ரகுப்ரிய రఘుప్రియ	8I∪IO[illegible]	34	8½
43	கவாமபோதி గవాంభోధి	I8888∪	36	9
44	பவப்ரிய భవప్రియ	I∪I∪IO	16	4
45	சுபபந்துவராளி శుభపంతువరాళి	IOI∪I8I8I∪I∪	35	8¾
46	ஷட்விதமார்கிணி షడ్విధమార్గిణి	8OI∪8OI8IOIO	44	11
47	சுவர்ணாங்கி సువర్ణాంగి	8IO8OI	31	7¾
48	திவ்யமணி దివ్యమణి	8∪IOIOIO	27	[illegible]
49	தவளாம்பரி ధవళాంబరి	8∪I∪I8I8	[illegible]	7
50	நாமநாராயணி నామనారాణి	OIOOIOIO	22	5[illegible]
51	காமவர்தத కామవర్ధని	8IOI∪8∪	27	6¾

(14) 72 தாளங்களின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

ஒக்கம	தாளத்தின் பெயர்.	[redacted]	அக்ஷர காலம்	மாத்திரை.
52	ராயபரிய రామప్రియ	[redacted]	16	4
53	கமனபரிய గమనప్రియ	[redacted]	17	$4\frac{1}{4}$
54	விஸ்வம்பரி విశ్వంబరి	[redacted]	27	$6\frac{3}{4}$
55	ஸ்யாமளாங்கி శ్యామళాంగి	[redacted]	25	$6\frac{1}{4}$
56	ஷண்முகப்ரிய షణ్ముఖప్రి [redacted]	[redacted] O	27	$6\frac{3}{4}$
57	ஸிம்ஹேந்த [redacted]	[redacted] 1088108888	69	$17\frac{1}{4}$
24	[redacted] వరుణప్రి [redacted]	[redacted] 1O1∪18	30	$7\frac{1}{2}$
[illegible]	மாரரஞ்சனி [redacted] రంజని	81O1∪18	30	$7\frac{1}{2}$
60	[redacted]	O18IO18	22	$5\frac{1}{2}$
61	[redacted]	881O1O	28	7
[redacted]	[redacted]	8181∪1O	21	$5\frac{1}{4}$
[redacted]	[redacted]	18∪1	21	$5\frac{1}{4}$
[redacted]	[redacted]	1O188∪18	29	$7\frac{1}{4}$
[redacted]	[redacted] ணி	8∪18O1O1O	30	$7\frac{1}{2}$
[redacted]	[redacted]	168818	29	$7\frac{1}{4}$
[redacted]	[redacted]	81888∪	27	$6\frac{3}{4}$
68	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி జ్యోతిస్వరూపిణి	+∪1881O1O	48	12

(14[redacted]ின் விவரம்.—(தொடர்ச்சி).

லக்கம்.	தா[redacted]	அங்கங்கள்.	அக்ஷர காலம்.	மாத்திரை.
69	தாதுவர்[redacted] ధాతువర్ధని[redacted]	[redacted]|ப8ப	36	9
70	நாசிகாபூஷ[redacted] నాసికాభూష[redacted]	[redacted]|O	32	8
71	கோசலம் కోసలము	[redacted]	26	6½
72	ரஸிகப்ரிய రసికప్రియ	[redacted]	20	5

(15). 72 தாள[redacted]

லக்கம்.	பெயர்.	அங்கம்.	[redacted]	[redacted]	[redacted]மாத்திரை.
1	அநுத்ருதம ...	∪	80	[redacted]	[redacted]
2	த்ருதம் ...	O	88	[redacted]	[redacted]
3	த்ருதசேகரம் ...	8	89	[redacted]	[redacted]
4	லகு ...	|	154	[redacted]	[redacted]
5	குரு ...	8	61	4[redacted]	[redacted]
6	ப்லுதம் ...	8	18	2[redacted]	[redacted]
7	காகபதம் ...	+	2	3[redacted]	[redacted]
	ஆகமொத்தம ...		492	1875[redacted]	[redacted]

எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்த ந ம[redacted] பத்திரண்டு தாளங்களுக்கும் அடைத்[redacted] பட்டிருக்கிற காரணங்களால் தாளங்க[redacted]ரூமும், தாளாங்கங்களின் வரிசைக்ரமமும் ஏற்பட்[redacted].

(16) 72 தாள சமாக்ஷரகால சக்ரம்.

அக்ஷரம்	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.	அக்ஷரம்.	தாளம்.	மொத்தம்.
9	41	1		5		26	71	1	31	15	2
12	10	2		24		27	18	6		47	
	35			72			48		32	38	2
13	31	1	21	11	3		51			70	
14	42	1		62			54		33	17	1
15	1	5		63.			56		34	8	2
	6		22	3	6		67			34	
	13			4		28	14	5	35	45	1
	36			26			25		36	19	3
	40			37			49			43	
16	9	3		50			55			69	
	44			60			61		37	23	1
	52		23	30	1	29	27	3	38	33	1
17	53	1	24	16	3		64		41	28	1
18	12	2		22			66		44	46	1
	21			32		30	58	3	48	68	1
19	20	1	25	7	2		59		50	29	1
20	2	4		39			65		69	57	1

(17) 72 தாளாங்க சம்யோக சக்ரம்.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	0.
க் (క)	க் (ఖ)	க் (గ)	க் (ఘ)	ங (ఙ)	ச (చ)	ச (ఛ)	ஜ் (జ)	ஜ் (ఝ)	ஞ் (ఞ)
ட் (ట)	ட் (ఠ)	ட் (డ)	ட் (ఢ)	ண (ణ)	த (త)	த (థ)	த (ద)	த (ధ)	ந, ன் (న)
ப் (ప)	ப் (ఫ)	ப் (బ)	ப் (భ)	ம (మ)	0	0	0	0	0
ய் (య)	ர் (ర)	ல் (ల)	வ் (వ)	ஸ (శ)	ஷ (ష)	ஸ (స)	ஹ (హ)	0	ர, ள், க்ஷ. (ఱ, ళ, క్ష)
அ (అ)	ஆ (ఆ)	ஐ (ఐ)	ஔ (ఔ)	0	0	0	0	0	0
இ (ఇ)	ஈ (ఈ)	எ (ఎ)	ஏ (ఏ)	0	0	0	0	0	0
உ (ఉ)	ஊ (ఊ)	ரு (ఋ)	ரூ (ౠ)	லு (ఌ)	லூ (ౡ)	ஒ (ఒ)	ஓ (ఓ)	0	0

(18) 72 தாளாங்கங்களின் வரிசை க்ரமமேற்பட்ட விவரம்.

எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்களின் நாமதேயங்களே இந்தத் தாளங்களுக்கும் அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் ஷை மேளகர்த்தாக்களின் வரிசை க்ரமத்தைப்பற்றி (50) வது பக்கத்தில் சொல்லியிருக்கும் விதியே இந்தத் தாளங்களுக்கும் பொருந்தும்.

இந்த எழுபத்திரண்டு தாளங்களின் நாமதேயங்களி லடங்கியிருக்கிற அக்ஷரங்களைப் பொறுத்தே ஷை தாளங்களின் அங்கங்களமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அதெப்படி யெனில்:—அறுபத்தெட்டாவது தாளமாகிய ஜ்யோதிஸ்வருபிணிக்கு +∪I88I0I0 அங்கங்கள் அமைந்த விவர

மாவது:—ஷை நாமதேயத்தில் ஜ்யோ - தி - ஸ்வ - ரூ - பி - ணி- என்ற ஆறு தெலுங்கு அக்ஷரங்க ளிருக்கின்றன.

ஜ்யோ - என்னும் முதலெழுத்தில் ஜ்+ய்+ஓ என்னும் மூன்றின் சேர்க்கை யிருக்கின்றது. மேலேகண்ட சக்ரத்தின்படி ஜ்+ய்+ஓ க்கு 8+1+8 அல்லது 17 என்று லக்கம் ஏற்படுகின்றது.

அதேமாதிரியாக,

தி = த் + இ = 6+1 = 7;
ஸ்வ = ஸ் + வ் + அ = 7+4+1 = 12;
ரூ = ர் + ஊ = 2+2 = 4;
பி = ப் + இ = 1+1 = 2;
ணி = ண் + இ = 5+1 = 6;
} என லக்கம் ஏற்படுவதால்,

ஷை ஜ்யோதிஸ்வரூபிணிக்கு 17 + 7 + 12 + 4 + 2 + 6 லக்கமாகிறது. ஆகவே இந்த ஆறு லக்கங்களில் சப்தாங்கங்களின் அக்ஷரகாலத்தின்படி சதுஸ்ரஜாதியில் உயர்விலிருந்து கிரமப்படி குறைவுக்கு அங்கங்கள் வகுக்கும்போது ஷை தாளத்துக்கு +ப, I8, 8, I, O, IO, என்ற அங்கங்கள் அமைகின்றன. அவ்வாறு அமைந்த விவர மெவ்வாறென்றால்:—

முதல் அக்ஷரமாகிய (ஜ்யோ) வின் லக்கம் (17) என்று ஏற்பட்டதில் சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கம் ஷை (17) ல் எது அடங்கி யிருக்கிறதென்று கவனிக்கும்போது (+) காகபதமாகிய (16) அக்ஷரகால அங்கம் அடங்கிநின்று மிகுதி (1) நிற்கிறது. இந்த (1) ல் ஷை சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கம் எது அடங்கி யிருக்கிறதென்று கவனிக்கும்போது (ப) அநுத்ருதமாகிய (1) அக்ஷரகால அங்கம் அடங்கிநிற்கிறது. ஆகவே ஷை (17) ல் (+ப) என்ற அங்கங்கள் அடங்கி நிற்கின்றன.

இரண்டாவது அக்ஷரமாகிய (தி) யின் லக்கம் (7) என்று ஏற்பட்டதில், சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கம் ஷை (7) ல் எது அடங்கி யிருக்கிறதென்று கவனிக்கும்போது (I) லகுவாகிய (4) அக்ஷரகால சதுஸ்ரஜாதி அங்கம் அடங்கி நின்று மிகுதி (3) நிற்

கிறது. இந்த (3) ல் ஷை சப்தாங்கங்களில் உயர்ந்த அங்கமாகிய (8) த்ருதசேகரமென்னும் (3) அக்ஷரகால அங்கம் அடங்கி நிற்கிறது. ஆகவே ஷை (7) ல் (18) என்ற அங்கங்கள் அடங்கிநிற்கின்றன.

அதேமாதிரியாக ஸ்வ அல்லது 12 ல் (8) என்ற அங்கமும்.
ந அல்லது 4 ல் (1) என்ற அங்கமும்.
பி அல்லது 2 ல (o) என்ற அங்கமும்.
ணி அல்லது 6 ல் (1o) என்ற அங்கங்களும் அடங்கினின்று ஷை ஜ்யோதிஸ்நபிணிக்கு +o1881o1o என்ற அங்கங்களமைந்தன.

இம்மாதிரியாகவே (57) வது தாளமாகிய சிம்ஹேந்த்ரமத்யமம் என்னுந் தாளத்துக்கு

சி-ம்ஹேம்-த்ர-ம-த்ய-மம் என்னும் தெலுங்கு அக்ஷரங்களும்,

ச்இ-ம்ஹ்எம்-த்ர்அ-ம்அ-த்ய்அ-ம்அம் என்னும் உள்ளடக்கங்களும்

7, 1- 5, 8, 4, 5 - 8, 2, 1- 5, 1 - 9 1, 1 - 5, 1, 5, என்னும் லக்கங்ககளும்,

8, 22, 11, 6, 11, 11, என்னும் அக்ஷரகாலங்களும்,

8 - +1o - 88 - 1o - 88-88, என்னும் அங்கங்களுமாக மொத்தத்தில் ஷை தாளத்துக்கு 8+1o881o8888 என்ற அங்கங்களமைந்தன. இம்மாதிரியாகவே மற்ற எழுபது தாளங்களுக்கும் அங்கங்கள் அமைந்தவிதம் காண்க.

இது சதுஸ்ரஜாதி 72 தாளமாகையால், மற்ற நான்கு ஜாதிகளில் ஒவ்வொன்றிலும் 72 தாளமாக, தாளம் 360 என்னும் சொல்லப்படும்.

(19) ப்ரஸ்தார க்ரமம்.

1.———|
2.——8◡
3.——○○
4.—○◡◡
5.——◡8
6.—◡○◡
7.—◡◡○
8.-◡◡◡◡

இவிடம் சதுஸ்ர லகுவை வைத்து ப்ரஸ்தரிக்கப்பட்டது. இந்த அங்கத்துக்கு நேர் குற்றங்கம் த்ருதசேகரமாகையால் லகுவின் கீழ் த்ருதசேகரத்தையெழுதி மிகுந்த ஒன்றை அதைத்தொடர்ந்து அநுத்ருதமாக எழுதப்பட்டது. ஆகவே (8◡) மென்னும் இரண்டாம் ப்ரஸ்தாரமாயிற்று. இந்த ப்ரஸ்தாரத்தின் கடைசி அங்கமானது எல்லாவற்றிலும் குறைந்த குற்றங்கமா யிருப்பதால் அதைவிட்டு அதற்கு முன்னிருக்கும் முதலங்கமாகிய (8) தைக் குறைக்கப்பட்டது. இந்த (8) த்துக்கு நேர்குற்றங்கம் (○) மாகையால் அதை மூன்றும் ப்ரஸ்தாரத்தின் முதல் அங்கமாக எழுதி, (8) த்தில் கழிவான இந்த (○) போக மிகுதி ஒரு அக்ஷரத்தை இரண்டாம் ப்ரஸ்தாரத்தின் இரண்டாவது அங்கமாகிய (◡) த்துடன்சேர்த்துக் கூடியமொத்தமாகிய இரண்டக்ஷரத்துக்குப்பதிலாக (○) த்தை மூன்றுவது ப்ரஸ்தாரத்தின் இரண்டாம் அங்கமாகத் தொடர்ந்தெழுதப்பட்டது. மூன்றும்ப்ரஸ்தாரத்தின் கடைசியங்கமாகிய (○) மானது எல்லாவற்றிலுங் குறைவான குற்றங்கமல்லவாகையால், அதை (◡) மாகக்குறைத்து அதன்கீழ் எழுதி மிகுந்த ஓரக்ஷரத்தை மற்றோர் (◡) மாக அதைத்தொடர்ந்தெழுதப்பட்டது. ஆகவே 4-ம் ப்ரஸ்தாரம் (○◡◡) மென்றெழுதப்பட்டது. இதின் கடைசி இரண்டங்கங்களானவை எல்லாவற்றிலும் குறைந்த குற்றங்கமாகையால் அதைவிட்டு அதற்கு முன்னிருக்கும் (○) த்தைக் குறைத்து அதற்கு நேர்குற்றங்கமாகிய (◡) த்தை அதின் கீழெழுதி, மிகுந்த ஒன்றை அந்த (○) த்தைத்தொடர்ந்த மற்றிரண்டு (◡) த்துடன்சேர்த்துக் கூடிய மூன்றக்ஷரத்தை (8) மாக ஷ (◡) த்தைத்தொடர்ந்து (◡8) மென்று 5-வது ப்ரஸ்தாரமாக எழுதப்பட்டது. இதின்கடைசி அங்கத்துக்கு நேர்குற்றங்கமாகிய (○) த்தை அதன்கீழெழுதி, மிகுந்த (◡) த்தை இதைத்தொடர்ந்து 6-வது ப்ரஸ்தாரமாக (◡○◡) மென்று எழுதப்பட்டது. இதின்கடைசியங்கம் எல்லாவற்றிலுங் குறைந்த குற்றங்கமாகையால் அதைவிட்டு அதையடுத்த (○) த்தின்கீழ் அதற்கு நேர்குற்றங்கமாகிய அநுத்ருதத்தை எழுதி மிகுந்த ஒன்றை (○) த்தைத்

தொடர்ந்து 6-வது ப்ரஸ்தாரத்திலுள்ள (ο) த்துடன் சேர்த்துக் கூடிய இரண்டக்ஷரத்துடன் 7-வது ப்ரஸ்தாரத்தை (υυο) மென் றெழுதப்பட்டது. இதின் கடைசியங்கத்துக்கு நேர் குற்றங்க மாகிய (υ) த்தை யதன்கீழெழுதி, மிகுந்த ஒன்றுடன் 8-வது ப்ரஸ் தாரத்தை (υυυ) மென்றெழுதப்பட்டது. இவைகளுக்குக் குறைந்த குற்றங்கங்களில்லை யாகையால் இந்த லகு ப்ரஸ்தாரங் கள் இதோடு முடிவுபெற்றன. ப்ரஸ்தாரங்களின் முதலங்கமுள்ள ப்ரஸ்தாரங்களைத்தனையோ அத்தனையையும் ஒரே தொடர்ச்சி யாய் எழுதும் பொருட்டு ப்ரஸ்தாரங்களின் முதலங்கங்களை முத லில் குறைக்காமல் ஈற்றங்கங்களிலிருந்து முதலங்கம் வரையில் கிரமமாய்க் குறைத்து ப்ரஸ்தரிக்கப்பட்டன.

1. இப்படியாக ப்ரஸ்தரித்த ப்ரஸ்தாரங்களில் (υυο) மா னது 7-வது ப்ரஸ்தாரமென்றும், மற்றவை இத்தனையாவது ப்ரஸ் தாரமென்றும் கணக்கிடுவதற்கு நஷ்டமென்றுபெயர்.

2. 5-வது ப்ரஸ்தாரம் (υ8) மென்றும், இத்தனையாவது இத் தனையாவது ப்ரஸ்தாரங்கள் இந்த இந்த ப்ரஸ்தாரங்களென்றும் கணக்கிடுவதற்கு உத்திஷ்டமென்றுபெயர்.

3. மேலே குறித்த லகுப்ரஸ்தாரங்களிலுள்ள அங்கங்கள் எல்லாவற்றிலும் குறைந்த குற்றங்கமாகிய (υ) அநுத்ருதம் 12 தடவை வந்திருக்கிறதெனக் கணக்கிடுவதற்குப் பாதாளமென்று பெயர்.

4. ஷை ப்ரஸ்தாரங்களில் எல்லா அங்கங்களுஞ்சேர்ந்து 10 அங்கங்கள் வந்திருக்கிறதெனக் கணக்கிடுவதற்கு மஹாபாதாள மென்றுபெயர்.

5. மேற்படி ப்ரஸ்தாரங்களில் 1-வது 3-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் அநுத்ருதஹீனமென்றும், 2-வது 5-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் ஏக அநுத்ருதமேருவென்றும், 4-வது 6-வது 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் இரண்டு அநுத்ருதமேருவென்றும், 8-வது ப்ரஸ்தாரம் நான்கு அநுத்ருதமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு அநுத்ருதமேரு என்று பெயர்.

6. 1-வது 2-வது 5-வது 6-வது 7-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங் கள் த்ருதஹீனமென்றும், 4-வது 6-வது 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள்

ஏகத்ருதமேருவென்றும், 3-வது ப்ரஸ்தாரம் இரண்டு த்ருதமேரு வென்றும் கணக்கிடுவதற்கு த்ருதமேரு என்று பெயர்.

7. 1-வது 3-வது 4-வது 6-வது 7-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் த்ருதசேகரஹீனமென்றும், 2-வது 5-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் ஏகத்ருதசேகரமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு த்ருதசேகரமேரு என்று பெயர்.

8. 2-வது 3-வது 4-வது 5-வது 6-வது 7-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் லகுஹீனமென்றும், 1-வது ப்ரஸ்தாரம் ஏகலகுமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு லகுமேரு என்று பெயர்.

9. ஷை எட்டு ப்ரஸ்தாரங்களும் குருஹீனமென்று கணக்கிடுவதற்கு குருமேரு என்று பெயர்.

10. ஷை எட்டு ப்ரஸ்தாரங்களும் ப்லுதஹீனமென்று கணக்கிடுவதற்கு ப்லுதமேரு என்று பெயர்.

11. ஷை எட்டு ப்ரஸ்தாரங்களும் காகபதஹீனமென்று கணக்கிடுவதற்கு காகபதமேரு என்று பெயர்.

12. 1-வது ப்ரஸ்தாரம் ஏக அங்கமேருவென்றும், 2-வது 3-வது 5-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் இரண்டங்கமேருவென்றும், 4-வது 6-வது, 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் மூன்றங்கமேருவென்றும், 8-வது ப்ரஸ்தாரம் நான்கங்கமேருவென்றும் கணக்கிடுவதற்கு சம்யோகமேரு என்றுபெயர்.

13. |OO என்ற ஒருலகு இரண்டு த்ருதங்களானவை |OO, O|O, OO| என்ற மூன்று விதமான ஸ்தான பேதங்களையடையச் செய்வதற்குக் கண்டப்ரஸ்தாரம் என்று பெயர். முன்னால் சொல்லப்பட்டிருக்கும் ஸ்வர ப்ரஸ்தாரத்துக்கும் கண்டப்ரஸ்தாரமென்றே பெயர்.

14. மேலே லகு ப்ரஸ்தாரங்களில் 1-வது 3-வது 8-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் பிபீலிகம் அல்லது சமயதியென்றும், 6-வது ப்ரஸ்தாரம் ம்ருதங்கயதியென்றும், 1-வது 4-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் கோபுஸ்சயதி யென்றும், 5-வது 7-வது ப்ரஸ்தாரங்கள் ஸ்ரோதோவஹயதியென்றும் வகுப்பதற்கு யதிப்ரஸ்தாரம் என்றுபெயர்.

ஆகவே ப்ரஸ்தார க்ரமங்க ளிவ்வளவில் சொல்லி முடிக்கலாயிற்று.

(20) சப்தாங்க ப்ரஸ்தாரம்.

ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.
(1) அநுத்ருதம். 1.	
∪·	1
ஆகமொத்தம்.	1
(2) த்ருதம். 2.	
O·	1
∪∪·	1
ஆகமொத்தம்.	2
(3) த்ருதசேகரம். 4.	
8·	1
O∪·	2
∪∪∪·	1
ஆகமொத்தம்.	4
(4) லகு. 8.	
|·	1
8∪	2
OO·	1
O∪∪·	3
∪∪∪∪·	1
ஆகமொத்தம்.	8
(5) குரு. 109.	
8·	1
||·	1
|8∪·	6
|OO·	3
|O∪∪·	12
|∪∪∪∪·	5
88O·	3
88∪∪·	6
8OO∪·	12
8O∪∪∪·	20
8∪∪∪∪∪·	6
OOOO·	1
OOO∪∪·	10
OO∪∪∪∪·	15
O∪∪∪∪∪∪·	7
∪∪∪∪∪∪∪∪·	1
ஆகமொத்தம்.	109
(6) ப்லுதம். 1519.	
8·	1
8|·	2
88∪·	6
8OO·	3
8O∪∪·	12
8∪∪∪∪·	5
|||·	1
||8∪·	12
||OO·	6
||O∪∪·	30
||∪∪∪∪·	15
|88O·	12
|88∪∪·	30

ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.	ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.
I8OOU·	60	8I·	2
I8OUUU·	120	88U·	6
I8UUUUU·	42	8OO	3
IOOOO·	5	8OUU·	12
IOOOUU·	60	8UUUU·	5
IOOUUUU·	105	88·	1
IOUUUUUU·	56	8II·	3
IUUUUUUUU·	9	8I8U·	24
8888·	1	8IOO·	12
888OU·	20	8IOUU·	60
888UUU·	20	8IUUU·	30
88OOO·	10	888O·	12
88OOUU·	90	888UU·	30
88OUUUU·	105	88OOU·	60
88UUUUUU·	28	88OUUU·	120
8OOOOU·	30	88UUUUU·	42
8OOOUUU·	140	8OOOO·	5
8OOUUUUU·	168	8OOOUU·	60
8OUUUUUUU·	72	8OOUUUU·	105
8UUUUUUUUU·	10	8OUUUUUU·	56
OOOOOO·	1	8UUUUUUUU·	9
OOOOOUU·	21	IIII·	1
OOOOUUUU·	70	II8U·	20
OOOUUUUUU·	84	IIOO·	10
OOUUUUUUUU·	45	IIOUU·	60
OUUUUUUUUUU	11	IIUUUU·	35
UUUUUUUUUUU		II88O·	30
UU·	1	II88UU·	90
		II8OOU·	180
ஆகமொத்தம்.	1519	II8OUUU·	420
		II8UUUUU·	168
(7) காகபதம். 21227.		IIOOOO·	15
		IIOOOUU·	210
	1	IIOOUUUU·	420

ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.	ப்ரஸ்தாரங்கள்.	உட் ப்ரஸ்தார மொத்தம்.
IIOUUUUUU·	252	88OOOOUU·	420
IIUUUUUUUU·	45	88OOOUUUU·	1260
I8888·	5	88OOUUUUUU	1260
I888OU·	120	88OUUUUUUUU·	495
I888UUU·	140	88UUUUUUUUU [U·	66
I88OOO·	60	8OOOOOOOU·	56
I88OOUU·	630	8OOOOOOUUU·	504
I88OUUUU·	840	8OOOOUUUUU·	1260
I88UUUUUU·	252	8OOOUUUUUUU	1320
I8OOOOU·	210	8OOUUUUUUUU	660
I8OOOUUU·	1120	8OUUUUUUUU [U· [UUUU·	156
I8OOUUUUU·	1512	8UUUUUUUUUU [UUU·	14
I8OUUUUUUU·	720	OOOOOOOOO·	1
I8UUUUUUUUU·	110	OOOOOOOOUU·	36
IOOOOOO·	7	OOOOOOOUUUU·	210
IOOOOOUU·	108	OOOOOUUUUUU [U·	462
IOOOOUUUU·	630	OOOOUUUUUUU [UU·	495
IOOOUUUUUU·	840	OOOUUUUUUUU [UUU·	286
IOOUUUUUUUU·	495	OOUUUUUUUUU [UUUU·	91
IOUUUUUUUUU [U·	132	OUUUUUUUUUU [UUUUU·	15
IUUUUUUUUUU [UU·	13	UUUUUUUUUUU [UUUUU·	1
88888U·	6		
8888OO·	15		
8888OUU·	105		
8888UUU·	70		
888OOOU·	140		
888OOUUU·	560		
888OUUUUU·	504		
888UUUUUUU·	120		
88OOOOOO·	21	ஆகமொத்தம்.	21227

(21) சப்தாங்க ப்ரஸ்தாராங்க லக்க சக்ரம்.

அங்கப்ரஸ்தாரத்தில.	பேதம்.	அநுத்ருதம்.	த்ருதம்.	த்ருதசேகரம்.	லகு.	குரு.	ப்லுதம்.	காகபதம்.	மொத்தாங்கம். *
∪	1	1	...	...	...	...	..	...	1
O	2	2	1	...	...	...	...	...	3
8	4	4	1	1	...	...	...	...	6
|	8	11	5	2	1	...	...	...	19
8	109	294	136	62	28	1	...	..	521
8̇	1519	5860	2805	1334	630	28	1	...	* 10658
+	21227	106332	51836	25176	12177	630	23	1	196180
மொத்தம்	22870	112504	54784	26575	12836	659	29	1	207388

இந்தச் சக்ரத்தின் விவரம்என்னவென்றால், (∪) அநுத்ருத ப்ரஸ்தாரத்தில், 1 பேதமும், 1 அநுத்ருதமும, 1 மொத்தாங்கமும் என்றேற்படுகிறது. (+) காகபத ப்ரஸ்தாரத்தில், 21227 பேதமும், 106332 அநுத்ருதமும், 51836 த்ருதமும், 25176 த்ருத சேகரமும், 12177 லகுவும், 630 குருவும், 28 ப்லுதமும், 1 காகபதமும், 19618) மொத்தாங்கமும் என்றேற்படுகிறது. ஆக சப்தாங்க ப்ரஸ்தாரத்தில், 22870 பேதமும், 112504 அநுத்ருதமும், 54784 த்ருதமும், 26575 த்ருத சேகரமும், 12836 லகுவும், 659 குருவும், 29 ப்லுதமும், 1 காகபதமும், 207388 மொத்தாங்கமும் என்றேற்படுகிறது.

(22) மேரு சக்ரம்.*

U	O	8	I	8	8		
						1	16-அநு
						0	15-அநு
						15	14-அநு
						14	13-அநு
					1	104	12-அநு
					0	156	11-அநு
					11	484	10-அநு
					10	770	9-அநு
				1	51	1539	8-அநு
				0	72	2160	7-அநு
				7	168	3122	6-அநு
				6	210	3485	5-அநு
			1	20	300	3605	4-அநு
		1	0	20	280	2864	3-அநு
	1	0	3	23	243	1881	2-அநு
1	0	2	2	18	128	822	1-அநு
0	1	1	2	9	42	201	அநுத்ருத ஹீனம்.
1	2	4	8	109	1519	21-27	ஆகமொத்தம்

*அஷ்டமேருக்களின் விவரத்தைப்பற்றி 136, 182, 183, பக்கங்களைப் பார்க்க. இந்த அநுத்ருதமேரு சக்ரத்தின் தாத்பரியமென்னவென்றால், + கீழ்நெட்டிலுள்ள லக்கங்களால், + த்தை

வைத்து ப்ரஸ்தரித்தால் ப்ரஸ்தார மொத்தம் 21227 என்றும், அநுத்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தார மொத்தம் 204 என்றும், 1 அநுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தார மொத்தம் 822 என்றும், 15 அநுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தார மொத்தம் 0 என்றும், 16 அநுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தார மொத்தம் 1 என்றும்; 8̇ கீழ்நெட்டால், 8̇-தை வைத்து ப்ரஸ்தரித்தால், ப்ரஸ்தார மொத்தம் 1519 என்றும், அநுத்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தார மொத்தம் 42 என்றும், 12 அநுத்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தாரம் 1 என்றும்; இதே மாதிரியாக 8-வின் ப்ரஸ்தார விவரம் 8-நெட்டின் கீழும், மற்ற |, 8, O, ∪-தின் விவரம் அவைகளின் கீழும் விளங்கும். மற்ற 7-மேரு சக்ரங்களின் விவரமும் இப்படியே க்ரஹிக்கவேண்டியது.

(23) த்ருத மேரு சக்ரம்.

O	8	|	8	8̇		
					1	8-த்ரு.
					36	7-த்ரு.
				1	273	6-த்ரு.
				21	1155	5 த்ரு
			1	105	3035	4-த்ரு.
			10	294	5296	3-த்ரு.
		1	30	477	6013	2-த்ரு.
1	2	3	42	438	4109	1-த்ரு.
1	2	4	26	183	1309	த்ருதஹீனம்.
2	4	8	109	1519	21227	ஆகமொத்தம்

(24) த்ருத சேகர மேரு சக்ரம்.

8	1	8	8	+	
				6	5 த்ரு. சே.
			1	195	4 த்ரு. சே.
			40	1584	3-த்ரு. சே.
		9	275	5466	2-த்ரு. சே.
1	2	44	660	8682	1-த்ரு. சே.
3	6	56	543	5294	த்ரு.சே.ஹீனம்.
4	8	109	1519	21227	ஆகமொத்தம்.

(25) லகு மேரு சக்ரம்.

1	8	8	+	
			1	4-லகு.
		1	125	3-லகு.
	1	63	1833	2-லகு.
1	26	501	8132	1-லகு.
7	82	954	11136	லகுஹீனம்.
8	109	1519	21227	ஆக மொத்தம்.

(26) குரு மேரு சக்ரம்.

8	8	+	
		1	2-குரு.
1	28	628	1-குரு.
			குருஹீனம்.
			ஆக மொத்தம்.

(27) ப்லுத மேரு சக்ரம்.

8	+	
1	28	1-ப்லுதம்.
1518	21199	ப்லுதஹீனம்.
1519	21227	ஆகமொத்தம்.

.(28). காகபத மேரு சக்ரம்.

+

1-காகபதம்

21226 காகபதஹீனம்

21227 ஆகமொத்தம்

✓ (29) சம்யோக மேரு சக்ரம்.

						1	16-அங்கம்.
						15	15-அங்கம்.
						105	14-அங்[redacted]
						455	13-அங்[redacted]
					1	1353	12-அங்[redacted]
					11	2882	11-அங்கம்.
					55	4455	10-அங்கம்.
					165	4959	9-அங்கம்.
				1	322	3879	8 அங்கம்.
				7	413	2065	7-அங்கம்
				21	336	756	6-அங்கம்.
				35	160	225	5-அங்கம்.
			1	31	43	61	4-அங்கம்.
		1	3	12	10	12	3-அங்கம்.
	1	2	3	1	2	3	2-அங்கம்.
1	1	1	1	1	1	1	1-அங்கம்.
1	2	4	8	109	1519	21227	ஆகமொத்தம்.

(30) தாளப்ரஸ்தாரம்.

தாளப்ரஸ்தாரத்துக்கு ப்ரஸ்தார க்ரமமே முக்ய மானதால் அதைப்பற்றி முன்னால் சொல்லப்பட்டது. முன்சொன்ன சப்தாங்க ப்ரஸ்தார க்ரமத்தைக்கொண்டே வேண்டிய தாளங்களை ஆவசிகமானவிடத்து ப்ரஸ்தரித்துக்கொள்ளலா மாகையால், அதையிவிடம் விவரிக்கப் புகாமல் இத்தோடு முடிக்கலாயிற்று. அவ்வாறன்றி அதையிவிடம் விவரிக்கப்புகின், தாளப்ரஸ்தாரத்துக்குமுன் தாளங்களித்தனையெனக் கண்டறியவேண்டும். தாளங்களித்தனையெனக் கண்டறிவதற்கோ, துங்கமுனிவர் சொல்லியபடி,

வேண்பா.

தென்றல் வடிவுஞ் சிவனா திருவடிவு
மன்றல் வடிவு மதன்வடிவுங்—குன்றாத
கத்தைத் தேவயி னிசைவடிவும வேதவடி வுங்காண
லாயின்தா ளங்காண லாம

தாள ப்ரகரணம
முற்றிற்று.

———:○:———

உ

3-வது பாகம்.

பாட ப்ரகரணம்.

பாட ப்ரகரண விவரணம்.

(1) **பாடல்கள்.**—ஒவ்வொரு பாடத்தின் முதலில் பாடல்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஷை பாடல்கள் அடங்கிய புஸ்தக மிருந்தால், அந்தப் புஸ்தகத்தின் பெயரும், அஸ்தப் புஸ்தகத்தின் ஆசிரியர் பெயரும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.. ஷை பாடம் எந்த தாளத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ அந்த தாளத்துக்கிணங்க அந்த பாடத்தின் பாடல்களெல்லாம் சீர்பிரித்தெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சந்திபிரித்துச் சொல்லினும் தாளம் இணங்க இருக்கும் இடங்களிலெல்லாம் பாடல்கள் பெரும்பான்மையாய்ச் சந்திபிரித்தே எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சந்திபிரித்துச்சொன்னால் தாளத்துக்கு இணங்காத இடங்களிலும், காதுக்கு இனிமை குறையுமிடங்களிலும், சந்திபிரிக்காமலு மெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. நூல்களிலுள்ளபடி பாடல்கள் தொடர்ச்சியா யெழுதப்படாமல் பொருள் விசேஷத்தைக் கருதியும், தாள இணக்கத்தைக் கருதியும், பாடல்கள் இங்குமங்கும் பொருக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

(2) **ராகதாளங்கள்.**—ஒரு பாடமானது எந்த ராகத்தில் அமைக்கப்பட் டிருக்கின்றதோ அந்தராகத்தின் தாய்ராகமாகிய மேளகர்த்தாவின் லக்கமும் பெயரும், ஷை பாடம் அமைக்கப் பட்டிருக்கின்ற ராகத்தின் பெயரும், ஷை ராகத்தின் மேளகர்த்தாவுக்குரிய ஸ்வர ஸ்தானங்களைக் காட்டும் மேளகர்த்த சக்ர படமும், ஷை பாட மமைக்கப்பட்டிருக்கும் தாளத்தின் ஜாதியும், தாளத்தின் பெயரும், தாளம் பேசும்படியான சந்தக்குழிப்பு இணக்கமான களாகால தாளவாய்பாடும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. தாளத்தின் அக்ஷரகாலத்தைத் தாளத்தின் பெயரிலிருந்தும், அக்ஷரகாலத்தின் களையை தாளவாய்பாட்டினாலும் கண்டுகொள்ளவேண்டியது. சாபுதாளம் போட்டிருக்கு மிடங்

களில் ஷெ சாபுதாளத்திற்கு உள்ளடக்கமான அக்ஷரகாலத்தைப் பாடத்திற்குக்கீழ் எழுதியிருக்கும் டிப்பண (Foot-note) க்குறிப் பில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மேளகர்த்தா, ஸ்வரஸ்தானம், தாளம்,ஜாதி, அக்ஷரகாலம்,கீளே, சாபுதாளம், உசி,முதலிய விவரங் களை அட்டவணையைக்கொண்டு ஆங்காங்கு பார்த்துக்கொள்க.

(3) தாளவாய்பாடு.—சந்தக்குழிப்பு இணக்கமான களாகால தாளவாய்பாட்டில் த-ன-என்ற இரண்டு அக்ஷரங்கள் உபயோகப் படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு தாளத்திற்குரிய ஒவ்வொரு அங் கத்தின் முதலக்ஷரம் அல்லது முதல்களையைக் குறிக்கும்பொரு ட்டு த- என்னும் எழுத்தும், மற்ற அக்ஷரங்கள் அல்லது மற்ற களைகளைக்குறிக்கும்பொருட்டு ன-என்னும் எழுத்தும் போடப் பட்டிருக்கின்றன. வாய்பாட்டைப்பார்த்தும் தாளத்தின் அங் கத்தைத் தெரிந்து திகைக்கலாம்.

(4) ஸ்வரசாஹித்ய பாடங்கள்.—சாஹித்யம் போகும் வாக் கில் சாஹித்யத்தின் குறில் நெடிலுக்குத் தக்கபடி ஸ்வரங்கள் எழு தவேண்டிய க்ரமத்தில் சாஹித்யபாடம் முன்னும், அதன் கீழாக ஸ்வரபாடம் பின்னும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. முதல் பாட் டின் முதலிரண்டடிக்கு ஸ்வரம் எழுதப்பட்டிருந்தால், அதன் பின்னிருக்கும் மிகுதிபாட்டுகளின் ஒவ்வொரு இரண்டடிக்கும் அதே ஸ்வரத்தை யமைத்துக்கொள்ள வேண்டியது. பாட்டின் நெடில் குறிலுக்குத்தக்கவாறு, ஸ்வரங்களையும் நெடில்குறிலாகப் பொருந்தும்படி மாற்றவேண்டிய இடங்களில் மாற்றி, ஆங்காங்கு வேண்டியபடி அமைத்துக்கொள்ள வேண்டியது. தாள அள வைக்குறிக்கும் பொருட்டு, சாஹித்யபாடமும் அதன் கீழாக ஸ்வரபாடமும், பிரித்துப் பிரித்து எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. தாள அளவைக் காட்டும் பொருட்டு சாஹித்யபாடத்தின் ஒரு துண்டுக்கும் மற்றொரு துண்டுக்கும் இடையில் இடம் விட்டெழு தப்பட்டிருக்கின்றது. தாள அளவைக்காட்டும் பொருட்டு ஸ்வர பாடத்தின் ஒருதுண்டுக்கும் மற்றொருதுண்டுக்கும் இடையில் ஒரு கோடு குறுக்கே - | - இம்மாதிரி போடப்பட்டிருக்கின்றது.

(5) தாளம்போடல்.—ஒரு தாளத்தின் அங்கத்தை விளக்கும் பொருட்டு, தாளத்தின் முதலக்ஷரகாலத்தைக் குறிக்கும்படியாக்

ஒரு காதையாலும், மற்ற அக்ஷரகாலங்களைக் குறிக்கும்படியாக விரல்களாலும் தாளம் போடவேண்டியது. இதை இன்னும் சுருக்கும்பொருட்டு, ஒரு அங்கத்தைக் குறிக்கும்படியாக காதையைமட்டும் போட்டு, விரல்களை எண்ணுமல், விரல்களை எண்ணுங் காலஅளவை பாவனைசெய்து கொள்ளலாம். காதையைக் குறிக்கும்பொருட்டு வீணையில் சுண்டுவிரலால் தாள தந்திகளை மீட்டவேண்டியது. இந்த காதையை கையினையினுலோ வீணையின் தாள மீட்டினுலோ போட்டால், அது தாளம் போடுவதாகும். மேலே சொன்ன -|- இந்த கோடானது ஸ்வரபாட வரிசையில் எங்கெங்கு போடப்பட்டிருக்கின்றதோ அங்கங்கு அந்த கோட்டுக்குப்பின்னுல்வரும் முதல் ஸ்வரத்துக்குத் தாளம் போடவேண்டியது. ஸ்வரபாடத்தின் முதலில் இந்த கோடு இல்லாமலிருப்பதால், தாளம் போடாமலே ஸ்வரத்தை யாரம்பித்து, கோடு எங்குவருகின்றதோ அதன் பின் தாளம் போடவேண்டியது. இப்படித் தாளம் போட்டுக்கொண்டே போனுல், ஸ்வர பாடத்தின் முதல்வரியின் கடைசியில் ஷை கோடு இருந்தால், அந்த ஸ்வரபாட முதல்வரியைத் திருப்பிப்பாடும்போது, இந்த கணக்கின்படி ஸ்வரபாட முதல்வரியின் முதல்ஸ்வரத்தின்மேல் தானுகவே தாளம் வந்துவிழும். முதல்வரிமுடிந்து, ஸ்வரபாடத்தின் இரண்டாவதுவரியை முதல்முதல் பாடும்போதே இரண்டாவதுவரியின் முதல்ஸ்வரத்தின்மேல் தாளம் தானுய்வந்து விழும். சாஹித்ய பாடத்திற்கமைந்த ஸ்வர பாட மாகையால், ஸ்வரபாடத்திற்குப் போட்ட தாளமே சாஹித்ய பாடத்துக்குந் தானுயமையும். மேலே சொன்ன -|- இந்த கோடானது, மேற் சொன்ன விவரப்படி, தாள வாய்பாட்டுக்குங்கூட பொருத்தமாகப் போடப்பட்டிருக்கின்றது.

(6) **ஸ்வர சாஹித்ய அக்ஷர காலங்கள்.**—மேலே சொன்ன தாள அளவின்படி ஒரு சாஹித்ய துண்டு அல்லது துக்கடாவின்கீழ் ஸ்வர துக்கடா எழுதியிருக்கிறபடியால், ஷை ஸ்வர துக்கடாவுக்குள்ள அக்ஷரகாலமே அதன் சாஹித்ய துக்கடாவுக்கும் இருக்கும். அக்ஷரகாலம் கணக்கிடும் விதியானது ஸ்வரத்துக்கும் சாஹித்யத்துக்கும் ஒன்றே. எப்படியென்றுல், ஒரு குற்றெழுத்தா

னது ஒரு அக்ஷரகாலம், ஒரு நெட்டெழுத்தானது இரண்டக்ஷர காலம், ஒரு மெய்யெழுத்தானது ஒரு அக்ஷரகாலம். அதாவது, ஒரு நெடிலுக்கு இரண்டு குறில் சமம், ஒரு குறிலுக்கும் ஒரு ஒற்றுக்கும் ஒரு நெடில் சமம், ஒரு குறிலுக்கும் இரண்டு ஒற்றுக கும் ஒரு நெடிலும் ஒரு குறிலும் சமம். சமயம்போல், சாஹித்யத் தின் ஒரு நெடிலுக்கு, ஸ்வரத்தில் இரண்டுகுறில்க ளிருக்கலாம். சாஹித்யத்தின் இரண்டு குறில்களுக்கு, ஸ்வரத்தில் ஒரு நெடிலு மிருக்கலாம். மேலே சொன்ன விதியின்படி சமமாகும்வகையில் எப்படிவரினும் வரலாம்.

(7) **பிறைக்குள் எழுத்துகள்.**—சாஹித்யபாடத்தில்-( )-இம் மாதிரியான இரண்டுபிறைக்குள் எழுத்துகள் எழுதப்பட்டிருந தால், பிறைக்குள் இருக்கும் எழுத்துகளைக் கணக்கில் தள்ளிவிட வேண்டியது. அதாவது, பிறைக்குள் இருக்கும் எழுத்துகளை உச சரிப்பதற்குக் காலங் கொடுக்காமல், பிறை யில்லா எழுத்துகளை யுச்சரிக்கும் காலததுக்குள் பிறையிலுள்ள எழுத்துகளையும் சேர்த்து உச்சரித்துவிடவேண்டியது. உதாரணம்.—உதி(ர்)நது-என்றெழுதியிருந்தால், பிறையி லுள்ள எழுத்தை நீக்கி அதற்கு 1, 1, 1, 1, ஆக 4 அக்ஷரகாலமாகின்றது. உதிந்து-என்ற நாலக்ஷர காலமுள்ள வார்த்தையை உச்சரிக்க எவ்வளவு காலம் கொள்ளு மோ அவ்வளவு காலத்துக்குள்ளாகவே, உதிர்நது - என்கிற ஐந தக்ஷரகாலமுள்ள வார்த்தையை உசசரிததுவிடவேண்டியது. ஐ—என்னுமெழுத்து வநதால் அய்—என்றும் மாற்றிக்கொள்ளலாம். (உ-ம்) கவலை—கவலய்.

(8) **நீட்டல், குறுக்கல்.**—இசையின் பொருட்டு விளம்பகால த்தில் குறிலை நீட்டியுங் கொள்ளலாம், துரிதகாலத்தில் நெடிலைக் குறிக்கியுங் கொள்ளலாம். (உ-ம்) ஐயனே-என்பதை விளம்பமாய் ஐயானே-என்னலாம், துரிதமாய் அயனெ-என்னலாம். இந்தவிதி யால் இசையில் கொஞ்சமேனும்இனிமை குறையாமல் பொருந்தி யேவரும். இனிமை குறையு மிடத்தில் இந்தவிதியை யுபயோகிக் கப்படாது.

(9) **அகாரங்கள்.**—ஒரு சாஹித்யஎழுத்து அல்லது ஸ்வர எழுத்து வந்து, அதை நீட்டிச்சொல்லவேண்டியதாயிருந்தால்,

அது நீளும்காலம்வரையில் அதேயெழுத்தைத் திருப்பித்திருப்பிச்சொல்லாமல், அந்தகாலம்வரையில் அதற்குப்பதிலாய் அந்த எழுத்திலுள்ள உயிரெழுத்தைமட்டும் உச்சரிப்பதற்கு அகாரம் பாடுவதென்று பெயர். சாஹித்யபாடத்திலாவது, ஸ்வரபாடத்திலாவது ஓரிடத்தில் ஓரெழுத்துக்கு அகாரங்கள் வந்தால், அந்த எழுத்து ஆரம்பமுதல் அதன் அகாரங்கள் முடியுங்காலம்வரையில், அவைகளை அகாரவகையில் ஒரே நெட்டெழுத்தைப்போல் தொடர்ந்து உச்சரிக்கவேண்டியது.

(10) ஸ்வரசாஹித்யங்களை இணைக்கிக்கோள்ளல்.—சதுஸ்ர ஏகமாகிய, 4-அக்ஷரகாலமும், 8-களாகாலமுமுள்ள தாளபாடத்தில், ப்யாக் ராகத்தில்,

(உ-ம்) பரமஞானமே-என்று வந்ததற்கு கமபச்ரச்ச்ரா-என்று ஸ்வரமெழுதப்பட்டிருந்தால், அந்த சாஹித்ய வர்ணமேட்டுள்ள இடத்தில்,

தீனதயாளா-என்று வந்தால் அதற்கிணங்க—காமபர்ரச்ர என்றும்,

ஜகதீசநமோ	———	கமபாச்ச்ரா	—
பராபரமன்றி	———	கமாபச்ரச்	—
தீரா(ய்)தீரா(ய்)	———	காமாபாச்ர	—
ஒளிமணிவண்ணு	———	கமபச்ராச்ர	—
பதா(ம்)புயாவுன(ய்)	———	கமாபச்ரச்	—
தேவதேவஜக	———	காமபாச்ச்	—
ஒருமரமதிலிர(ண்)	———	கமபச்ச்ச்ச்	—

உசிதமாய் ஸ்வரங்களைப் பொருத்தி அமைத்துக்கொள்ளவேண்டியது. இது சாஹித்யத்துக்குப்பொருந்த ஸ்வரங்களைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டதற்கு உதாரணம்.

ஸ்வரத்துக்குப் பொருந்த சாஹித்யத்தைச் சரிப்படுத்திக் கொள்ளவும் ஆவசிகம் நேரிடும்போது,

(உ-ம்) பரமஞானமே-என்று வந்ததற்கு கமபச்ரச்ச்ரா-என்று ஸ்வர மெழுதப்பட்டிருந்தால், அஸ்த ஸ்வர வர்ணமெட்டுள்ள இடத்தில்,

தினதயாளா - என்று வந்தால் அதை திஇனதாய(ா)ளா – என்று இணக்கியும்,

ஜகதீசநமோ	———	ஜகதிசாநமோ –
பராபரமன்றி	———	பர(ா)பராம(ன்)றீ –
தீரா(ய்)தீரா(ய்)	———	திஇர(ாய்)தீஇரா(ய்) –
ஒளிமணிவண்ணு	———	ஒளிமணீவ(ண்)ணு –
பதாம்புயாவுன(ய்)	———	பத(ாம்)புயாவுனே –
தேவதேவஜக	———	தெவதெவாஜகா –
ஒருமரமதிலிர(ண்)	———	ஒருமரமதிலிர(ண்) – (மாற்றமுடியாது)

உசிதமாய் சாஹித்யத்தைப் பொருத்தி யமைத்துக்கொள்ளவேண்டியது.

ஸ்வர சாஹித்யத்தில் ஒன்று மாற்ற முடியவும், மற்றொன்று மாற்றமுடியாமலு மிருக்குமிடத்தில், மாற்றமுடியாத ஸ்வரம் அல்லது சாஹித்யத்திற் கிணங்க, மாற்ற முடியும் ஸ்வரம் அல்லது சாஹித்யத்தை மாற்றி இணக்கிக்கொள்ளவேண்டியது. இரண்டில் எதுவும் மாற்ற முடியாதிருப்பின், அந்த ஸ்வர சாஹித்யம் பொருத்தமில்லாத தென்று தள்ளவேண்டியது.

(11) புள்ளிஸ்வரங்கள்.—கீழே புள்ளி யிருந்தால் அவை மந்த்ர ஸ்தாயி ஸ்வரங்கள். கீழும் மேலும் புள்ளி யில்லாமலிருந்தால் அவை மத்யஸ்தாயி ஸ்வரங்கள். மேலே புள்ளி யிருந்தால் அவை தாரஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்.

(உ–ம்) தக்குஸ்தாயிஸ்வரங்கள் –ஸ ரி க ம ப த நி
மத்யஸ்தாயி ஸ்வரங்கள் –ச ரி க ம ப த நி
ஹெச்சுஸ்தாயிஸ்வரங்கள்–ச் ரி க் ம் ப் த் நி

(12) ஸ்வரக்குறிப்புகள்.—பாடத்திலுள்ள ஸ்வரங்களைப் பிரிக்கும் விவரங்களைப்பற்றி பாடத்தின்கீழ் எழுதப்பட்டிருக்கும் டிப்பணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. எந்தஸ்வரத்தைப் பற்றி விவரம் கீழே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதோ அந்த ஸ்வரத்துக்கு முன்னால் குறிப்பு போடப்பட்டு, அந்தக்குறிப்பு கீழேயும் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். இரண்டு ஸ்வரத்திற் கிடையில் ஒருகுறிப்பு போடப்பட்டிருந்தால் அந்த குறிப்பானது அந்த குறிப்புக்

குப் பின்னிட்ட ஸ்வரத்தைக் குறித்ததேதவிர அதற்கு முன்னிட்ட ஸ்வரத்தைக் குறித்தலல்ல.

(13) **அடித்தல்.**—ஒரு ஸ்வரத்தை அடிப்பதெப்படியென்றால், அந்தஸ்வரத்துக்கு அதிகப்படாமல் அந்தஸ்வரத்தை அதட்டிப்பிடித்தல். ஒரு ஸ்வரம் ரட்டித்துப் பேசும்போது முதல் ஸ்வரத்தைவிட்டு இரண்டாவது ஸ்வரத்தை அதட்டிப்பிடித்தலாகிய அடித்தலே விசேஷமாய் நேரிடும்.

(உ-ம்) சச, ரிரி, கக, மம, வை அடித்துப்பிடிக்கும்போது, சச்ஹ, ரிர்ஹி, கக்ஹ, மம்ஹ என்று பேசும்.

(14) **உதைதல்.**—ஒரு ஸ்வரத்தை உதைத்தலெப்படியென்றால், அந்த ஸ்வரத்தை உதைத்துப் பிடிப்பதில் அந்த ராகத்தில் அந்த ஸ்வரத்துக்கு அடுத்த மேலிட்ட ஸ்வரம் எதுவோ அதைப் பேசும்படியாகச் செய்வது.

(உ-ம்) சங்கராபரணத்தில் சரிகமபதநிச் - வைப் பிடித்து, அதில் ரி-யையும் த-வையும உதைந்து பிடித்தாலது சககமபநிநிச்-என்று பேசும்.

(15) **ஆட்டல்.**—ஒரு ஸ்வரத்தை ஆட்டலெப்படியென்றால், அந்த ஸ்வரத்திலேயே தங்கி முன்னும் பின்னுமாக அசைந்துகொண்டுநிற்றல், அதாவது நடுங்கிக்கொண்டுநிற்றல்.

(16) **இழுத்தல்.**—ஒரு ஸ்வரத்தை இழுப்பதெப்படியென்றால், அந்த ஸ்வரத்திற்கு மேல்அல்லதுகீழ்உள்ள மற்றெதாவது ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து இழுத்துக்கொண்டு அந்த ஸ்வரத்திற்கு வந்துநிற்பது.

(17) **இழுத்துப்பிடித்தல்.**—ஒரு ஸ்வரத்தை இழுத்துப்பிடிப்பதெப்படியென்றால், அந்த ஸ்வரத்தை இழுத்துப்பிடிப்பதனால் அந்த ஸ்வரத்திற்கு அரைஸ்வரம் மேலாகவும் அதற்கடுத்த மேல் ஸ்வரத்துக்கு அரைஸ்வரம் கீழாகவும் பேசுவிப்பது. ஒரு ஸ்தாயி அளவில் பன்னிரண்டிலொருபங்கு அளவுள்ளதற்கு ஒருஸ்வரமென்று கணக்கு.

(18) வர்ணமெட்டு.—ஒரு பாடலை ஒரு குறிப்பான ராக தாளத்தில் அமைத்துப் பாடும் ரீதிக்கு வர்ணமெட்டு என்று பெயர். பலபாடங்கள் பல வர்னமெட்டுகளில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு பாடத்திலுள்ள பாடல்களை மற்ற பாடங்களிலுள்ள வர்னமெட்டுகளிலும் அமைத்துப்பாட பலவிடங்களில் வசதியிருக்கும். வசதிக்கும் ஒற்றுமைக்கும் தக்கப்படி இசை நுணுக்கந்தெரிந்து பலவகையில் அமைத்துக்கொள்ளலாம். இந்தஞானமுடையவர்கள் இந்நூலிலடங்கியிராத மற்ற நூல்களிலுள்ள பல பாடல்களையும், இந்நூலில் புகட்டப்பட்டிருக்கும் பலவர்னமெட்டுகளிலும், புகட்டப்படாத பலவர்னமெட்டுகளிலும, மற்ற நூதனவர்னமெட்டுகளிலும், பொருத்தமாயமைத்துப் பாடிக்கொள்ளல் சாத்தியமே.

(19) ஸ்வரபாட ரீதி.—சங்கீதத்தில் பாட்டுகளை சங்கதிபோட்டுப் பாடுவது பெரும்பான்மையா யிருந்தாலும், இந்நூலின் ஸ்வர பாடத்தில் சங்கதிபோட்டுப் பாடும் விமர்சை சொல்லப்படவே யில்லை. ஏனெனில், இந்நூலின் மூன்றும்பாகத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடி ஸ்வரபாடங்களைச் சுத்தமாய்ப் பாடவோ வாசிக்கவோ லக்ஷியம்தெரிந்துகொண்டபின்னிட்டு, மற்ற முதலிரண்டுபாகங்களில் சொல்லியிருக்கிற சாஸ்த்ரவிஷயங்களாகிய லக்ஷணமும் சுத்தமாய்த்தெரிந்துக்கொண்டால், சங்கதி போட்டுப் பாடும் அந்தஸ்துக்கு மேலான வித்வத்கோஷ்டியிற் சேர்ந்தவர்களாவார்களென்பது திடமே.

(20) சொல் அல்லது விஷயம்.—இந்நூலின் எந்தபாகத்திலாவது ஒருசொல் அல்லது விஷயத்தின் விவரம் தெரிந்துக்கொள்ள வேண்டுமானால், இந்நூலின் கடைசியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் அட்டவணையைப் பார்த்தால் அது இருக்குமிடத்தைக்காட்டும். இந்த அட்டவணையானது மிகவும் ப்ரயோஜனமாகும்படி கவனித்தெழுதப்படிருக்கின்றது. இந்த அட்டவணையின் தலைப்பிலெழுதியிருக்கும் குறிப்பையுங் கவனித்துக்கொள்க.

பாடம் 1.

நூலாசிரியர் சோத்தம்.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனன்ன| வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

பாசா(ங்) குசதர விக்னவி நாயக
மா பா | பபமக| மாபப | பாமக|

பதமல ரடிக(ள்)ந மோ ஓ ஓபவ
ரிரிகக| மபமக | ரீ ஙீ | ஙீசநி|

பந்தம மிந்துப தங்க(ள்)பொ ருந்திட
சாமக| ரீ சநி| சா ரி ரி | சாநிநி |

பாலித் தரு(ள்)புரி வாய்ய் யிவிக்
பாதா| நி நி சரி | சா ஆ| ஆகா |

னேசா கணநா தாகரி தந்தா
மாபா| பமகா| மாபப| மாகா |

யிட(ர்)தவி ரும(ய்)தன யா ஆ ஆநின
ரி ரி க க | ம ப ம க | ரீ ஙீ | ஙீசநி|

திருபத மலரனு தினமுமு ணிந்தே(ன்)
ச சமக| ரிரிசநி| சச ரிரி | சா நீ |

எழிலிச(ய்) யொடுபணி(ந்) தேவ வ வ
ப பதத | நி நி ச ரி | சாஆ| ஆஆ|

கூ சா சிந்த (ய்)யு வந்துபொ ங்கிகுடி
மாபா| பா மக | மா ப ப | அபமக|

கொண்டுநி ன்றனடி யார்ர் ர்மன(க்)
ரீ க ம | அபமக | ரீஙீ | ஙீ ச நி |

குற(ய்)க(ள்)தெ ரிந்திட(ர்) க(ள்)தவி(ர்)ந்
ச ச ம க | ரீ ச ச | ரி ரி ச ா|

தொழுகிய குஞ்சர முகபிம் பாஆ ஆஆ
நி நி த த| பாதத| நி ச ரீ | சாஆ| ஆஆ|

ஆசா பாசம தடக்கு சுபத்ம
மாபா| பாமக| மமாப | பமாக|

பதத்த(ய்) யெனக்கு நீ ஙீ ஙீஙீ(ந்)
ரி கா ம | ப மா க| ரீஙீ| ஙீசா |

தரு(ள்)நவ நிதியே திருவடி கதியே
நி சம க | ரிசநீ | சசரிரி | ச ச நீ|

யழகிய கணபதி யேவ வ வ
பபதத| நிநிசரி | சாஆ| ஆஆ|

பாடம் 2.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) காணவுள்குவீர்
வேணுநற்புரத்
தாணுவின்கழல்
பேணியுய்மினே.

(2) நாதனென்பிர்காள்
காதலொண்புக
லாதிபாதமே
யோதியுய்மினே.

(3) அங்கமாதுசே
பங்கமாயவன்
வெங்குருமன்னு
மெங்களீசனே.

(4) வாணிலாச்சடைத்
தோணிவண்புரத்
தாணிநற்பொனைக்
காணுமின்களே.

(5) பாந்தளார்சடைப்
பூந்தராய்மனு
வேந்துகொங்கையாள்
வேந்தனென்பரே.

(6) அரனையுள்குவீர்
பிரமனூருளெம்
பரனையேமனம்
பரவியுய்மினே.

(7) கரியகண்டனை
சிரபுரத்துளெம்
அரசைநாடொறும்
பரவியுய்மினே.

(8) நறவமார்பொழில்
புறவநற்பதி
யிறைவனுமமே
மறவனெஞ்சமே.

(9) அயனுமாலுமாய்
முயலுங்காழியான்
பெயல்வையெய்திநின்
றியலுமுள்ளமே.

(10) தொழுமனத்தவர்
கழுமலத்துறை
பழுதில்சம்பந்தன்
மொழிகள்பத்துமே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரரூபகம |தன|தனனன| வாயபாடு

ராகம் மோஹனம்.

ரி | த | ரி |

கா ணவுள்கு வீ இயீ ர் வே ணுநற்பு ரா
சா| [1]த சா ரி| [2]கா| அஆஅ| பா| க [2]ரீ ச| [3]தா| அஆஅ|
தா ணுவின்க ழல் ல்இல்ல் பே ணியுய்மி னே எ ஏ எ
சா| க [2]ரீ ச| [2]ரீ| யி யீ யி| [4]தா| ப[2]கா ரி| சா | அஆஅ|
அர ன(ய்)யுள்கு வீ இ யீ ர் பிர மனூரு ளெம் ம்இம்ம்
ரிச| [1]த சா ரி | [2]கா| அஆஅ| [5]தப| க[2]ரீ ச| [3]தா | அஆஅ|
ப ர ன(ய்)யேம னம் ம்இம்ம் ப ர வியுய்மி னே எ ஏ எ
ச[1]த| க [2]ரீ ச| [2]ரீ | யி யீ யி| [6]ச் த| ப[2]காரி| சா | அஆஅ |

1. த-வை அடிக்க.
2. கா- ரீ-யை ஆட்டுக.
3. தா-வை ச-விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.
4. தா-வை ரி-யிலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.
5. த-வை க-விலிருந்திழுக்க.
6. ச்-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 3.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) மாதர்ம டப்பிடி யு மட வன்னமு மன்ன தோர்
நடை யுடைம் மலை மகள் துணையெ னமகிழ் வர்
பூதவி னப்படை நின் றிசை பாடவு மாடு வர்
அவர் படர் சடை நெடு முடி ய தோர்புன லர்
வேதமொ டேழிசை பா டுவ ராழ்கடல் வெண்டி ரை
இரைந் நுரை கரை பொரு துவிம்மி நின் றய லே
தாதவிழ் புன்னைத ய ங்குமல ர்ச்சிறை வண்ட றை
எழில் பொழில் குயில் பயில்த ருமபு ரம்பதி யே.

(2) பொன்னெடு நன்மணி மா ளிகை சூழவி ழவம்ம லி
பொரு புனல் திரு வமர் புகலி யென்றுல கில்
தன்னொடு நேர்பிற வி ல்பதி ஞான சம் பந்த னஃ
துசெந் தமிழ்த் தடங் கடற்ற ருமபு ரம்பதி யைப்
பின்னெடு வார்சடை யி ல்பிறை யும்மர வும்மு டை
யவன் பிணை துணை கழல் கள்பேணு தலுரி யார்
இன்னொடு நன்னுல கெ ய்துவ ரெய்திய போக மும்
உறு வர்க ளிடர் பிணி துயர ணைவில ரே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனன னனன| வாய்பாடு.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி

	ரி		த	ப	˙	ப		த	நி		ச்

ம(ா)த(ர்)ம	ட(ப்)பிடி	யூஉ	உமட
ப ம க	ம ப [1] ம|	பாஅ	அபத|
வ(ன்)னமு	ம(ன்)னஅ	தோஒ	ஒர்
[2] ச் ச் ச்	[3] த நி த|	பா அ	ஆஅ|
நடை	யுடை	மலை	மகள்
த ச்ர	[4] த பா|	மதா	[5] ம கா|
துண(ய்)யெ	னமகி(ழ்)	வாஅ	ஆர்
[6] க ரி ர	ச ச ரி|		மாஅ ஆஅ|

1. ம-வை உதைக.
2. ச்-வை த-விலிருந்திழுக்க.
3. த-வை ச்-விலிருந்திழுக்க.
4. த-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
5. ம-வை ப-விலிருந்திழுக்க.
6. க-வை அடிக்க.

பாடம் 4.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) பாட்டுவந்து பரிசளிக்க பதியையருட் பதியை
பசுபதியைக் கனகசபா பதியையுமா பதியை
தேட்டமிகும பெரும்பதியைச் சிவபதியை யெல்லாம்
செய்யவல்ல தனிப்பதியைத் திகழ்தெய்வப் பதியை
ஆட்டியல்செய் தருள்பரம பதியைநவ பதியை
ஆனந்த நாட்டினுக்கோர் அதிபதியை அரசைக்
காட்டியெனை மணம்புரிந்தென் கைபிடித்த பதியைக்
கண்டுகொண்டேன் கனிந்துகொண்டேன்
கலந்துகொண்டேன் களித்தே.

(2) மதிக்கிடுதெ லரியவொரு மாணிக்க மணியை
வயங்கியபே ரொளியுடைய வச்சிரமா மணியை
துதித்திடுவே தாகமத்தின் முடிமுடித்த மணியை
சுயஞ்சோதித் திருமணியைச் சுத்தசிவ மணியை
விதித்தல்முதல் தொழிலியற்றும விந்தகுரு மணியை
விண்மணியை யம்மணிக்குள் விளங்கியமெய்ம் மணியை
கதித்தசுக மயமணியைச் சித்தசிகா மணியைக்
கண்டுகொண்டேன் கனிந்துகொண்டேன்
கலந்துகொண்டேன் களித்தே.

15. மாயாமாளவகௌளா. சதுஸ்ரரூபகம் |தன|தனனன| வாய்பாடு.

ராகம் மலஹரி.

ரி			க	ம		ப	த			ஸ்	ச்

பா(ட)டுவ(ந்)தா பரிசளி(த்)தா பதிய(ப்)யருட் பதி யையீ
சா |ரிச [1]தா| சச|ரிச [1]தா| சச|ரிச [1] தா| சரி| [2]மாஆ|

பசு பதியை கன கசபா பதி யையுமா பதி யையீ
சரி| மபதா| பத|பமகரி| சரி|[2]மாகரி| கரி|சாஆ|

---

1. தா - வை ச - விலிருந்திழுக்க.
2. மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 5.

அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்

(1) எந்தைவருகரகு நாயகவருக
மைந்தவருகமக னேயினிவருக
என்கண்வருகஎன தாருயிர்வருக—அபிராம.

(2) இங்குவருகஅர சேவருகமுலை
உண்கவருகமலர் சூடிடவருக
என்றுபரிவினொடு கோசலைபுகல—வருமாயன்.

(3) சிந்தைமகிழுமரு காகுறவரிள
வஞ்சிமருவும்அழ காஅமரர்சிறை
சிந்தஅசுரர்கிளை வேரொடுபொடிபட—விடுதீரா.

(4) திங்களரவுநதி சூடியபரமர்
தந்தகுமரஅலை யேறுகரைபொருத
செந்திநகரிலினி தேமருவிவளர்—பெருமாளே.

20. நடபைரவிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் சுத்ததேசி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

எந்த(ய்)வருகரகு நாயகவருகா
சா ச ச ச ச ச | ரீ ம மபபபா |

மை(ந்)தவருகமக னேயினிவருகா
பா ப ப ப ப ப த ப | மா ப ம க ரி ரீ |

என்க(ண்)வருகஎன தாருயி(ர்)வருகா
ரீ ம ம ப ப த ப | மா ப ம க ரி ரீ |

அபிராஆஅஅ மஅஅஅஆஆ
ச ச ரீயீரிம | பமகரிசாஆ |

பாடம் 6.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

போற்றித் திருவகவல்.

பாரிடை யைந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
நீரிடை நான்காய் திகழ்ந்தாய் போற்றி
தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி
வளியிடை யிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
வெளியிடை யொன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி
அளிபவ ருள்ளத் தமுதே போற்றி
கனவிலுந் தேவர்க் கரியாய் போற்றி
நனவிலு நாயேற் கருளினை போற்றி
இடைமரு துறையும் எந்தாய் போற்றி
சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி
ஆரூ ரமர்ந்த அரசே போற்றி
சீரார் திருவை யாறா போற்றி
அண்ணா மலையெம் மண்ணா போற்றி
கண்ணா ரமுதக் கடலே போற்றி
ஏகம் பத்துறை யெந்தாய் போற்றி
பாகம் பெண்ணுரு வானாய் போற்றி.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன| வாய்பாடு.

ராகம் மோஹனம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

பாரிட(ய்) அ(ய்)ந்தா(ய்) பர(ந்)தா(ய்) போற்றி
காகக | பா பா | கக கா | பா அ ப|

நீரிட(ய்) நா(ன்)கா(ய்) திக(ழ்ந்)தா(ய்) போற்றி
தா த த| பா சா | ரி ரி ரீ | கா அ க|

தீயிட(ய்) மூ(ன்)றா(ய்த்) திக(ழ்ந்)தா(ய்) போற்றி
காகக | தா பா | கக சச | ரீ யி ரி |

வளியிட(ய்) யிர(ண்)டா(ய்) மகி(ழ்ந்)தா(ய்) போ(ற்)றீ
பபகரி | சப̣ சா | க க ரீ | சா சா|

பாடம் 7.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1)

கருவிற் கலந்த துணையே யென் கனிவிற் கலந்த அமுதே யென்
கண்ணிற் கலந்த ஒளியே யென் கருத்திற் கலந்த களிப்பே யென்
உருவிற் கலந்த அழகே யென் உயிரிற் கலந்த உறவே யென்
உணர்விற் கலந்த சுகமே யென் உடைய ஒருமைப் பெருமானே
தெருவிற் கலந்து விளையாடும் சிறியேன் தனக்கே மெய்ஞ்ஞான
சித்தியளித்தபெருங்கருணைத் தேவே யுலகத் திரளெல்லாம்
மருவிக் கலந்து வாழ்வதற்கு வாய்ந்த தருணம் இதுவென்றே
வாயே பறையாய் யறைகின்றேன் எந்தாய் கருணைவலத்தானே.

(2)

ஓவா துண்டுபடுத்துறங்கி யுணர்ந்து விழித்துக் கதைபேசி
யுடம்பு நோவா துளமடக்கா தோகோ நோன்பு கும்பிட்டே
சாவா வரமுஞ் சித்தியெலாந் தழைத்த நிலையுஞ் சன்மார்க்க
சங்கமதிப்பும்பெற்றேனென்றதுதான்பெரிதென்சரித்திரத்தை
யாவா நினைக்கிலதிசயமென் னப்பா வரசே யமுதேயென்
னாவிக் கினிய துணையேயென் னன்பே யறிவே யருட்சோதித்
தேவா விதுநின் செயலேயிச் செயலைநினைக்குந்தொறுமென துசிந்தைகனிந்துகனிந்துருகித் தெள்ளாரமுதம் ஆனதுவே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன| வாய்பாடு.

ராகம் கன்னட.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

கருவிற் கலந்த துணயே யேயென்
சக சா| ககாச| க க மா| பாஅ ம|

கனிவிற் கலந்த அமுதே யேயென்
த நி ச் ா| தபாம| ப க மா| ரீ யீ |

கண்ணிற் கலந்த ஒளியே யேயென்
கா மா | தபாப| பகமா | ரீ யீ|

கரு(த்)திற் கலந்த களி(ப்)பே யேயென்
ச க சா | ககாம| ரி ரி ரீ | சா ஆ |

பாடம் 8.

நூலாசிரியர் சோந்தம்.

(1) தேடினனே திசைபலவும் தியங்கினனே தியங்கித்
திரிந்தனனே பரிந்தனகத் திருவடிகண் டேகூத்
தாடினனே திருவடிகொண் டாடினனே யாடி
யணிந்தனனே பணிந்தனனே யன்புடனே யடியைச்
சூடினனே சுரந்தனனே சுகித்தனனே சுகுணச்
சுந்தரனே மந்திரனே சுபம்பெறவே.சூடிக்
கூடினனே கொண்டனனே குறித்தனனே கொண்டு
குலாவினனே யெலாமுநினைக் குகந்ததிருக் கூத்தே.

(2) நாடினனே நயந்தனனே நாட்டரிய நடுவு
நற்றுணையே பொற்பணியே நடிக்குமிணை நம்பிப்
பாடினனே பணிந்தனனே பண்புடனே பணியப்
பற்றினனே சிற்சுகமே பதந்தரவா பரனே
வாடினனே வணங்கினனே வன்மைவினை போக்க
வல்லவனே நல்லவனே யெங்களருள் வடிவைச்
சூடினனே சூழ்முடிமேல் சுமந்தனனே சுமுகச்
சுந்தரனே யுன்திறனைச் சொல்லவெளி தெளிதோ.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம தூரஞ்சி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

தேடினனெள திச(ய்)பலவும்
மா ப ப ம க | ட ம ப ப ம க |

திய(ங்)கினனெள ஏளதிய(ங்)கி
ரி ரி க க ம க| ரீயி சச நி |

திரி(ந்)தனனே பரி(ந்)தனகஅ
ச ச ரி ச நீ | ச ச ரி க ம க |

திருவடிகண் டேளகூத்
ரிரிகரிசரி| சாஅசாஅ|

பாடம் 9.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) கடலிடைவெங்க டுநஞ்சமுண்ட கடவுள்விடையே றி
யுடலிடையிற்பொடிப்பூ சவல்லா னுமையோடொருபா கன்
அடலிடையிற்சிலைதாங்கியெய்த அம்மானடியார் மேல்
நடலைவினைத்தொகைதீர்த் துகந்தா னிடநாரையூர்தா னே.

(2) வானமர்தீவ ளிநீர்நிலனாய் வழங்கும்பழியா கு
மூனமரின்னுயிர்தீங் குகுற்ற முறைவாற்பிறதின் றி
நானமரும்பொரு ளாகிநின்றான் திருநாரையூரொன் றை
கோனவனைக்குறுகக் குறுகா கொடுவல்வினைதா னே.

(3) ஊழியுமின்ப முங்காலமாகி யுபருந்தவமா கி
யேழிசையின்பொருள்வா ழும்வாழ்க்கை வினையின்புணர்ப் பாகி
நாழிகையும்ப லனாயிருகி நளிர்நாரையூர்தன் னில்
வாழியர்மேதருமைந் தர்செய்யும் வகையின்விளைவா மே.

(4) பாடியனுந்தி னைசூழ்பு கலித் திருஞானசம்பந் தன்
சேடியனும்புகழோங் குசெம்மைத் திருநாரையூரான் மேல்
பாடியதண்ட மிழ்மாலைபத்தும் பரவித்திரிந்தா க
வாடியசிந்தையினார்க் குநீங்கும் அவலக்கடல்தா னே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம்| தனனன| வாயபாடு.

ராகம் கருடத்வனி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

கடலிட(ய்) ய்வெ(ங்)கஅ டூ உ உ, ந(ஞ்)சமு(ண்)ட
ச ரி க க | அ க ம க | ^{1}ரீயி^{2}நி| ச ரி ச ரி |

கடவு(ள்)வி யிட(ய்)யே றீ யி யி யி
ச ரி க ^{3}ச | அ ச ^{1}ரீ | சா ஆ| ஆ ஆ|

யுடலிட(ய்) யி(ற்)பொடி(ப்)பு சா அ அ வ(ல்)லா அ
ச ரி ரி ரி | ^{1}ரி ^{1}ரி ^{1}ரி ^{1}ரி | ^{1}ரீயி^{2}த| நி சா ^{2}நி|

னும(ய்)யொடொ ஒருபா கா ஆ ஆ அன்
ச ரி க ^{3}ச | அச ^{1}ரீ | சா ஆ| ஆ ஆ |

அடலிட(ய்) ய்யி(ற்)சியி லை யி யி த(ாங்)கியெ(ய்)த
ம த ப ^{3}க | அ ம ப க | ^{1}ரீயி^{2}நி | ச ரி ச ரி |

பாட்டின் மற்ற ஒன்றறை அடியையும், ஸ்வரத்தின் 2, 3, 4 அடிகளைப்போல் பாடுக.

1. ரீ - ரி - யை ஆட்டுக.
2. த - நி - யை உதைக.
3. ச - வை க - விலிருந்திழுக்க.
4. க - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 10.

சமபந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) வீட லால வாயி லாய் விழுமி யார்க ணின்க ழல
பாட லால வாயி லாய் பரவ நின்ற பண்ப னே
காட லால வாயி லாய்க வாலி நீள்க டிம்ம தில
கூட லால வாயி லாய்கு லாய தென்ன கொள்கை யே.

(2) குற்ற நீகு ணங்கள் நீ கூட லால வாயி லாய்
சுற்ற நீபி ரானு நீ தொட ரந்தி லங்கு ஜோதி நீ
கற்ற நூல்க ருத்து நீய ருத்த மின்ப மென்றி வை
முற்று நீட கழ்ந்து முன்னு ரைப்ப தென்மு கம்ம னே.

(3) கறையி லங்கு கண்ட னேக ருத்தி லாக்க ருங்க டல்
துறையி லங்கை மன்ன னைத்தோ ளட ரவூன்றி னாய்
மறையி லங்கு பா லாய் மது ரையால வாயி லாய்
நிறையி லங்கு நெஞ்சி னால்நி னைப்ப தேநி யம மே.

(4) போய நீர்வ ளங்கொ ளும்பொ ருபு னல்பு கலி யான்
பாய கேள்வி ஞான சம்பந் தனல்ல பண்பி னால்
ஆய சொல்லின் மாலை கொண் டால வாயி லண்ண லைத்
தீய தீர எண்ணு வார்கள் சிந்தை யாய தேவ ரே.

29 தீரசங்கராபரணமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் கன்னட

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச̇

வீட லால வாயி லாய் விழுமி யா(ர்)க ணின்க ழல்
காம பாப| [1]காம [illegible]ாஅ| ததத பாப| [1]காம ரீயி|
பாட லால வாயி லாய் பரவ நின்ற பண்ப னேஎ
காம பாப| [1]காம ரீயி| சசக ரீநி̣| சாரி சாஅ|
காட லால வாயி லா(ய்)க வாலி நீ(ள்)க டிம்ம தில்ல்
[2]பாப [3]ச̇ாச̇| நீநி நீநி| [4]தாநி ச̇ாநி| ச̇ாத பாஅ|
கூட லால வாயி லா(ய்)கு லாய தென்ன கொள்க(ய்)ஏஎ
[1]காம தாத| பாக மாரி| சாக ரீச| தா̣நி̣ சாஅ|

1. கா-வை ப-விலிருந்திழுக்க.
2. பா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
3. ச̇ா-வை ப-விலிருந்திழுக்க.
4. தா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 11.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) பொன் னார்மே னியனே புலித்தோ லையரைக் கசைத்து
மின் னார்செஞ் சடை மேல் மிளிர்கொன் றையணிந் தவனே
மன் னேமா மணியே மழபா டியுள்மா ணிக்கமே
அன் னேயுன் னையல்லா லினியா ரைநினைக் கேனே.

(2) கண் ணாயே ழுலகுங் கருத்தா யஅருத் தமுமாய்
பண் ணாரின் தமி ழாய்ப் பரமா யபரஞ் சுடரே
மண் ணார்பூம் பொழில்சூழ் மழபா டியுள்மா ணிக்கமே
அண் ணாநின்னை யல் லா லினியா ரைநினைக் கேனே.

(3) நா ளார்வந் தணுகி நலியா முனைநின் றனக்கே
ஆ ளாவந் தடைந் தே னடியே னையுமேன் றுகொள்நீ
மா ளாநா ளருளு ம்மழபா டியுண்மா ணிக்கமே
ஆ ளாநுன் னையல் லா லினியா ரைநினைக் கேனே.

(4) ஏ ரார்முப் புரமு மெரியச் சிலைதொட் டவனை
வா ரார்கொங் கையு டன் மழபா டியுள்மே யவனைச்
சீ ரார்நா வலர்கோ னாரூ ரனுரைத் ததமிழ்
பா ரோரே த்தவல் லார் பரலோ கத்திருப் பாரே.

29. தீரசங்கராபரண திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன|தனதன|தனன|தனதன

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

பொன் னஅ(ர்)மே னியனே ஏ ஏ புலி(த்)
ம ா | [1]கமபா | தமபா| ஆஆ| தநி
தோ ல(ய்)யர(ய்)க் கச(ய்த்)து உஉஉஉ உஉ
ச் ா| நி த ப ா| ம க ரீ| ரீரீ| ரீ
மின் ன(ர்)செஞ் சாடை மேஏ(ல்) மிளி(ர்)
பா| பா க ா| மா ரீ| க ா ஆ| ச ரி
கொன் ற(ய்)யணிந் தவனே ஏ ஏ ஏ
[2]ப ா | ம க ரீ | சநிசா | ஆஆ| ஆ

1. கமபா - வில் 2, 2, 3 ஆக 7அக்ஷரகாலம் அடக்கம்.
2. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 12.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) நிதிவளர் நிலமே நிலம்வளர் நிதியே நிதிநிலம் வளர்தரு நிறைவே
மதிவளர் நலமே நலம்வளர் மதியே மதிநலம் வளர்தரு பரமே
கதிவளர் நிலையே நிலைவளர் கதியே கதிநிலை வளர்தரு பொருளே
பதிவளர் பரமே பதம்வளர் பதியே பதிபதம் வளர்சிவ பதியே.

(2) நடம்வளர் நலமே நலம்வளர் நடமே நடநலம் வளர்தரும் ஒளியே
இடம்வளர் வலமே வலம்வளர் இடமே இடவலம் வளர்தரும் இசையே
திடம்வளர் உளமே உளம்வளர் திடமே திடவுளம் வளர்தரு திருவே
கடம்வளர் உயிரே உயிர்வளர் கடமே கடமுயிர் வளர்சிவ பதியே.

(3) உரைவளர் கலையே கலைவளர் உரையே உரைகலை வளர்தரு பொருளே
விரைவளர் மலரே மலர்வளர் விரையே விரைமலர் வளர்தரு நறவே
கரைவளர் தருவே தருவளர் கரையே கரைதரு வளர்கிளர் கனியே
பரைவளர் ஒளியே ஒளிவளர் பரையே பரையொளி வளர்சிவ பதியே.

(4) நவம்வளர் தயையே தயைவளர் தவமே தவநிறை தயைவளர் சதுரே
நவம்வளர் புரமே புரம்வளர் நவமே நவபுரம் வளர்தரு முறையே
துவம்வளர் குணமே குணம்வளர் துவமே துவகுணம் வளர்தருநிகழ்வே
சிவம்வளர் பதமே பதம்வளர் சிவமே சிவபதம் வளர்சிவ பதியே.

8. ஹநுமதோடிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன| வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

நிதிவள(ர்) நிலமே நில(ம)வள(ர்) நிதியே
ச ரி [1]க் ரி | ரி ச் [1]நீ | ச ரி [1]க ரி | ரி ச் [1]நீ |
நிதிநில(ம) வள(ர்)தரு நிற(ய்)வே ஏ ஏ
கதிநிலை வளர் தரு பொருளே ஏ ஏ
ச ரி [1]க் ரி | ச ரி [1]க் ரி | ரி ச் [2]தா | ஆ ஆ |
மதிவள(ர்) நலமே நல(ம)வள(ர்) மதியே
பதிவள(ர்) பரமே பத(ம)வள(ர்) பதியே
[3]நி ச் ரி ச் | ரி ச் [2]தா | [3]நி ச் ரி ச் | ரி ச் [2]தா |
மதிநல(ம) வள(ர்)தரு பரமே ஏ ஏ
பதிபத(ப) வள(ர்)சிவ பதியே ஏ ஏ
[3]நி ச் ரி ச் | நி த ப ம | ப த [4]சா | ஆ ஆ |
கதிவள(ர்) நில(ய்)யே நில(ய்)வள(ர்) கதியே
த நி ச் ரி | [1]க் ரி [1]கா | [1]க் ரி [1]க் ம் | [1]க் ரி சா |

*இந்தபாட்டின் அடிகள் எந்தவரிசைக்ரமத்தில் மேலே சாஹித்ய பாடத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறதோ அந்தவரிசைக் கிரமத்திலேயே கீழே ஸ்வரபாடத்தில் எழுதியிருப்பதையும்பாடி, அந்தந்ததுண்டின்கீழ் போட்டிருக்கும் ஸ்வரத்தை அந்தந்ததுண்டுக்குப் பாடிக்கொள்க. ஒருவகை ஸ்வரம பொதுவில்பேசும் பாட்டின்துண்டுகள் ஒருமிக்க சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

---

1. க், நீ, கா - வை ஆட்டுக. | 3. நி - யை உதைக.
2. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க. | 4. சா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 13.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) தண்ணார் திங்கள் பொங்கர வந்தாழ் புனல்சூ டிப்
பெண்ணா ணாய பேரரு ளாளன் பிரியா த
கண்ணார் கோயில் கைதொழு வோர்கட் கிடர்பா வம்
நண்ணா வாகும் நல்வினை யாய நணுகும் மே.

(2) கந்தமர் சந்தும் காரகி லுந்தண் கதிர்முத் தும்
வந்தமர் தெண்ணீர் மண்ணிவ ளஞ்சேர் வயல்மண் டிக்
கொந்தலர் சோலைக் கோகில மாடக் குளிர்வண் டு
செந்திசை பாடுஞ் சீர்திகழ் கண்ணார் கோயி லே.

(3) செங்கம லப்போ தில்திகழ் செல்வன் திருமா லும்
அங்கம லக்கண் ணோக்கரும் வண்ணத் தழலா னுள்
தங்கம லக்கண் ணார்திகழ் கோயில் தமதுள் ளத்
தங்கம லத்தோ டேத்திட வண்டத் தமர்வா ரே.

(4) காமரு கண்ணார் கோயிலு ளானைக் கடல்சூழ்ந் த
பூமரு சோலைப் பொன்னியல மாடப் புகலிக் கோ
னாமரு தொன்மைத் தன்மையுள் ஞான சம்பந் தன்
பாமரு பாடல் பத்தும்வல் லார்மேல் பழிபோ மே.

29. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன னனனன| வாய்பாடு.

ராகம் பூர்ணசந்த்ரிக.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

தண்ணா(ர்) திங்கள் பொங்கர வந்தா(ழ்) புன(ல்)சூ டூஇப்
பா பா மாகா| மா ப ப பா மா| ரி க மா காஆ|

பெண்ணா ணாயா பேரரு ளாளன் பிரியா தாஆ
மா ரீ சா நி| சா ரிரி கா மா| ரிரி சா சாஆ|

கண்ணார் கோயில் கைதொழு வோ(ர்)கட் கிட(ர்)பா வம்இம்
பா பா மா கா| மா ப ப பா மா| ரி க மா கா ஆ

நண்ணா வாகும் நல்வினை யாயா நணுகும் மேஏ
மா ரீ சா நி| பா நி நி சாரீ| க ம ரீ சாஆ|

பாடம் 14.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) பந்தத் தால் வந்தெப்பால் பயின்று நின்ற வும்ப ரப்
பாலே சேர்வா யேனோர் காண் பயில்கண முனிவர்க ளும்
சிந்தித் தே வந்திப் பச் சிலம்பின் மங்கை தன்னோ டும்
சேர்வார் நாணு நீள்கயி லைத் திகழ்தரு பரிசதெ லாம்
சந்தித் தே யிரதப்பார் சனங்க ணின்று தங்க ளால்
தாமே காணு வாழ்வா ரத் தகவுசெய் தவனதி டம்
கந்தத் தா லெண்டிக் கும் கமழ்ந்தி லங்கு சந்த னக்
காடார் பூவார் சீர்மே வுங் கழுமல வளநக ரே.

(2) பத்திப்போர் வித்திட்டே பரந்தவைம் புலன்கள்வாய்ப்
பாலேபோகா மேகாவாப் பகைபறுவகைநினை யா
முத்திக்கே விககத்தே முடிக்குமுக்கு ணங்கள்வாய்
மூடாவூடா நாலந்தக் கரணமுமொ ருநெறி யாய்ச்
சித்திக்கே புய்த்திட்டுத் திகழ்ந்தமெய்ப்ப ரம்பொருள்
சேர்வார்தாமே தானாகச் செயுமவனுறையுமி டம்
கத்திட்டோரா சட்டங்கங் கலந்திலங்கு நற்பொருள்
காலேயோவா தார்மேவுங் கழுமலவளநக ரே.

28. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் சுரானந்தினி.

| | ரி

பந்தத் தாஅல் வந்தெப் பாஅல் பயின்று நின்ற வும்பா ராஅப்
கா கா பா ஆ| [1]கா கா பா ஆ| ச் ச் ர ச் நீ நீ| [2]தா தா பா ஆ|
பாலே சே(ர்)வா யேனோ(ர்) காஅண் பயி(ல்)கண முனிவ(ர்)க
[1]காகா தா பா| [1]கா கா ரீ ரீ | ச ரி க ரி ச நி தநி|
ளும்உம் உம்உம்
ச ா ஆ ஆ ஆ|

---

1. கா - வை ப - விலிருந்து
2. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 15.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) பித்தா பிறைசூடி பெருமானே யருளாளா
எத்தால் மறவாதே நினைக்கின்றேன் மனத்துன்னை
வைத்தாய் பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்
அத்தா வுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [டுறை யுள்

(2) நாயேன் பலநாளு நினைப்பின்றி மனத்துன்னைப்
பேயாய்த்திரிந் தெய்த்தேன் பெறலாகா அருள்பெற்றேன்
வேயார்பெண்ணைத் தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டு
ஆயா வுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [றை யுள்

(3) மன்னே மறவாதே நினைக்கின்றேன் மனத்துன்னைப்
பொன்னே மணிதானே வயிரமே பொருதுந்தி
மின்னார் பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டு
அன்னே யுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [றை யுள்.

(4) முடியே னினிப்பிற வேன்பெறின்மூ [illegible] பெற்றமூர் தீ
கொடியோன் பலபொய் யேயுரைப்[illegible]கொள் நீ
செடியார் பெண்ணைத்தென் பால்[illegible] லூரருட்டு
அடிகேளுனக்கா ளாயினியல [illegible] [றை யுள்

28. ஹரிகாம்போதி. த்ஸ்ரஏகஉசி [illegible] தனனன வா-டு.

ராகம் [illegible]

	ரி ,	க	ம	[illegible]	நி		ச்

பித் தாபிற(ய்)சூ ம[illegible] ருளா ளாஆ
ரீ | மா க ரிசா | [illegible] ரிரி[1] மா | [2]காஆ

எத் தா(ல்)மறவா [illegible] றே(ன்)மன(த்)துன் னை யீ
ரீ | [1]மா ம ம மா [illegible] ரீ ச ரி [1]ம ா | [2]காஆ

1. [illegible] ருந்திழுக்க.
2. [illegible] க.

பாடம் 16.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) மத் தயானையே றிமன்னர்சூ ழவருவீர்கா ள்
செத் தபோதிலா ருமில்லைச்சிந்தை யுள்வைம்மின்கா ள்
வைத் தவுள்ளமாற் றவேண்டாவம் மின்மனத்தீரே
அத் தர்கோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.

(2) வாழ் வர்கண்டீர்நம் மூளைவர்வஞ்ச மனத்தீரோ
யா வராலுமிக ழப்பட்டிங்கல்ல லில்வீழாதே
மூ வராயுமிரு வராயுமுதல் வனவனேயா ம்
தே வர்கோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.

(3) இன் பமுண்டேல்துன் பமுண்டேழை மனைவாழ்க்கை
முன் புசொன்னான்மோ ழைமையான்முட் டைமனத்தீரே
அன் பரல்லாலணி கொள்கொன்றையடி களடிசேரா ர்
என் பர்கோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.

(4) தந் தையாரும்தவ் வையாரும்எட் டனைச்சார்வாகா ர்
வந் துநம்மோடுள் ளளாவிவா னநெறிகாட்டு ஞ்
சிந் தையீரேநெஞ் சினீரேதிகழ் மதியஞ்சூடு ம்
எந் தைகோயிலெதிர் கொள்பாடியென் பதடைவோமே.

15. மாயாமாளவகௌள. திஸ்ரஏகஉசி னன| தனனனனன| தனனன

ராகம் நாதநாமக்ரிய.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

மத் தயான(ய்)யே றிமன்ன(ர்)
ரீ | மகாரிசா| நிசாரி
சூ ழவருவி(ர்)கா அஆள்
[1]பா| மகரிரிசா| அஆஅ
செத் தபோதிலா ருமில்ல(ய்ச்)
ரீ | மகாரிசா| நிசாரி
சி(ந்)த(ய்) யு(ள்)வை(ம்)மி(ன்)கா அஆள்
ரி ப | மகாரிசா| அஆஅ
வை(த்) தவுள்ளமா(ற்) றவே(ண்)ட
ரீ | மகாரிசா| த நீ ச
வ(ம்)மி(ன்) மன(த்)தீரே எஏஎ
ச ப | மகரீசா| அஆஅ
அத் த(ர்)கோயிலெதி(ர்) கொ(ள்)பாடி
சா| ரி [1]மாமமம| மமாம
யென் பதட(ய்)வோமே எஏஎ
கா| ரிசநிரிகா| அஆஅ

1. பா - மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 17.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) அப்பாநான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்
ஆருயிர்கட் கெல்லாநான் அன்புசெயல் வேண்டும்
எப்பாரும் எப்பதமும் எங்கணுநான் சென்றே
எந்தைநின தருட்புகழை யியம்பியிட வேண்டும்
செப்பாத மேல்நிலைமேல் சுத்தசிவ மார்க்கம்
திகழ்ந்தோங்க அருட்சோதி செலுத்தியிடல் வேண்டும்
தப்பேது நான்செயினும் நீபொறுத்தல் வேண்டும்
தலைவநினைப் பிரியாத நிலைமையும்வேண் டுவனே.

(2) அலைசேரநான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்
அருட்பெருஞ்சோ தியைப்பெற்றே யகமகிழ்தல்வேண்டும்
வலைசேரெவ் வுலகமுமே லொழுக்கமுறல் வேண்டும்
படிந்தாலை மீளவுநான் வருவித்தல் வேண்டும்
புலைசேருங் கொலைநெறியும் புலைநெறியுஞ் சிறிதும்
பொருந்தாம லெவ்வுயிரும் புரிதுவைத்தல் வேண்டும்
உலைசேர்மெய்த் திருவடிவி லெந்தாயு நானும்
ஒன்றாகி யெஞ்ஞான்றும் ஓங்குதல்வேண் டுவனே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். கீஸ்ரஜாதம் |தனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி			க	ம			ப			த	நி		ச்

அப்பாநா(ன்) வே(ண்)டுத(ல்)கே(ட்)
தாதாதா| த ா த த த ா |

டரு(ள்)புரிதல் வெ(ண்)டும்உம்
ப ப த நிச்ா| நி த ப ா ஆ |

ஆருயி(ர்)கட் கெ(ல்)லாநா
பா தநிச்ா| நி த ப ா ம ா|

ன அ(ன்)புசெயல் வெ(ண்)டும்உம்
ப ச் நி த பா | ம [1]க மா ஆ|

---

1. க-வை இழுத்துப்பிடிக்க.

பாடம் 18.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) சொல் லவனேபொரு ளவனேதுரி யபதத் தவனே
தூ யவனேநே யவனேசோ தியுரு வவனே
நல் லவனேநன் னிதியேஞா னசபா பதியே
நா யகனேதா யகனேநண் பவனே யனைத்தும்
அல் லவனேஆ னவனேஅம் மையப்பா என்னை
யா ண்டவனேதாண் டவனேயருட் குருவே எல்லாம்
வல் லவனேசிவ காமவல் லிமணவாளா
மன் னவனேயென் னவனேவந் திடுகவிரைந்தே.

(2) பதி யேயெம்பர னேயெம்பரம் பரனே யெமதுப
ரா பரனேயா நந்தப்பதந் தருமெய்ஞ் ஞான
நிதி யேமெய்ந்நிறை வேமெய்ந்நிலை யேமெய் யின்ப
நிருத் தமிடுந்தனித் தலைமைநிபு ணமணி விளக்கே
கதி யேயென்கண் ணேயென்கண் மணியே யெனது
கருத் தேயென்கருத் திலுற்றகனி வேசெங் கனியே
அதி யேயென்றுணை யேயென்றே மூாஎன் னுளத்தே
கத் தநடம்புரி கின்றசித்த சிகாமணியே.

29. தீரசங்கராபரணம். திஸ்ரஏகஉசி னன|தனனனனன|தனனன வா-டு.

ராகம் சங்கராபரணம்.

		ரி			க	ம			ப	.	த		நி	ச்

சொல் லவனேபொரு ள வ னே து ரி யப தா அ த் த வ னே
தூ ய வ னே நே ய வ னே ஜோ தி யு ரு ஊ வ வ னே
நா ய க னே தா ய க னே ந ண் பவனே ஆ ன(ய்)த் து ம்
ஆ(ண்) டவனேதா(ண்) டவனேயரு(ட்) குருவே எ எ ல் லா(ம்)
சா |*ரி க ம [1]க க ரி| ச *நி ச ா ச ச| *ரிகமக[1]கரி| ச *நி ச ா
ந ல் லவனேநன் னிதியேஞா ன ச பா ஆ ப தி யே
வ ல் லவனேசிவ க அமா வல் லிம ணஆ வ அ ளா
சா.| *ரிககாகா | க க கா [2]ரீ| கமமா[3]ரீ | ரி க [4]சா
அல் ல வ னே ஆ னவனேஅம் ம(ய்)ய(ப்)பாஆ எ(ன்)னே
சா | பமக*ரிகா| மபபா [5]கா | ம ப [6]தா ஆ | ப ம க ரி
மன் னவனேயென் னவனேவ(ந்)தி டுகவிர(ய்ந்)தே எ ஏ எ
சா | *ரிகம [1]ககரி | ச நி [7]பா *நி ச| *ரி க ம ப [8]ரீ | யிசாஅ

ரி - நி - யை உதைக.

1. க - வை அடிக்க. 5. கா - வை ப-
2. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க. 6. தா - வை ஆட்டுக.
3. ரீ - யை ம - விலிருந்திழுக்க. 7. பா - வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
4. சா - வை க- விலிருந்திழுக்க. 8. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 19.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

(1)

கண்களிரண்டும வன்கழல்கண்டுக ளிப்பனஆகா தே
காரிகையார்கள்தம் வாழ்விலென்வாழ்வுக டைப்படுமாகாதே
மண்களில்வந்துபி றந்திடுமாறும றந்திடுமாகா தே
மாலறியாமலர் பாதமிரண்டும்வ ணங்குதுமாகா தே
பண்களிகூர்தரு பாடலொடாடல்ப யின்றிடுமாகா தே
பாண்டி நனாடுடை யான்படையாட்சிகள் பாடுதுமாகா தே
விண்களிகூர்வதோர் வேதகம்வந்துவெ ளிப்படுமாகா தே
மின்வலைவீசிய கானவன்வந்துவெ ளிப்படுமாயிடி லே.

(2)

ஒன்றினொன்றுமே னைந்தினொடைந்துமு யிர்ப்பறுமாகா தே
புன்னடியாரடி யாரடியோமென வுய்ந்தனவாகா தே
கன்றைநினைந்தெழு தாயெனவந்தக ணக்கதுவாகா தே
காரணமாகும னாதிகுணங்கள்க ருத்துறுமாகா தே
நன்றிதுதீதென வந்தநடுக்கந டந்தனவாகா தே
நாமுமேலாமடி யாருடனேசெல நண்ணுதுமாகா தே
யென்றுமெனன்புநி றைந்தபராவமு தெய்துவதாகா தே
யேருடையானெனை யாளுடைநாயக னென்னுள்புகுந்திடி லே.

20. நடபைரவிமேளம். **திஸ்ரஏகம் |தனனனன| வாய்பாடு.**

ராகம் ஆனந்தபைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

க(ண்)களிர(ண்)டும வ(ன்)கழ(ல்)க(ண்)டுக
ச ப ம க ரி [1]நி | ச க ரி [1]க ம ப |
ளி(ப்)பனஅகஅ தேஎவஎ
ப ம க ரி க ரி | சாஅஆஅ |
க(ா)ரிக(ய்)ய(ார்)க(ள்)த(ம்) வ(ாழ்)விலெ(ன்)வ(ாழ்)வுக
ம நி த ப ப [1]ம | ப ச் [1]நி ச் ச் ச் |
ட(ய்ப்)படு(ம்)அகஅ தெஎஎஎஎ
ம் க் ரி ச் நி த | ப ம க ரி ச நி |

---

1. நி - க - ம - நி - யை உதைக.

பாடம் 20.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) தண் ணார்மதிசூ டிதழல்போ லுந்திருமே னீ
எண் ணார்புரமூன் றும்எரியுண் ணநகைசெய் தோய்
மண் ணார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்
அண் ணாவுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே.[டுறை யுள்

(2) ஊனா யுயிரா னாயுடலா னாயுலகா னாய்

தே னார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டு
ஆ னாயுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [றை யுள்

(3) ஏற் றார்புரமூன் றுமெரியுண் ணச்சிலைதொட் டாய்
தேற் றாதனசொல் லித்திரிவே னோசெக்கர்வா னீ
ரேற் றாய்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்
ஆற் றாவுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே. [டுறை யுள்

(4) மழு வாள்வலனேந் திமறைவோ திமங்கைபங் கா
தொழு வாரவர்துய ராயினதீர்த் தலுனதொழி லே
செழு வார்பெண்ணைத்தென் பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்
அழ காவுனக்கா ளாயினியல் லேனெனலா மே.[டுறை யுள்

22. காஹரப்ரிய. திஸ்ரஏகஉசி னன|தனனனனன|தனனன வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

தண் ணா(ர்)மதிசூ டிதழ(ல்)போ லுந்திருமெள னீ யீ
சா | [1]பாபபமா | [2]நீ த ப [3]கா | மா க க ரி ச | ரீ யீ

எண் ணா(ர்)புரமூ(ன்) றும்எரியுண் ணாநக(ய்)செய் தோய்ய்
சா | [1]பா ப ப [3]கா | மா க ரி ரி க | மா க ரி க ரி | ச ா ஆ

---

1. பா - வை ச - விலிருந்திழுக்க.
2. நீ - யை ம - விலிருந்திழுக்க.
3. கா - அந்தரகாந்தாரம். இதை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 21.

குமாரதேவர் மஹாராஜாதுறவு.

(மனைவிக்கும் அரசனுக்கும்.)

(1) அரி வையர்கள்தமக் கிலக்கணங் கூறுநூ லதனிலத னையெல்லா
முரி மையதாவுடை யவளாமினி யமனைதொடர்ந் தேகியுரு கின்று
பரி வினுடனடி கள்பணிந்தரற் றியேபதை பதைத்துப்பனி கண்பாய த்
தரி யனுமைவிடுத் துலகமத னிலொருகண மேனுஞ்சா வேனென்றாள்.

(2) நின் னுடையநா யகனை நீன நுள்ளேயுற நோக்கிநீற் கமாட்டா
துன் னுடையநா யகனென்றென் றனையேகரு திநீயுழல் வதென்னே
மின் னனையஇடை யாய்கேள்அனை வருக்குநா யகனோர்மே லாம்ஈசன்
அன் னவனையே தேடிப்போ கின்றேனென அரசற்கரி வைசாற்றும்.

(3) ஞா னமானது பொதுவேநூ லதனில்நற வதற்குநவில் வதில்லா ள்
ஆ னமாதினை யலவோவிடு கவெனஅறை யுமபதியா னவுன்னை
ஈ னமாவிடு கவெனஅறை யுமதோநூற வறமிங்கெனக் கென்சொல்லு ம்
ஆ னதாலுமை யொழிந்துகதி யிலையேயென எணியான்அடுத் தேனெ
[ன்றாள்.

(4) ஆ கமத்தின்விதி தவறாதறைந் தனைநீவிவே கியேயா வாயானு ந்
தே கமுதல்பிர பஞ்சமத னினைசைவிடுத் துவனஞ்செல் லாநின்றே ன்
நா கமுலையா யெனுரைதடுத் தலுன்றன்விர தமலநா டுதன்னி ல்
போ குதியென்றவளை விடுத்தே திலரைப்போலகன் றுபோகாநின்றான்.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரஏகஉசி னன |தனனனனன| தனனன் வா டு.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

அ ரி வ(ய்)ய(ர்)கள் தம(க்) கில(க்)கணங் கூ றா நூ
ப ப| க ரி ச ர ச ரி | மமபாப ^{1}ம| பப ^{2}தா ^{2}தா|

ல த னி ல் அ த ன(ய்)யெல்லா ஆ ஆ
^{2}த^{2}தபா ^{1}மப| த ச் நி த ^{3}ப ா | ஆ ஆ

மு ரி ம(ய்)யதாவு_(ய்) ய வ ளா மி னி யமனைதொட(ர்ந்)
^{1}மப | த ச் ச்ா நி த | ^{4}தபபா ^{1}மப| த ச் ^{3}ப ா ம க |

தே கி யு ரு கின்றா ஊஊ
^{4}கரிசா ^{4}தத| சசரிரிமா | ஆ ஆ

---

1. ம - வை உதைக. | 3. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
2. தா - த - ரீ - யை ஆட்டுக. 4. த - ஜ - தீ - வை அடிக்க.

பாடம் 22.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) பொன் செய்தமே னியனீ ர் புலித்தோ லையரைக் கசைத்தீ ர்
முன் செய்தமூ வெயிலு ம் எரித்தீர் முதுகுன் றமர்ந்தீ ர்
மின் செய்தநுண் ணிடையா ள் பரவை யிவள்தன் முகப்பே
என் செய்தவா றடிகே ளடியே னிட்டளங் கெடவே.

(2) உம் பரும்வா னவரு ம் உடனே நிற்கவே யெனக்கு ச்
செம் பொனைத்தந் தருளி த் திகழும் முதுகுன் றமர்ந்தீ ர்
வம் பமருங் குழலா ள் பரவை யிவள்வா டுகின்று ள்
எம் பெருமா னருளீ ரடியே னிட்டளங் கெடவே.

(3) மங் கையோர்கூ றமர்ந்தீ ர் மறைநான் கும்விரித் துகந்தீ ர்
திங் கள்சடைக் கமர்ந்தீ ர் திகழும் முதுகுன் றமர்ந்தீ ர்
கொங் கலர்பூங் குழலா ள் பரவை குணங்கொண் டிருந்தாள் முகப்பே
அங் கணனே யருளா யடியே னிட்டளங் கெடவே.

(4) கொந் தணவும் பொழில்சூ ழ் குளிர்மா மதில்மா ளிகைமே ல்
வந் தணவும் மதிசே ர் சடைமா முதுகுன் றுடையா ய்
பந் தணவும் விரலா ள் பரவை யிவள்தன் முகப்பே
அந் தணனே யருளா யடியே னிட்டளங் கெடவே.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ்

பொன் செ(ய்)தமே னியனீ யீயி ர் புலி(த்)
ப ா | [1]ம க ம ா | தபதா| ஆஆ| நி த
தோ ல(ய்)யர(ய்)க் கச(ய்த்)தீ யீ யீ யீர்
நீ | ச் நி த ா| நி த ப ா | ஆபா | ஆ
மின் செ(ய்)தமூ வெயிலூ ஊஉம் எரி(த்)
பா | ப ப ப ா | தநிச்ா| ஆ ஆ| நி த
தீ(ர்) முதுகுன் றம(ர்ந்)தீ யீ யீ யீ(ர்)
[2]சா | தத[2]சா | ப ப ம ா | ஆமா| ஆ

1. ம க ம ா - வில் 2, 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் அடக்கம்.
2. சா - ஹெச்சு சா - அல்ல.

பாடம் 23.

அகப்பேய்ச்சித்தர் பாடல்.

(1) தூரா திதூரமடி அகப்பேய்தூர முமில்லைபடி
பாரா மற்பாரடியோ அகப்பேய்பாழ்வி னைதீரவென்றால்.

(2) உண்டாக் கிக்கொண்டதல்ல அகப்பேய்உற்ற துசொன்னேனே
கண்டார் கள்சொல்வாரோ அகப்பேய்கற்ப னையற்றதடி.[னே

(3) நாலு மறைகாணு அகப்பேய்நாத னையார்காண்பார்
நாலு மறைமுடிவில் அகப்பேய்நற்கு ருபாதமடி.

(4) மூல முமில்லையடி அகப்பேய்முப்பொ ருளில்லையடி
மூல முமுண்டானால் அகப்பேய்முத்தி யுமுண்டாமே.

(5) இந்தி ரஜாலமது அகப்பேய்எண்பத் தொருபதமும்
மந்தி ரமப்படியே அகப்பேய்வாயைத் திறவாதே.

(6) பாழா கீவணுமென்றால் அகப்பேய்பார்த்த தைநம்பாதே
கேளா மற்சொன்னேனே அகப்பேய்கேள்வி யுமில்லையடி.

(7) ஜாதி பேதமில்லை அகப்பேய்தானு கநின்றவர்க்கு
ஓதி புணர்ந்தாலும் அகப்பேய்ஒன்றுந் தானில்லையடி.

(8) சூழ வானமடி அகப்பேய்சுற்றி மனக்காவல்
வேழ முண்டகனி அகப்பேய்மெய்ய துகண்டாயே.

20. நடபைரவி. திஸ்ரஜாதிஏகதாளம். ரூபக சீ | னன | தனனனனன || தனனன | வா ௫.

ராகம் ஆனந்தபைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

தூர திதூரமடி அக(ப்)பெள(ப்)தூர முமி(ல்)ல(ய்)யடீ யியீயி
சச| சசசச[1]பா| அ ப த ப ம ப| ம க ரி ச ரி| யியீயி
சச| சசசச[1]பா| ப ச் நி த ப ப| ம க ரி ச ரி| யியீயி

பரம(ற்)பரடியோ அக(ப்)பேப(ாழ்)வின(ய்)திரவெ(ன்)று அஆல்
கரி|க மபபமா| அ க ரி [2]நி ச ம| [2]க ம க ரி ச ா| அஆஅ

1. பா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
2. நி-க-வை உதைக.

பாடம் 24.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) படமுடியா தினித்துயரம் படமுடியா தரசே
பட்டதெலாம் போதுமிந்த பயந்தீர்த்தி ப்பொழுதென்
உடலுயிரா தியவெல்லாம் நீயெடுத்து க்கொண்டுன்
உடலுயிரா தியவெல்லாம் உவந்தெனக்கே அளிப்பாய்
வடலுறுசிற் றம்பலத்தே வாழ்வாயெ ன்கண்ணுள்
மாமணியே குருமணியே மாணிக்க மணியே
நடனசிகா மணியேயென் நவமணியே ஞான
நன்மணியே பொன்மணியே நடராஜ மணியே.

(2) பணிந்தறியே னன்புடனே பாடுதலு மறியேன்
படித்தறியேன் கேட்டறியேன் பத்தியிற்பூ மாலை
யணிந்தறியேன் மனமுருகக் கண்களில்நீ ர்பெருக
அழுதறியேன் தொழுதறியே னகங்கார ஞ்சிறிதுந்
தணிந்தறியேன் தயவறியேன் சத்தியவா சகமுந்
தானறியே னுழுந்தடித்த தடியதுபோ லிருந்தேன்
துணிந்தெனக்குங் கருணைசெய்த துரையேயெ ன்னுளத்
சுத்தநடம் புரிகின்ற சித்தசிகா மணியே. [தே

29. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்ரநகம் |தனனனனனனன| வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

படமுடியாஆ தினி(த்)துயரம்இம்
சசகசகாஆ | மபமகரீயி |

படமுடியாஆ ஆ த ர சேஏ
கமபபபாஆ | [1]பாமகரீயி |

பட்டதெலாஇம் போதுமி(ந்)தாஆ
சா க ச கா ஆ | [2]பா ம க ரீ யி |

பய(ந்)தீ(ர்த்)தீயி இப்பொழுதென் இன்
[3]நி ச ரீ கா ஆ | ரீ ச [3]நி சா ஆ |

---

1. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. பா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
3. நி - யை உதைக்க.

பாடம் 25.

சிவவாக்கியர் பாடல்.

(1) ஓ டியோடியோ டியோடியுட் கலந்தஜோ தியை
நா டிநாடிநா டிநாடிநாட் களுங்கழிந் துபோய்
வா டிவாடிவா டிவாடிமாண் டுபோனமாந் தர்கள்
கோ டிகோடிகோ டிகோடியெண் ணிறந்தகோ டியே.

(2) கறந் தபால்முலைப் புகாகடைந் தவெண்ணெய்மோர் புகா
உடைந் துபோனசங் கினோசையுயிர் களுமுடற் புகா
விரிந் தபூவுதிர்ந் தகாயுமீண் டுபோய்மரம் புகா
இறந் தவர்பிறப் பதில்லையில் லையில்லையில் லையே.

(3) ஆ வதும்பரத் துளேஅழி வதும்பரத் துளே
போ வதும்பரத் துளேபுகு வதும்பரத் துளே
தே வரும்பரத் துளேதிசை களும்பரத் துளே
யா வரும்பரத் துளேயா னுமப்பரத் துளே.

(4) அரு ளிருந்தவெளி யிலேயருக் களின்றஇரு ளிலே
பொரு ளிருந்தசூழி யிலேபுரண் டெழுந்தவிழி யிலே
தெரு ளிருந்தகலை யிலேதியங் குகின்றவலை யிலே
குரு விருந்தவழி யினின்றுஹரு வும்ஹரிவும்ஆ னதே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரஏகஉசி னன|தனனனனன|தனனன.

ராகம் மோஹனம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

ஓ டி யோ டியோ டியோடியுட் கலந்தஜோ தியையி
சா| ரி ^{1}கா க ^{1}கா | க ^{1}கா க ரீ| கபாபதா | ப ^{2}ரீ யி

நா டிநாடிநா டிநாடிநா(ட்) களுங்கழிந் துபோய்
சா| ரிகாரிசா| ச ^{1}தா ^{1}த சா| ச ^{1}ரீ ரி கா| க பா அ

வா டிவாடிவா டிவாடிமா(ண்) டுபோனமா(ந்) த(ர்)காள்
கா| ப^{1}தாச்சா| ச் சா ச் சா | ரி ^{1}க்ா ப் ^{1}க்ா | ரி ரீ யி

கோ டிகோடிகோ டிகோடியெண் ணிறந்தகோ டியெ
ச்ா | ரி ^{1}க்ா ரி ச்ா | த பா த ச்ா | ச் ^{1}தா பகா | ப ^{1}ரீ யி

---

1. கா-தா-த-ரீ-தா-க்ா-வை ஆட்டுக.
2. ரீ-யை க-விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.

பாடம் 26.

அருள்நந்திதேவநாயனார் சிவஞானசித்தியார் சுபக்ஷம்.

(1) புறச் சமய நெறி நின்றும் அகச் சமயம் புக் கும்
புகல் ஸ்மிருதி வழி யுழன்றும் புக லுமாச் சிர ம
வறத் துறைகள் அவை யடைந்தும் அருந் தவங்கள் புரிந் தும்
அருங் கலைகள் பல தெரிந்தும் ஆ ரணங்கள் படித் துச்
சிறப் புடைய புரா ணங்க ளவை யுணர்ந்தும் வே த
சிரப் பொருளை மிகத் தெளிந்தும் சென் றாலும் சை வத்
திறத் தடைவ ரிதிற் சரியை கிரி யையொடி யோ கஞ்
செலுத் தியபின் ஞா னத்தாற் சிவ னடியைச் சே ர்வர்.

(2) திருக் கோயி லுற் றிருக்கும் திரு மேனி தன் னை
சிவ னெனவே கண் டவர்க்குச் சிவ னுறைவன் அங் கே
உருக் கோலி மந் திரத்தால் என நினையும் அவர்க் கும்
உள னெங்கும் இல னிங்கும் உள னவனென் பார்க் கும்
விருப் பாய வடி வாகி யிந் தனத்தின் எரி போல்
மந் திரத்தில் வந் துதித்து மிகுஞ் சுராபிக் கெங் கும்
உருக் காண வொண் ணாத பால் முலைப்பால் விம் மிடு கே.
பொழு குவது போல் வெளிப்பட் டருளுவனென் பார்க்

22. காஹாரப்ரியமேளம். திஸ்ரரூபகம் |தன|தனன| வாயபாடு.

ராகம் ஸ்ரீராகம்.

	ரி	க		ம			ப		த	நி		ச்	

புற(ச்) சமய நெறி நின்று மக(ச்) சமய(ம்) புஉ(க்) கும்
ரி ரி| மமம| ப ப| பா ப| ப ப| ப ப ப| ப நி| பா அ|

புக(ல்) (ஸ்)மிருதி வழி யுழ(ன்)று(ம்) புக லுமஅ(ச்) சிர மஅஅ
ப நி| ச் ரி ரி| ச்ச்| நி நி ப | தநி| ப ம ரி | கரி| சா அ|

பாடம் 27.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1)

குலத் திடையுங் கொடி யனொரு குடித் தனத்துங் கொடி யேன்
குறி களிலுங் கொடி யனன்றிக் குணங் களிலுங் கொடி யேன்
மலத் திடையே புழுத் தசிறு புழுக் களிலுங் கடை யேன்
வன் மனத்துப் பெரும் பாவி வஞ் சநெஞ்சப் புலை யேன்
நலத் திடையோ ரணு வளவும் நண் ணுகிலேன் பொல் லா
நாய்க் குநகை தோன் றநின்றேன் பேய்க் குமிக விழிந் தேன்
நிலத் திடைநா னேன் பிறந்தே னின் கருத்தை யறி யேன்
நிர்க் குணனே நட ராஜ நிபு ணமணி விளக் கே.

(2)

அர சரெலா மதித் திடப்பே ராசை யிலே யர சோ
டா லெனவே மிகக் கிளைத்தே னருளறியாக் கடை யேன்
புர சமரம் போல் பருத்தே னெட் டியெனத் தழைத் தேன்
புங் கெனவும் புளி யெனவும் மங் கியுதிர் கின் றேன்
பர சும்வகை தெரிந் துகொளேன் தெரிந் தாரைப் பணி யேன்
பசை யறியாக் கருங் கல்மனப் பாறைசுமந் துழல் வேன்
விர சுநிலத் தேன் பிறந்தே னின் கருத்தை யறி யேன்
வியக் குமணி மன் றோங்கி விளங் குபரம் பொரு ளே.

8. ஹனுமதோடிமேளம். திஸ்ரரூபகம்| தன|தனனன| வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

குல(த்)திடயுங்கொடியனொரு குடி(த்)தன(த்)துங்கொடியேஇன்
ப த | நிதபா |ப ப |பதபா| ம த |ப ம கா |ரி ச |மா ஆ|

குறி களிலுங் கொடியன(ன்)றிக்குண(ங்)களிலுங் கொடியேஇன்
ச ரி| க க கா| ம ம | ம ம கா |ரி ரி |ச ம கா| ரி ரி | சா ஆ|
ச ரி| க க கா| ம ம | ம ம கா |ரி ச |ச நி தா| நி நி | சா ஆ|
ச ரி| க க மா| ப த | ப ம கா |ரி ம |க ரி சா| த நி | சா ஆ|
ச ரி| க க மா| ப த | நி நி ச்சா |நி த |ப ம கா| ரி ரி | சா ஆ|

பாடம் 28.

திருமழிசையாழ்வார் திருச்சந்தவிருத்தம்.

(1) பூநிலாய ஐந்துமாய்ப் புனற்கணின்ற நான்குமாய்த்
தீநிலாய மூன்றுமாய்ச் சிறந்தகாலி ரண்டுமாய்
மீநிலாய தொன்றுமாகி வேறுவேறு தன்மையாய்
நீநிலாய வண்ணநின்னை யார்நினைக்க வல்லரே.

(2) நாகமேந்து மேருவெற்பை நாகமேந்து மண்ணினை
நாகமேந்து மாகமாக மாகமேந்து வார்புனல்
பாகமேந்து மங்குல்தீயோர் வாயுவைந்து மைந்துகாத்
தேகமேந்தி நின்றநீர்மை நின்கணேயி யன்றதே.

(3) ஆதியான வானவர்க்கு மண்டமாய வப்புறத்
தாதியான வானவர்க்கு மாதியான வாதிநீ
ஆதியான வானவாண ரந்தகால நீயுரைத்
தாதியான காலநின்னை யாவர்காண வல்லரே.

(4) தன்னுளே திரைத்தெழுந்த ரங்கவெண்த டங்கடல்
தன்னுளே திரைத்தெழுந்த டங்குகின்ற தன்மைபோல்
நின்னுளே பிறந்திறந்து நிற்பவுந்தி ரிபவும்
நின்னுளே யடங்குகின்ற நீர்மைநின்க ணின்றதே.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனனனன| வா 6.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

பூ நி லா ய அ(ய்)ந்துமா(ய்)பு னற்கணின்ற நா(ன்)குமாய்(த்)
[1]தா[1]த[1]தா[1]த| பா த பா த | மா த பா ம| கா ரி கா அ |

தீநி லா ய மூ(ன்)றுமா(ய்ச்)சி றந்தகாலி ரண்டுமாய்
[1]ரீ[1]ரி[1]ரீ[1]ரி| [2]ப ா ம க ா ரி | சாநிதாநி| சாசசாஅ |

1. தா - ரீ -யை ஆட்டுக.
2. பா- வை அடிக்க.

பாடம் 29.

பட்டனூர் பகவத்கீதை.

ர வர்களுநிற் கவதுதா னே
னநீ கருதுமா ரதர்களெல் லாம்
ஓ வினைசெய்ய தமைமாயினு லெ
ன்வா னுலகமே வுவர் கள்போல் போல்.

னுமுயிர்வா ழுமவரா னும்
ர் களழியா மையாதியா யே
முநிகழ்கா னுநெறிதே ரில்
ா னுலகிலென் றுமுளமே காண்.

படம் பதனுள்நின் றபொருள்பொன் று
ரியற் கைபொடுநிற் குமியல்பைக் கேள்
மகா பருவம டினமையுறப் போ
டைாயினுமுயிர்க் கியல்பதன் றே.

(4) அன்னவகையா லுருவழிந் துவரும்ஆங் கே
என் னுருவமாம் அறிவிறந் துபிறவா தால்
பின் னதறிவா ருடலழிந் துபிரிபோ தும்
தன் னதெனவு துமோர்சலிப் பதறியா னல்.

29. தீரசங்கராபரணம். தீஸ்ரநுபகதாபுஉசி தன|தனனதன|தனன வா-டு.

| | ரி | த |

சா வதில(ய்)யா வ(ர்)களுநிற் கவதுதஅ னேன
மா| தபமகா| கமகரீ| கககமக| ரீ யி

மா(ய்) வரெனநீ கருதுமா ரத(ர்)களென லாம்
சா| ரிசநிசா| ரிரிரிகா| மகரிசநி| சாஅ

பாடம் 30.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவார

(1) மறை யுடையாய்தோ லுடையாய்வார்
பிறை யுடையாய்பிஞ் ஞகனேயென்
குறை யுடையார்குற் றமோராய்கொள்
நிறை யுடையா ரிடர் களையாய்நெடுங்

(2) மலை புரிந்தமன் னவன்றன்மக ளோ
யலை புரிந்தகங் கைதங்குமவிர் சடை
கலை புரிந்தபலி மகிழ்வாய்கலை வலின்
நிலை புரிந்தாரிடர் களையாய்நெடுங் க

(3) கூ றுகொண்டாய்மூன் றுமொன்றாக் ... ன
மா றுகொண்டார்புர மெரித்தமன் ... ல்
வே றுகொண்டாய்சாங் கமீதென்றெ
நீ றுகொண்டாரிடர் களையாய்நெடு

(4) குன் றினுச்சிமேல் விளங்குங்கொ
யன் றினின்றஅரக் கர்கோனையரு வ
என் றுநல்லவாய் மொழியாலேத்
நின் றுநைவாரிடர் களையாய்நெடுங்

16. சக்ரவாகம். சதுஸ்ரருபகதாபுஉசி ன ... -6.

ராகம் மலயமாருத

| ப |

மற(ய்) யுட(ய்)யா(ய்)தொலு
தத | த த த ர நி த | ப க ப ர

வஅ(ர்) சட(ய்)மே(ல்)ளை ருமஉம்
த நி | ச் நி த ர ப ஸ | ப ர ஆ

பிற(ய்) யுட(ய்)யா(ப்)பிஇ(ஞ்) ஞகனே
ச ச | ரி க ப ர த த | ப க ரி

என(ன்) றன(ய்ப்)பேசின(ல்) லாஅல்
ச ச | நி த ப ர த நி | ச ர ஆ

[redacted]ம் 31.

மாம்பு[redacted] பழனிக்கோயில் விண்ணப்பம்

[redacted] (1)

அந்தியும்[redacted] மறுபெரும்பகைகளென் றகலும
புந்திநொந்தேனே வந்திதந்தானே புகலுனக்கலை நாளே
மந்திரத்துதித்த இந்திரன்கதித்த வாழ்வுபெற்றிடும்படி யுதித்த
செந்திலம்பதியாய் தந்திரவிதியாய் சிவகிரிக்குமரதே சிகனே.

(2)

என்னினைவுளஞ்சற்றி ரங்கிலையருமே தா
ஏழைநானென்னசெய் குவனின்
சன்னிதிதனில்வர தவரெவரெனினும்
தளர்ந்துபின்வருந்துறத் தகுமோ
கன்னியுமொருபால் கனிவான்கடவுள்
கங்கையுங்கடுக்கையும் பிறையும்
சென்னியிலிலங்கத் திகழ்ந்தரன்போலும
சிவகிரிக்குமரதே சிகனே.

(3)

மனமுழுமேலாப முனைமெழுமோப மசசரமபற்பல தாபம
நனவினுமுடக் கனவினுங்கூட நலிவெனவெப் பறந் தேதா
உனதிருபாத நினைவருள்சீத வொளிநிலவைமுதருகுன் றுத
தினகரனுலவுங் கனபொழில்குலவுஞ் சிவகிரிக்குமரதே சிகனே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாயபாடு.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

அந்தியு(ம்)பகலும் முஉ(ந்)திநி(ன்)றிகலும்
ம ா க ம ப ப ப ா | த நி ச் ச் நி த ப ா |

அறுபெரு(ம்)பக(ய்)களெ(ன்) றகலும்உம் ம
க ம க ரி க ம ப ப | ம க ரி ரி ரி |

புந்திநொ(ந்)தேனே வஅ(ந்)தித(ந்)தானே
க ம க ம த ா த ா | ப த ப ப ம க ரீ |

புகலுன(க்)கட(ய்க்)கல நாளே ஏஏ
ச ச ரி ரி க ம க ரி | ச[1]நிசாஆஆ |

1. நி. காகலிநிஷாதம்.

பாடம[redacted]

குமாரதேவர் அத்[redacted]

(1)

நானுண் டாகில உலகுண் டாம த[redacted]யிருண் டாம்
தானுண் டாகில் பரமு ண்டாம தானுண் டாகில் வீடுண் டாம
தானுண் டாகில் பஞ்சதொ ழில் தானுண் டாகும தனையன் றித
நானுண் டோமற் றவையத னல தானே யனைத்தும வேறில் லை.

(2)

மரத்தைத நோக்கின் மதகரி யு மறைந்து விளங்கு மதைநோக் கின்
மரத்தை மறைத்துத தான்விளங் கும வா றுபோல ஜகமுழு துா
பரத்தைநோக்கினதில்மறைந் து பரமாய் விளங்குஞ் ஜகநோக்கில்
பரத்தைமறைத்துத் தான்விளங் கும்பரமே யனைத்து மாதலினல்.

(3)

உருவ நாமந தனைநோக கில் ஒருதன் நிலையை நீங்கின தாம
உருவ நாமந தனைநீக் கில ஒருதன் நிலையே நின்றது வாா
உருவ நாமம் அவையிரண் டும ஒருதன் வடிவே யெனக்கா ணில
உருவ நாமந தானே யா யொளிரும அதுவே முத்தியு மாம்.

(4)

தன்னை யறியா இயற்கையி னில் சத்தே போல விளங்கியி டும
தன்னை யறிந்த வுட ன்சத் தாய்த தானே விளங்கும் இவ்வுல கம
தன்னை யறியு மளவுமி வை தன்னை விடவே றிலையென வே
தன்னை நோக்கி யிடினவை யுந தானாய் விளங்கும் முடிவத னில்.

22. காஹரப்ரியமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன| வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்	

தானுண் டாகில் உலகுண் டாஅம
பா பா| பாபா| தநிச்ச்| ச் ஆ|

தானுண் டஅகில் உயிருண் டாஅம
நீ தா | பம[1]மா| பதநித | பா ஆ|

தானுண் டாகில் பரமுண் டாஅம்
ரீ ரீ | ரீகா | மமபா| மா ஆ|

தானுண் டாகில் வீஇடுண் டாஅம
கா ரீ | சா ரீ | கமகரி| சா ஆ|

1. மா - வை அடிக்க.

பாடம் 33.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

(1) உணர்ந்துணர்ந் திழிந்தகன் றுயர்ந்துரு வியந்தவிந் நிலைமை
உணர்ந்துணர்ந் துணரினு மிறைநிலை யுணர்வரி துயிர்காள்
உணர்ந்துணர்ந் துரைத்துரைத் தரியய னரனென்னு மிவரை
உணர்ந்துணர்ந்து துரைத்துரைத் திறைஞ்சுமின் மனப்பட்ட
[தொன்றே.

(2) ஒன்றெனப் பலவென அறிவரும் வடிவினுள் நின்ற
நன்றெழில் நாரணன் நான்முகன் அரனென்னு மிவரை
ஒன்ற நும் மனத்துவை த்துள்ளிநம் மிருபசை யறுத்து
நன்றென நலஞ்செய்வ தவனிடை நம்முடை நாளே.

(3) பிணக்கற அறுவகைச் சமயமும் நெறியுள்ளி யுரைத்த
கணக்கறு நலத்தன ன்அந்தமில் லாதியம் பகவன்
வணக்குடைத் தவநெறி வழிநின்று புறநெறி களைகட்
டுணக்குமின் பசையற அவனுடை யுணர்வுகொண் டுணர்ந்தே.

(4) யாருமோர் நிலைமைய னெனவறி வரியவெம் பெருமான்
யாருமோர் நிலைமைய னெனவறி வெளியவெம் பெருமான்
பேருமோ ராயிர ம்பிறபல வுடையவெம் பெருமான்
பேருமோ ருருவமு முளதில்லை யிலதில்லை பிணக்கே.

28. ஹரிகாம்போதி. சதுஸ்ரஏகம் னனனன|தனனனனனன|தனன.

ராகம் ப்ரவாளசோதி

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

உண(ர்ந்)துண(ர்)ந் திழிந் தாகா அன்றுய(ர்)ந்துரு
ச் நி த நீ | பாபாகாரா| ஆ ரி மா ரி மா|

வியந்தஅவியி(ந்) நில(ய்)ம(ய்)
பா பா ப ம க ம | ப த நி

உண(ர்ந்)துண(ர்)ந் துணரீ லூ உம்இறைநிலை
ச் ச் ச் ச்ா | ரீம்ாக்ாக்ா| ஆ ச் நீ த நீ |

யுஉணஅ(ர்)விஅரியி துயி(ர்)க(ாள்)
ச் நி த நி ப ம க ம| ப த நி

பாடம் 34.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) மந்திரமாவது நீறு வானவர்மேலது நீறு
சுந்திரமாவது நீறுது திக்கப்படுவது நீறு
தந்திரமாவது நீறுச மயத்திலுள்ளது நீறு
செந்துவர்வாயுமை பங்கன்திரு வாலவாயான்திரு நீறே.

(2) வேதத்திலுள்ளது நீறு வெந்துயர்தீர்ப்பது நீறு
போதந்தருவது நீறு புன்மைதவிர்ப்பது நீறு
வோதத்தகுவது நீறு வுண்மையிலுள்ளது நீறு
சீதப்புனல்வயல் சூழ்ந்ததிரு வாலவாயான்திரு நீறே

(3) முத்திதருவது நீறுமு னிவரணிவது நீறு
சத்தியமாவது நீறு தக்கோர்புகழ்வது நீறு
பத்திதருவது நீறுப ரவவினியது நீறு
சித்திதருவது நீறுதிரு வாலவாயான்திரு நீறே.

(4) பூசஇனியது நீறு புண்ணியமாவது நீறு
பேசஇனியது நீறுபெ ருந்தவத்தோர்களுக் கெல்லாம்
ஆசைகெடுப்பது நீறு அந்தமதாவது நீறு
தேசம்புகழ்வது நீறுதிரு வாலவாயான்திரு நீறே.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். திஸ்ரஏகம் |தனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

ம(ந்)திரம(ா)வது நீ றா உ உ வ(ா)னவ(ர்)மெலது நீ றா ஊ
ரி க ரி ச [1]ச ச | [2]ரீ[3]மாமக | ம ப ம க ரி ச | [2]ரீகாஆ |

சு(ந்)திரம(ா)வது நீ றா உ து தி(க்)க(ப்)படுவது நீ றா ஊ
ரி ரி ரி ரி [4]ம ப | [2]தா[5]பாமக | [6]ப ம க [7]ச ரி க | [7]சாசாஆ |

1. சவை த - விலிருந்தடித்தி ழுக்க.
2. ரீ - தா - வை ஆட்டுக.
3. மா-வை அடித்தும-விலிருந்து க - வரையில் எட்டி வருக.
4. ம - வை உதைக.
5. பா - வை த - விலிருந்து தைந்திழுக்க.
6. ப - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
7. ச-சா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க

பாடம் 35.

கடுவெளிச்சித்தர் பாடல்.

பாபஞ்செய்யா திருமன மே-நாளைக்
கோபஞ்செய்தே யமன்கொண் டோடிப்போவான்.

(1) நந்தவனத் திலோராண்டி - அவன்
நாலாறுமாதமாய்க்குய வனைவேண்டி
கொண்டுவந்தா னொருதோண்டி - மெத்தக்
கூத்தாடிக்கூத் தாடிப்போட் டுடைத்தாண்டி.

(2) எந்தேகமில் லாதநங் கம் - அதைச்
சார்ந்துகொண்டா லதுதாழ் வில்லாப்பொங் கம்
அந்தமில்லா தவோர்துங் கம் - எங்கும்
ஆனந்தமா கவிரம் பியபுங் கம்

(3) ஆன் மாவாலா டும்ஆட் டந் - தேகத்
தான் மாஅற்ற போதேயா முடல்வாட் டம்
வான் கதிமீ திலேநாட் டம் - நாளும்
வையினைக் குவருமேகொண்ட நாட்டம்.

(4) இந் தவுல கமுமுள் ளு - சற்றும்
இச் சைவையா மலேயெந் நாளுந்தள் ளு
செந் தேன்வெள்ள மதைமொள் ளு - உன்றன்
சிந் தைதித்திக் கத்தேவிட் டவுட்கொள் ளு.

21. கீரவாணி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன|வா-டு.

	ரி	க		ம		ப	த			நி	ச்

ப ா பஞ்செய்யா தி ரு ம ன மேஎ நாளைக்
ந ந் த வ ன *த் திலோராண் டி யீ யவன்
சா| ம க ரீ | ரி ச ரி ரி| ரீயீ| ரி ரி

கோ பஞ் செய்தே யமன்கொண் டோடிப்போ வாஅன்
ந ா லாறுமாதமா ய் க் கு ய வனைவேண் டி யி
ரீ | க ம ப ா| த ப ம ா| ப ம க ரி| ச நி

ப ா பஞ்செய்யா தி ரு ம ன மேஎ நாளைக்
கொண் டு வ ந் தா னொருதோண் டி மெத்தக்
த ா | நி ச ச ம| க ரி ரி ச | ரீயீ| ரி ரி

கோ பஞ்செய்தே யமன்கொண் டோடிப்போ வாஅன்
கூத் தாடிக்கூத் தாடிப்போட் டுடைத்தாண் டி யி
ச ரி| க ம ப த | நி ச் ச் நி| த ப ம க| ரி ச

*இந்த வரியிலுள்ள ஸ்வரங்களில் முறையே
3 | 2 2 3 | 2 2 1 2 | 4 3 | 2 2 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

பாடம் 36.

தாயுமானஸ்வாமிபாடல்.

(1) பாடுகின்ற பனுவலோர்கள்
தேடுகின்ற செல்வமே
நாடுகின்ற ஞானமன்றில்
ஆடுகின்ற அழகனே.

(2) அத்தனென்ற நின்னையே
பத்திசெய்து பனுவலால்
பித்தனின்று பேசவே
வைத்ததென்ன வாரமே.

(3) சிந்தையன்பு சேரவே
நைந்துநின்னை நாடினேன்
வந்துவந்து இன்பமோ
தந்திரங்கு தாணுவே.

(4) அண்டபண்டம் யாவுமே
கொண்டுநின்ற கோலமோ
தொண்டர்கண்டு சொரிகணீர்
கண்டநெஞ்சு கரையுமே.

(5) அன்னைபோல அருள்மிகுதது
மன்னுஞான வரதனே
என்னையேயெனக்களித்த
நின்னையானு நினைவனே.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனன்ன| வாய்பாடு.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

பஅடுகின்ற பனுவலோ(ர்)க(ள்)
பபதபாம | க க ம [1]ரீ ரி |
தெளடுகின்ற செள(ல்)வமேள
க க ம [1]ரீ ரி | ச ச ச சா அ|
நஅடுகின்ற ஞஅனமன்றி
ரிசரிகாம| ப ப த நீ நி |
அஅடுகின்ற அழகனேஎ
ச்ச்ச் நீ நி| தபமகாம|

1. ரீ-யை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 37.

பாம்பாட்டிச்சித்தர் பாடல்.

(1) தெளிந்துதெளிந்துதெளிந் தாடுபாம்பே-சிவன்
சீர்பாதங்கண்டோமென் றாடுபாம்பே
ஆடுபாம்பேதெளிந் தாடுபாம்பே - சிவன்
அடியிணைகண்டோமென் றாடுபாம்பே.

(2) நாதர்முடிமேலிருக்கு நாகப்பாம்பே
நச்சுப்பையைவைத்திருக்கு நல்லபாம்பே
பாதலத்திற்குடிபுகும் பைகொள்பாம்பே
பாடிப்பாடிநின்றுவிளை யாடுபாம்பே.

(3) குற்றமற்றசிவனுக்குக் குண்டலமானாய்
கூறுந்திருமாலினுக்குக் குடையுமானாய்
கற்றைக்குழல்பார்வதிக்குக் கங்கணமானாய்
கரவாமனுளங்களித் தாடுபாம்பே.

(4) மண்டலத்தைத்தாங்குமிகு வல்லமைகொண்டாய்
மாயனுக்குப்படுக்கைக்கு வண்ணப்பாயானாய்
கண்டபடைநடுங்கிடக் காட்சியும்பெற்றாய்
கண்ணேசெவியாகக்கொண் டாடுபாம்பே.

(5) சந்திரனைச்சூரியனைக் காவித்தீண்டினாய்
சங்கரனுக்காபரணந் தானுமாகினாய்
மந்திரத்திற்கடங்கினாய் மண்டலமிட்டாய்
வளைந்துவளைந்து நின் றாடுபாம்பே.

22. கரஹரப்பிரியமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

தெளி(ந்)துதெளி(ந்)துதெளி(ந்) த(ா)டுபா(ம்)பேசிவ(ன்)
ரி க ம க ரி ச [1]நி ச | ரி க ம [1]க மா ம ம |

சி(ர்)பாத(ங்)க(ண்)டுதெளி(ந்) த(ா)டுபா(ம்)பேவ
ப ப ப ம க ரி ச ரி | க ம க ரி சா ஆ |

அடுபா(ம்)பேதெளி(ந்) த(ா)டுபா(ம்)பேஎ
நி த [2]நி [2]நி ச் ச் நி நி | நித [2]நி [2]நி ச்சா அ அ |

அடியிண(ய்)க(ண்)டொமென்று ஆடுபா(ம்)பெஎஎ
ரி் ரி் ச் ச் நி த ப ம | ப ப ம ம க ரி ச [1]நி |

---

1. நி - க - வை உதைக.
2. நி - யை ஆட்டுக.

பாடம் 38.

ஒப்பிலாமணிதேசிகர் சிவரகசியம்

(1) பாசபந்த நீக்கியடி யார்கள்துன்பந் துடைக்கும்
பாவநா சாபாவிப் பார்மனத்தி லுறையும்
ஈசவுமை நேசகயி லாசவரை வாச
சருவேச பரமேச ரவிகோடிப்ர காச
ஆசையுடை யாய்கவுரி யாசையா யடியார்
ஆசையறு பூசையினி லாசையுடை யோனே
தேசனே யெனப்பரவு மவர்க்கனந்த சளித்தல்
செப்பருநற் றருமமிவை செப்புகின்றே னுமக்கே-

(2) அருணா சலாசல புரநாதா சிவனே
யணாபதியே தனாபதியே விடைக்கொடியாய் பரனே
கருணாகர நிதியே யெனத்துதியே செய்து
கண்கள்நீர் மல்கஆனந்தநடம் புரியும்
திருவாளர் இடம்புகுதே வவர்கள்தா மிருந்த
திக்குநோக் கிதெண்ட னிட்டுவணங் குவையால்
உருவாழ்வு தரும்பூதி கண்டிகைபூண் டிறையை
யுளத்திலுன்னு வோரிடத்தில் உறமனத்தில் நினையேல்.

கரஹரப்ரிய மேளம். திஸ்ரஏகம் |தனனனனன| வாயபாடு.

ராகம் ஆபோகி.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

பாசப(ந்)தா நீ(க்)கியடீ யா(ர்)க(ள்)து(ன்)பந் துட(ய்க்)கும்உம்
ரிகமகமா| மககரிரீ |ரி க ம க க ரி |ரி ச ரீ ஸீ |

பஅவஅ நா சஅபஅவிப் பா(ர்)மன(த்)தில் உற(ய்) யும்உம்
ரிகமதச்ா |ச் த ம க ரீ| ச ம க ரி சா |த த சா ஆ|

பாடம் 39.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) ஆதி யந்தமாயி னாயால வாயிலண்ண லே
ஜோதி யந்தமாயி னாய்ஜோதி யுள்ளோர்ஜோதி யாய்
கீதம் வந்தவாய்மை யால்கிளர்த ருக்கினோர்க்க லா
லோதி வந்தவாய்மை யானுணர்ந்து ரைக்கலாகு மே.

(2) கோல மாயநீள்ம திற்கூட லாலவாயி லாய்
பால னாயதொண்டு செய்துபண்டு மின்றுமுன்னை யே
நீல மாயகண்ட னேநின்னை யன்றிநித்த லுஞ்சீகாபி
சீல மாயசிந்தை யில்தேர்வ தில்லைதேவ ரே.

(3) பொன்ற யங்கிலங்கொ ளிந்நலங்கு ளிர்ந்தபுன்ச டை
பின்த யங்கஆடு வாய்பிஞ்ஞ காபிறப்பி லீ
கொன்றை யம்முடியி னாய்கூட லாலவாயி லாய்
நின்ற யங்கியாட லேநினைப்ப தென்நியம மே.

(4) தேற்ற மில்வினைத்தொ ழில்தேர ருஞ்சமண ரும்
போற்றி சைத்துநின்க ழல்புகழ்ந்து புண்ணியங்கொ ளார்
கூற்று தைத்ததாளி னாய்கூட லாலவாயி லாய்
நாற்றி சைக்குமூர்த்தி யாகிநின்ற தென்னநன்மை யே.

51. காமவர்தனிமேளம். திஸ்ரஏகஉசினனன|தனனனனன|தனன|வா-டு.

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்

ஆதி யந்தமாயி ஞ அ யால வாயிலண்ண லேள
சாரி| கா[1]மபா[1]ம| காரி பா[1]ம| காரி சா[1]நி| சாஅ

ஜோதி யந்தமாயி ஞய்ஜோதி யுள்ளோ(ர்)ஜொஒதி யஅஅ(ய்)
சா ரி| கா[1]மபாத| [2]நீச்[2]நீத| பா [1]ம த ப [1]ம| க ரி [1]நி

1. ம, நி - வை உதைக.
2. நீ - யை ஆட்டுக.

பாடம் 40.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

(1) பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்
பேசுவதுந் திருவாயான் மறைபோலுங் காணேடீ
பூசுவதும் பேசுவது ம்பூண்பதுவுங் கொண்டென்னை
யீசனவ னெவ்வுயிர்க்கு மியல்பானுன் சாழலோ

(2) கோயில்சு டுகாடு கொம்புலித்தோல் நல்லாடை
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன் காணேடீ
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனிய னாயிடினுங்
காயிலு லகனைத்துங் கற்பொடி காண் சாழலோ,

(3) மலைமகளை யொருபாக ம்வைத்தலுமே மற்றொருத்தி
சலமுகத்தா லவன் சடையில் பாயுமது என்னேடீ
சலமுகத்தா லவன் சடையில் பாய்ந்திலனேல் தரணியெலாம்
பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து பெருங்கேடாஞ் சாழலோ.

(4) தானந்த மில்லான் றனையடைந்த நாயேனை
ஆனந்த வெள்ளத்த ழுத்துவித்தான் காணேடீ
ஆனந்த வெள்ளத்த ழுத்துவித்த திருவடிகள்
வானுந்து தேவர்கட்கோர் வான்பொருள்காண் சாழலோ.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரநுபககா | உசி தனனன | தனதனனன | தன வா-டு.

ராகம் நாகஸ்வராவளி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

புசுவது(ம்) வெண்ணீறா ஊபு(ண்)பதுவு(ம்) பொங்கரவம் இம்
ப த ச் த | [1]பாமக[2]சா | ஆ ச க க ம | [1]பா[1]ப[1]ப[1]பா | ஆ

பெசுவது(ம) திருவாயா(ன்) மற(ய்)பொஒலுங் கா ணே டீ யீ
த ப த ச் | ச் ச் க்ா [1]ம்ா | க் [3]க் ம் க் ச்ா | [1]ச்ா[1]தா[1]பா | ஆ

---

1. பா, ப, ம்ா, ச்ா, தா - வை ஆட்டுக.
2. சா - வை க - விலிருந்திழுக்க.
3. க் - வை உதைக.

பாடம் 41.

திருமூலர்திருமந்திரம்.

(1) மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை
மரத்தில் மறைந்தது மாமத யானை
பரத்தை மறைத்தது பார்முதல் பூதம்
பரத்தில் மறைந்தது பார்முதல் பூதமே.

(2) பொன்னை மறைத்தது பொன்னணி பூஷணம்
பொன்னின் மறைந்தது பொன்னணி பூஷணம்
தன்னை மறைத்தது தன்கரணங்களாம்
தன்னின் மறைந்தது தன்கரணங்களே.

(3) தன்னை யறியத் தனக்கொரு கேடில்லை
தன்னை யறியாமற் றானே கெடுகின்றான்
தன்னை யறியு மறிவை யறிந்தபின்
தன்னையே யர்ச்சிக்கத் தானிருந் தானே.

(4) தன்னை யறிந்திடுந் தத்துவ ஞானிகள்
முன்னை வினையின் முடிச்சை யவிழ்ப்பர்கள்
பின்னை வினையைப் பிடித்துப் பிசைவர்கள்
சென்னியில் வைத்த சிவனரு ளாலே.

28 ஹரிகாம்போதி மிஸ்ரத்திரிபுடசாபு|உசி தனன|தனதனதனன|தனதன.

ராகம் கமாஸ்.

க	ம		ப		த	நி		ச்

மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை
ம க | [1]க க கா | க க கா | க க தா | நித

மரத்தில் மறைந்தது மாமத யானை
ப ப | ப ப பா | தநிச்ா | நிதபா | மம

பரத்தை மறைத்தது பார்முதல் பூதம்
ம ம | ரி ரி ரி | ா ச் ச்ா | நித [2]நீ | சச்

பரத்தில் மறைந்தது பார்முதல் பூதமே
ர்ச் | ரி ச் நீ | தநி[3]ச்ா | நிதபா | ம ம

1. க-க-கா-என்பதில் 2, 2, 3, ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. நீ-யை ஆட்டுக.
3. ச்ா-வை ம-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 42.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) துன் பந்தவிர்ந் தது தூக் கந்தொலைந் தது
இன் பம்கிடைக் கதென் றுந்தீபற - என்
ஏண் ணம்பலித் ததென் றுந் தீபற.

(2) ஞா னமுதித் ததுநா தமொலித் தது
தீ னந்தவிர்ந் ததென் றுந் தீபற - திருச்
சிற் சபைகண் டேனென் றுந் தீபற.

(3) உள் ளிருள்நீங் கிற்றென் உள் ளொளிஓங் கிற்றுத்
தெள் ளமுதுண் டேனென் றுந் தீபற - மிரு
தித்திக்க வுண் டேனென் றுந் தீபற.

(4) தந் தையைக்கண் டேனான் சா காவரம் பெற்றேன்
சிந் தைகளித் தேனென் றுந் தீபற - பர
சித் தெலாம்வல் லேனென் றுந் தீபற.

(5) முத் தியைப்பெற் றேனம்முத் தியா லன்றோ ஞான
சித் தியையுற் றேனென் றுந் தீபற - பர
சித் தனுமா னேனென் றுந் தீபற.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி நனன|தனதனநனன|தனதன.

ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

துன் பந்தவிர்ந் ததுதூக் கந்தொலைந் தது
ஸா | [1]பமபா | பதசா | நி த பா | ம க

இன் பங்கிடைத் ததென் றுந் தீ ப று என்
மா | ப ம கா | [2]ச ச ரி | ககமா | ரி ரி

ஏண் ணம்பலித் ததென் றுந் தீ ப று ஆ
[3]பா | ம க [2]சா | ரி க ம | கக[2]சா | ஆ

---

1. மமபா என்பதில் 2, 2, 3, ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. ச - சா - வை ரீ - யிலிருந்திழுக்க.
3. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 43.

அப்பர்ஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) வேதநா யகன்வே தியர்நா யகன்
மாதிநா யகன்மா தவர்நா யகன்
ஆதிநா யகன்ஆ திரைநா யகன்
பூதநா யகன்புண் ணியமூர்த் தியே.

(2) ஐயனை யழகனை யனலேந் திய
கை[redacted]ீர் தருகண் டனை
மை[redacted]ழில்சூழ் கழிப்பா லையுள
ஐ[redacted] யருளென் றாரே.

(3) க[redacted]பூ மியமேக மலை
பி[redacted]னை யவுரு வனை
[redacted]னிக்குன் றுபிறங் கிய
[redacted]யான் மறக்கிற் பனே.

[redacted]ல்லா னைவல்லார் செயுப்
[redacted]க்குணப் பெருங்குன் றினை
[redacted]தல் வனைமூ விலைச்
[redacted]ண்மார் தொழற்பா லதே.

ஹனுமதே[redacted]ஸ்ரத்ரிபுடசாபுஊசி |தனதனநனன| வா-டு.

[redacted]ராகம் தோடி.

| ரி [redacted] ம | | ப | த | | நி | | ச் |

வேத[redacted]தியர்நா யகன்இன்
[1]தநித[redacted]।।।।।ா | த ।। ஆ |
[redacted]மா தவர்நா யகன்இன்
[redacted]ா | ப ச சா | ரி க ஆ |
அதி[redacted]ரய்நா யகன்இன்
ரிக[redacted]।। மா | க க ஆ |
[redacted]ன்)பு ண்ணியமூர்த் தியெயே
[redacted]சா| ரி ம [4]ரி | ரி ச ஆ |

1. தநித[redacted] 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலமுள்ளடக்கம்.
2. சா - னை[redacted]ழுக்க.
3. ப - வை[redacted]ழுக்க.
4. ரி - னை[redacted]ழுக்க.

பாடம் 44.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) நயந்தருட நாயகருன் நாயகரே யெனினும்
நாடியமந் திரங்கள்சில கூடியுரை யிடவே
வியந்தமறைத் தேவரெலாம் வரவுமவர் நேயா
விரும்பாதே யிருப்பதென்நீ யென்கிறாய் தோழி
வயந்தருமிந் திரர்பிரமர் நாரணர்கா ரணர்கள்
மற்றையர்கள் மற்றையர்கள் மற்றையர்க ளெல்லாக்கும்
பயந்தகுடி யல்லடிநான் திருச்சிற்றம் பலத்தே
பதிநடஞ்செய் யடிப்பணிக்கே பதித்தகுடி யடியே.

(2) அறங்குலவு தோழியிங்கே நீயுரைத்த வார்த்தை
யறிவறியார் வார்த்தையெனத் தெரிவிப்பேன் மொழிகேள்
உறங்குவதும் விழிப்பதும்பின் னுண்ணுவதும் இறத்தல்
உறுவதுடன் பிறத்தல்பல பெறுவதுமா யுழலும்
மறங்குலவும் அணுக்கள்பலர் செய்தவிர தத்தால்
மதத்தலைமை பதத்தலைமை வாய்த்தனர் அங் கவர்பால்
இறங்கலிலென் பேசுதலா லென்பயனோ நடஞ்செய்
யிறைவரடிப் புகழ்பேசி யிருக்கின்றேன் யானே.

28· ஹரிகாம்போதிமேளம். த்ஸ்ரஏகம் |தனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் ஐஞ்சுரடி.

| | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | | ச் |

நய(ந்)தருடா நாயகருன் நாயகரே யெனினூஉம்
த த ச ரி நா| காககமக| [1]ரீசரிபக| [2]ப சசா ஆ |

நாடியமந் திர(ங்)க(ள்)சிலா கூடியுர(ய்)யி டாஅவெளள
காபதச்சா| [3]த ப ம க ம க | [1]ரீ ச ரி க க| [2]சாஅந்தப |

1. ரீ - யை அடித்தாட்டுக.
2. ச - சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
3. த - வை அடிக்க.

மூன்றாம்பா

(1) கலலா

விலம
    பக்
நலலாக
    நராகள
எல்லாக்கு
    மன்னாகே

(2) அருள்விளக்கேக பாரு
    யருளமுகேக யருமட
யிருள்கபு நகெகன் உளமுட
    யென்அழகே வியன்உயி
பருள்கடிநத மாபணிமேப பா
    பன்றிலநட ம புரிகின்ற மண
தெருளளிக்க திருவாளா ஞானவு
    தெப்வகட த் தரசேசநான் செய்பொழு

29. சங்கராபரணம். திஸ்ரஏகஉதி னனனன|தனனனன

ராகம் பிலஹரி.

| | ரி | | க | ப | | ப | | த | | ஙி |

க(ல்)லா(ர்க்)கு(ம்) கற்றவ(ர்க்)கும் களி(ப்)பருளுப
ப ம க ரி | கா ப த ச [1]ஙி | தா ப ப க ப க |

உம்களி(ப்)போ ம
[2]ரீ ச ரி [2]கா | ஆ

க(ா)ணு(ர்க்)கு(ம) கண்டவ(ர்க்)கும் கண்ணளி(க்)கும்
[3]ச் சா ச் | சா ப ப [1]நீ | ச் ப ரி ச ச் [1]ஙி|

உணமக(ண்)ணே ம
[2]தா ப ப த [2]நீ | பி

1. ஙி - ஙீ - யை இழுத்துப்பிடிக்க.
2. ரீ - கா - நா - ஙீ - யை ஆட்டுக.
3. ச் - வை ரி யிலிருந்திழுக்க.

கிரிகை

அரமே r
துமகிழ்ந கருணே.

பூமே,த
பப,க கருமபே
பகைபா,த கனமே
மேவசா,த காலே
கேபவா,க பணியே
முத்மே,த மொமரியாத வெளிமேய
வி செய்,கபெருக தகைபே
பவகட,த தாலேசமென் சி பமெபழிமோப பருணே.

பொகிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாயபாடு

ராகம் மோஹனம்

| ரி | | க | ப | | ப | | த | நி | | ச் |

அஅ,க பக்ஷியிரபோ மழூதாஅஅதா பற(ய்)மேப ம ஏவ

துபா | கபபாஅகரி | ரசரீயிசதா | ரசசாஅகபா |

அபகா | ரீ²பாஅகரி | சச³ரீயிசதா | சசசாஅசரீ |

அ,தா மேனியில(ய்)நின் றிற(ங்)காஅஅதா நிற(ய்)வே ளஎவ

ரீயிகபா | தாசாஅரிக்ா | ரிரிசாஅதபா | ககரீயிகபா |

ரா³ரீயிகபா | கா¹தா அச்ரி | த,த⁴ரீயிச்தா | பப⁵ரீயிகபா |

---

1. தா - வை ச் - விலிருந்திழுக்க. | 3. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
2. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க. | 4. ரி - யை க் - விலிருந்திழுக்க.
5. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

பூண்டு-

(1) கட டே
கண் டு
பட் டே
பசி டு
கொட்

ஏட
ஏத

(2) வட டிபேப
வட் டிபா
பெட் டிபேலமெ
பெட டிமைபகிரா
பா டிணிகிடா பாரைா
பழுங் கஞ்சியா யிறுப
பட டிபோலவாழ் கின்றாமெ
ஏத் துணெசோரா சின்றாபிக

29 ஸ்ரீசங்கராபரண ஸ்வரதாபுட தாபுஜதி தானம்|

| | ரி | | த | ப | | | | த | |

கட டோடேகனக தோடேடொம் கினைடுறுபென்
* ரி| [1]ம க ரி ச | [2]நி ச ரி | [1]ம க [3]ரி | ரி

கண் டேஞ்ஞடேகருத தோடேகருத தணேககருந கி
ரி | [1]ம க ரி ச | [2]நி ச ரி ரி | [1]ம க ரி ரி| ச

பட் டோடேபணி யோடேகிரி கின்றாமெகுரு விலெ
மா| க ம ப ப | ப ம த த | த ப ப ப | ப

ப சி யோடேவரு தோணைபாரக கவுநே ரி
[4]ப ப| ம க ரி ச | ரி க ப | கரிசா| ச

---

* முறையே 3|2212|223|223|4 அக்ஷரகாலமுடை
1. ம-வை க-விலிருந்தெழுக்க.
2. நி-யை உதைக்க.
3. சா-வை ரி-யிலிருந்தெழுக்க.
4. ப-வை ரி-யிலிருந்தெழுக்க.

க.

ரு ற

றகொட்ட

றிகிலென்

ளாப ழிக்கிலென்

ழிறைச் செய்துட்டுங்

ணை இக் கட்டை யே.

திஸ்ரத்ரி புடசாபு || தனனதனதன | வா-டு.

ராகம் பருஜு.

ம | | ப | த | | | நி | ச் |

-ங் கூடியொ லிக்க அ ழுகிட்டுப்

த¹த| ¹தா¹தப| பா தப | ¹தா¹த¹த|

பரினை நீக்கிப்பி ணமென்ற பேரிட்டுச்

ா தப | பா ம²க | மா ப²ம | பா ப ப |

ர் காட்டிடை கொண்டுபோய்ச் சுட்டிட்டு

| ப த²நி ச | ச் ா ரி ச் | ¹நீ த ப |

ணில் மூழ்கிடி னைப்பொழிர் தார்களே

ச்ச் | ¹நீதப | த ா ப ம | கரிச²நி |

ாந்தம் த ா ஞ் னை த ா னைதாஞ்

க ம | பதநி¹நி¹ | ³சா அநி| தபம¹க|

னைகொந்தம் த ா ஞ் னை ன

ச ா க ம | பமகரி | சா ஆ |

த-என்பதில் 3, 2, 2 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. குறிப்புகளை ஆட்டுக.
2. குறிப்புகளை உதைக்க.
3. ச்ா-வை ப-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 49.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1)

தோடு டையசெவி யன்விடை யேறியோர் தூவெண் மதிசூ டிக்
காடு டையசுட லைப்பொடி பூசியெ னுள்ளங் கவர்கள் வன்
ஏடு டையமல ரான்முனை நாட்பணிந் தேத்த அருள்செய் த
பீடு டையபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன் றே.

(2)

முற்ற லாமையிள நாகமொ டேனமு ளைக்கொம் பவைபூண் டு
வற்ற லோடுகல னாப்பலி தேர்ந்தென துள்ளங் கவர்கள் வன்
கற்றல் கேட்ட லுடை யார்பெரி யார்கழல் கையாற் றொழுதேத்
பெற்றமூ ர்ந்தபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன் றே. [தப்

(3)

ஒருமைபெ ண்மையுடை யன்சடை யன்விடை யூரும்மிவனென் ன
அருமையா கவுரை செய்யவு மாந்தென துள்ளங் கவர்கள் வன்
கருமைபெ ற்றகடல் கொள்ளமி தந்ததோர் காலம்மிதுவென் னப்
பெருமைபெ ற்றபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன் றே.

(4)

மறைகல ந்தவொலி பாடலொ டாடல ராகி மழுவேந் தி
யிறைகல ந்தவினை வெள்வளை சோரவெ னுள்ளங் கவர்கள் வன்
கறைகல ந்தகடி யார்பொழில் நீடுயர் சோலைக் கதிர்சிந் தப்
பிறைகல ந்தபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன் றே.

22. கரஹரப்ரியமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன| வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச̇

தோஒடு டய்யசெவி யன்விடய் யேறியொர்
பாபப | பப [1]தப ப | பாப [2]க | மா க ரி |
பாபப | ச̇ ச̇ நி த | ப ா ம [2]க | மா க ரி |

தூஉவெண் மதிசூஉ டியீயீ யீயீ
ரி க மா | க ரி க ரி | ரி ச ரீ | யீ யீ |
ரி க மா | க ரி க ரி | ரி ச ரீ | யீ யீ |

காஅடு டய்யசுட லய்ப்பொடி பூஉசியெ
ரீகம | ப ப [1]த ப | பா ம [2]க | மா க ரி |
சாசச | ச ச நி த̣ | நீ க ரி | க ச ரி ரி |

னுள்ளங் கவர்கள் வன்இன் இன்இன்
ரி க மா | க ரி க ரி | ச[3]நிசா | ஆ ஆ |
ரி க மா | க ரி க ரி | ச[3]நிசா | ஆ ஆ |

---

1. சுத்த தைவதம். | 3. நி - காகலி நிஷாதம்.
2. க - வை அந்தரகாந்தாரமாய்ப் பிடித்து உகைக.

பாடம் 50.

திருவள்ளுவநாயனார் திருக்குறள்.

குறள் வெண்பா.

29. தீரசங்கராபரணம். ராகம் கேதாரம். சதுஸ்ர ஏகம் |தனனன|

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

(1) நன்றிம றப்பது நன்ற(ன்)று நன்ற(ல்)ல
பாபம | காகரி | ரி ரி ச | சா நி ப |
தன்றே மற(ப்)பது நன்றுஉ உஉஉஉ
ரா சா | ச ச க ரி | [1]ரி சா | ஆஆ |

29. தீரசங்கராபரணம். ராகம் அடாணா. சதுஸ்ர ஏகம் |தனனன|

ரி

(2) க(ண்)ணுட(ய்)ய ரென்பவ(ர்)க(ற்)றோ(ர்)முக(த்)திர(ண்)டு
த ப ம ப | ம[2]க ப ம ம | ப ப ப | [1]ப த ப ப |
பு(ண்)ணுட(ய்)ய(ர்) க(ல்)லாத வர்இர் இர்இர்
ம ப க ம | ப ப ப ப | [3]தா ஆ | ஆ ஆ |

8. ஹநுமதோடி. ராகம் தன்யாசி. சதுஸ்ர ஏகம் |தனனன|

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

(3) க(ல்)லாத அ(ன்)சொ(ற்)கா முறுத(ல்)மு லை(ய்)யிர(ண்)
ச் சா [3]நி | பநி த ப ப | த ப ப ம [2]க | ம ப ப ப |
டி(ல்)லாத ா(ள்)பெ(ண்)கா முற்றற் றாஉஉ
நி தா ப ப | ஆ ப ம ப | [3]கா ரி | ரா ஆ |

21. கீரவாணி. சதுஸ்ர ஏகம்| தனனன|

	ரி	க		ம		ப	த			நி	ச்

(4) செவி(க்)குணா வில்லா தபோது சிறிது
ப ப த ப | மாமா | க ஹா ரி | ச ச நீ |
வயி(ற்)று(க்)கு மீய(ப்)ப டும்உம் உம்உம்
ச ச ரி க | மா க ரி | சாஆ | ஆ ஆ |

28. ஹரிகாம்போதி. ராகம் மோஹனம். சதுஸ்ர ஏகம் |தனனன|

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

(5) எண்ணித் துணிகஅ கருமந் துணி(ந்)தபி
[1]தா சா | ரி ரி கா | க க கா | [3]க [3]க [3]க ரி |
னெண்ணுவ மென்பதி ழுக்குஉ உஉ உஉ
க ா ப ப | பா ப ப | [3]தா[3]பா | [4]ரீசா |

---

1. ரீ - ப - தா வை அடிக்க.
2. க - வை உதைக்க.
3. தா-நீ-கா-க-பா-வை ஆட்டுக.
4. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 51.

திருவள்ளுவநாயனார் திருக்குறள்.

குறள்வெண்பா.

15. மாயாமாளவகௌளை. நாதநாமக்ரியை. திஸ்ரத்ரிபுடதாளம் | தனனதனதன |

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

(1) தெய்வந்தொ ழாள்கொழு நற்றொழு தெழுவாள்
ச் ் ச் ச் | நி த ப | தா ப ம | க ரி [1]நீ |
பெய்யெனப் பெய்யும ழையீ யீ யீ
சா ரி ரி | ம க ரி | சாஆ | ஆஆ |

22. கரஹரப்ரிய. ராகம ஆபோகி. திஸ்ரத்ரிபுடதாளம் | தனனதனதன |

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

(2) சொல்லாண்டு லாமெம ழுந்தானைக் கைகூப்பி
ச் ் ச் | [2]தா த ப | க ம க | ரி ச ரி |
யெல்லார்வ யிருந்தொ ழும்உம் உம்உம
மா க ரி | சா நீ நீ | சா ஆ | ஆ ஆ |

28. ஹரிகாம்போதி. ராகம் சஹானா. திஸ்ரத்ரிபுடதாளம் | தனனதனதன |

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

(3) காக்கைக ரவாக ரைந்துண்ணு மாங்கழும்
ரி ரி ரி | ரீரிக | மா ம ப | மா க ம |
அற்றாநீ ரார்ந்தேயு ளாஆ ஆஆ
ரி[3]நிச | ரி க ம | ரி ரி | ரிரி |

28. ஹரிகாம்போதி. ராகம்நாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடதாளம் | தனனதனதன |

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

(4) அடுத்தது காட்டும்ப ளிங்குபோல் நெஞ்சம்க
க ம க ம | பா ப த | [4]சா நி த | பா ம க |
டுத்தது காட்டு முகமிம் இம்இம
மமபம | கா ரி ச | ரி க ா | ஆ ஆ |

15. மாயாமாளவகௌளை. பூபாளம். திஸ்ரத்ரிபுடதாளம் | தனனதனதன |

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

(5) அகரமு தலவெழுத் தெல்லா மாதி
கககக | ப ப ப க | பா[5]தா | [5]தாபா |
பகவன்மு தற்றே யுலகுஉ ஊ ஊ
ப த ப க | ரி சா | ரிக[6]பா | ஆஆ |

---

1. நீ - யை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. தா - வை ச் - விலிருந்திழுக்க.
3. நி - யை உதைக்க.
4. சா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
5. தா - வை ஆட்டுக.
6. பா - வை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 52.

திருவள்ளுவநாயனார் திருக்குறள்.

குறள்வெண்பா.

ராகம் நாட. கண்டஏகம் | தனனனன

| ம | | ப | | | த | நி | ச் |

னிது என்ப(ர்)தம் மக்கண்ண்

ந | மா ப ப ா | பாமாஅ |

கேளாதவர் இர் ர் இர்இர்

நாமாக | சாஆஅ | ஆஆஅ |

கேளா. கண்டஏகம் | தனனனன

| ப | த | | | நி | ச் |

(ற்) கின்பமற் றவ(ர்)தம்

ரீ ா ா பா | ம மரி சா |

விக்குஉஉ உஉஉஉ

[illegible] | ஆஆஅ |

-ஏகம் | தனனனன

| | நி | ச் |

பொரு ளில்லா(ர்)க்

[illegible] நி ச் | நீ தா அ |

(நி) [illegible] உஉஉஉ

சா அ | ஆஆஅ |

ராபி. கண்டஏகம் | தனனனன

| நி | ச் |

விக்குவ(ய்)யி யகமும்ம்

மா²கா | ரீ ப ம ²க | ரிசரீபி |

மா(ற்)றலரி நா உஉஉ உஉஉஉ

ரி | மா ²க ரி ரி | சாஆஅ | ஆஆஅ |

ராகம் ஸ்ரீராகம். கண்டஏகம் | தனனன

| | ம | | ப | | த | நி | | ச் |

ப வேன(ய்)யெழு(த்) தென்பவிவ் விர(ண்)டும்

| பா ா ²நி ச் | ரீ ரி சா | ³நி ³நி பா அ

ணெண்ப வாழுமுயி(ற்) குஉஉஉ உஉ உஉஉ

தா நி | பா ம ரி ரி | ³க³கரிரிச | சாஆஅ |

-க-த-வை அடிக்க. | 2. க-ம-நி-யை உதைத

3. நீ-க-நி-யை அட்டுக.

பாடம் 53.

திருவேங்கடஸ்வாமி பிரபோத சந்திரோ யம்.

(விவேகன் வனம்புகு சருக்கம்

(1)

நல் லறநடுங் கியதுமா தவமொடுங் கியதுர
அல் லவில்மயங் கியதொழுக் கமிலேகுன் றியதெழுவாம்
தொல் லையியமா தியெனும்யோ கமுமம்
டெல் லையில்புரா ணமுமடங் கியதடங்

(2)

மங்கையர் நல் கற்பழியவா ழ்குடிமை
தங் கலினெடும் பொறைதகர்ந் ததுபெருஞ் ச
சிங் கனுறனுற் றதுபசாந் தியொடுதாந் தியொ
பொங் கியமயித் திரியுபேட் சையருள்மா முதி

(3)

தம்பமெனநின் றகுலமார்வரையுளோர் கள்நிலை
வெம் பமறையோர் கள்பரிவேள் விமுதலா யது
பம் பரமெனும் படி சுழன் றதறவோ ரிதயபங்
நிம் பருலகுங் குலேகுலேந் தலையமண் முதுகுளு

(4)

இத் தகையதா கியுலகே ழினுடனே மூம்அழலி
மெத் தவெயிலூ டுலேயுமென் பிலதுபோல் மிகவ
சத் துருவிரோ தமடருங்கொடுமைகண் டுமெய்
துத் தமசிரோ மணிவிவே கனெருசார் தனியெ

20. நடபைரவி மேளம். கண்டயேகஉசி னன|தனன

ராகம் ஆநந்தபைரவி.

ரி ப | த

நல் லறநடுங் கியதுமா தவமொடுங்
பா | பபபதா | பமகமா | மமமபா
கியதுஞா னநெறியும் ம் ம் ம்
மகரிசா | மகரிசா | அஅஅ
அல் லவி(ல்)மயங் கியதொழுக் கநில(ய்)குன்
நீ | நிநிநிசா | ககமா | பபபமா |
றியதொரட் டவிதமா ந் ந் ந்
ககரிசா | மகரிசா | அஅஅ

பாடம் 54.

தத்துவராயஸ்வாமி பிரமகீதை.

(தேவர்கள் ப்ரம்மாவை தரிசித்தல்)

(1)

பரமஞானமாம் பாற்கடல்பண்ணிய பரமனேயடிபோற் றி
கரதலாமல கத்தினேர்பரவொளி காட்டிடுங்கழல்போற் றி
ஒருபராபர மன்றிநீயொருவனு மாகியவொளிபோற் றி
பிரமபூரண சங்கரபோற்றியெம் பெருமநின்பதமபோற் றி

(2)

அகிலமாயகி லத்திலுக்கதிபனு மகிலமுமன்றின் றி
நிகழுஞானமாம் நிமலனேபோற்றிநீ நினைநதிடுமிடமெல்லாம்
முகமதாயுனக் கொருமுகமின்றியே யிருக்குநான்முகபோற் றி
இகழுமஉண்மை யால்திகழ்ந்திலங்கிய சின்மயவொளிபோற் றி

(3)

வேதமோதிய விமலனேபோற்றிவே தாநதமெய்ப்பொருள்போ
ஏதுமாபிற விக்கடல்கடத்துநின் கழலிணைப்பணிபோற்றி [ற்றி
சாதலும்பிறப் பதும்அற்றிருநதுள சம்பவேகழல்போற் றி
யாதுமாயினும் போறுமிபோரளவிலா இன்பமேகழல்போற் றி.

(4)

தோத்திரஞ்செயப் படுவதாகியத் தோத்திரந்தானு கி
யேத்திநிற்பவ னுகியேயிருந்துள இறைவனேகழல்போற் றி
காத்திரந்தனைய டாவகைமெய்யினைக் காணவேவினைவோரக் கு
நேத்திரங்கொடுத் தருளியங்கவர் துயர் நீக்குநின்மலபோற் றி.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் | நனனனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் பியாக்.

ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ்

பரமஞானமா(ம்) பா(ற்)கட(ல்)பண்ணிய
கமபஸாஸஸா | ஸா ஸ ஸ ஸா ஸ ஸ |

பரமனெயடிபோ(ற்) றி இயி யி யி
நி ஸ ரி ரி க் க் க் ா | நிஸரீஸா ஆ|

கரதலாஅமல கத்திெ(ர்)பரவொளி
கமபஸாஅஸநி | [1]பாாபபமகமரி |

கா(ட்)டிடு(ங்)கழ(ல்)போ(ற்) றீ யீ யீ யீ
பாபரிககமக | [2]ஸாஆஆஆ|

1. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
2. ஸா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 55.

கோபாலகிருஷ்ணையர்
நந்தனார்சரித்திரக்கீர்த்தனை
கண்ணி.

(1) களையெடாமல் ஜலம்விடாமல்
கதிரொருமுழங் காணுமாம்
களிக்குதுபயி ரிருக்குதுஅதைக்
கட்டுகெட்டவே தோணுமாம்.

(2) பழுதிலாத வேலிகுளங்கள்
பள்ளமேடு தண்ணியாம்
பரமசிவனைப் பணியுமந்தன்
பயிரிடுந்திருப் பண்ணையாம்.

(3) கனவில்வந்து அருமையாகி
கருணைமாரி சண்டவன்
கடிசி நடந்து வேதியரிடம்
காணவென்று சென்றனன்.

20. நடபைரவிமேளம். திஸ்ரஏகம் |தான ன னன| வாய்பாடு.

ராகம் அநந்தபைரவி

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

களையெடாம(ல்) ஜல(ம்)விடாம(ல்)
ப ப ப பா ப | ப ப த பா ப |

கதிரொருமுழ(ங்) காணுமாங்
ம ம ப ம க ரி | [1]காகமா அ |

களி(க்)குதுபயி ரிரு(க்)குதுஅதெ
ச க ரி [2]க ம ம | ப ம க ரி ச [2]நி |

கஅ(ட்)டுகெ(ட்)டவெ தோணுமாம்
ச ம க ரி க ரி | சாசசா அ |

---

1. கா - வை ஆட்டுக.
2. க - நி - யை உதைக.

பாடம் 56.

நந்தனார் சரித்திரக்கீர்த்தனை.

(1) தில்லையம்பலத் தலமொன்றிருக்குதாம் அது கண்டபேர்க்கு ஜென்மமான பிணியைக்கருக்குதாம்.
(2) உயரும்சிகரக் கும்பந்தெரியுதாம் அது பார்த்தவர்க்கு உள்ளங்குளிரக் கருணைபுரியுதாம்.
(3) பண்ணவாயன் மாலுந்தேடுமாம் அந்தத் தில்லைக்காட்டில் பாம்பும்புலிக்கு நிருத்தமாடுமாம்.
(4) அரியபிரமன் எழுத்தைத்தள்ளுமாம் எங்கும் ஆரையும் அது ஆனந்தமுழுக் காட்டிக்கொள்ளுமாம்.
(5) போய்வருபவர் புண்ணியசாலியார் ஐய தருமராஜன் புறத்தில்பழுது வந்தேகலியாம்.
(6) உருவில்லாத குருவொன்றிருக்குதாம் அது மூலக்கனலை ஊதியெழுப்பிக் காணப்பெருக்குதாம்.
(7) உருவமாகி வெளியேவருகுதாம் அது நால்மறைக்கும் உணர்விலாத காட்சிதருகுதாம்.
(8) போய்வருகவுத் தாரந்தாரு மேஉன்றன் பொன்னடித்தூள் போற்றுவேன்கண் ணேலபாருமே.

22·காஹரப்ரியமேளம். திஸ்ரஜதம் |தனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் உசேனி.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

தில(ய்)ய(ம்)பல(த்) தலமொ(ன்)றிரு(க்)கு
ரி க ம க ரி ச | ரி க ம ப ப த|
தா அ ம் அ து கண்டபெள(ர்க்)கு
பா அ அ ப ம| [1]க ா ம க ரி ச|
ஜென்மமஅன பிணிய(ய்க்)கரு(க்)கு
ரி க ம ப ம | [1]க [1]க ம க ரி [2]நி |
தா அ அ ம் ம் ம் ம் ம் ம் ம்
ச ா அ அ [2]நி ச | ரி க ம க ரி ச
உயரு(ம்)சிகர(க்) கும்ப(ந்)தெரியு
ப த நி த ப [2]ம | ப ா த [2]நி ச் [2]நி |
தா அ ம் அ து பா(ர்த்)தவ(ர்க்)கு
ச் ா அ அ ப ம | [1]க ா ம க ரி ச|
உள்ள(ங்)குளிர(க்) கருண(ய்)புரியு
ரி க ம ப ம | [1]க [1]க ம க ரி [2]நி|
தா அ அ ம் ம் ம் ம் ம் ம் ம்
ச ா அ அ [2]நி ச | ரி க ம க ரி ச |

---

1. கா-க-வை ஆட்டுக.
2. நி-ம-நி-யை உதைக.

பாடம் 57.

அப்பர்ஸ்வாமிதேவாரம்.

(1) பத்தனாய்ப் பாடமாட்டே ன்பரமனே பரமயோகி
எத்தினால் பத்திசெய்கே னென்னைநீ யிகழவேண்டா ம்
முத்தனே முதல்வாதில்லை அம்பலத் தாடுகின்ற
அத்தாவுன் ஆடல்காண்பா ன்அடியனேன் வந்தவாறே.

(2) கருத்தனாய்ப் பாடமாட்டேன் காம்பன தோளிபங்கா
வொருத்தரா லறியவொண்ணா த்திருவுரு வுடையஜோதீ
திருத்தமாந் தில்லைதன்னு ள்திகழ்ந்தசிற் றம்பலத்தே
நிருத்தநான் காணவேண்டி நேர்பட வந்தவாறே.

(3) கண்டவா திரிந்துநாளு ம்கருத்தினால் நின்றன்பாத ம்
கொண்டிருந் தாடிப்பாடி க்கூடுவேன் குறிப்பினாலே
வண்டுபண் பாடுஞ்சோலை மல்குசிற் றம்பலத்தே
எண்டிசை யோரும்வந்த இறைவநீ யாடுமாறே.

(4) மண்ணுண்ட மாலவனு ம்மலரமிசை மன்னினானு ம்
விண்ணுண்ட திருவுருவ ம்விரும்பினார் காணமாட்டா ர்
திண்ணுண்ட திருவேமிக்க தில்லைச்சிற் றம்பலத்தே
பண்ணுண்ட பாடலோடு ம்பரமநீ யாடுமாறே.

22. கரஹரப்ரிய. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனனன| தனனனனனனன| தன

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

பத்தானஅ(ய்) பாடஅமஅ(ட்)டே
சாபாதப | மாபமகரிகா |

இன்பரமஅனே பரமஅயொஒகி யீ
ஆசசரிகமா | கமகரிசநிஸா | ஆ

யெத்தீனு(ல்) பத்தீசெய்கே
காகாகா | மாபாமாமா |

ஏனென்னைநீ யிகழஅவெள(ண்)டா அம்
ஆகரிகாமா | கமகரிசநிசா | ஆ

பாடம் 58.

சுந்தரஸ்வாமிதேவாரம்.

(1)

மற்றுப் பற்றெனக்கின்றி நின்திருப்பாத மேமனம்பாவித் தேன்
பெற்ற லும்பிறந்தேனி னிப்பிறவாத தன்மைவந்தெய்தி னேன்
கற்ற வர்தொழுதேத்துஞ் சீர்க்கறையூரிற் பாண்டிக்கொடுமு டி
நற்ற வாவுனைநான்ம றக்கினுஞ்சொல்லு நாநமச்சிவாய வே.

(2)

இட்ட னும்மடியேத்து வாரிகழ்ந்திட்ட நாள்மறந்திட்ட நாள்
கெட்ட நாளிவையென்ற லால்கருதேன்கி ளர்புனற்காவி ரி
வட்ட வாசிகைகொண்ட டிதொழுதேத்து பாண்டிக்கொடுமு டி
நட்ட வாவுனைநான்ம றக்கினுஞ்சொல்லு நாநமச்சிவாய வே.

(3)

ஓவு நாளுணர் வழியு நாள்உயிர் போகு நாள்உயர் பாடை மேல்
காவு நாளிவையென்ற லால்கருதேன்கி ளர்புனற்காவி ரிப்
பாவு தண்புனல்வந்தி ழிபரஞ்சோதி பாண்டிக்கொடுமு டி
நாவ லாவுனைநான்ம றக்கினுஞ்சொல்லு நாநமச்சிவாய வே.

(4)

எல்லை யில்புகழ்எம்பி ரான்எந்தைதம்பி ரான்என்பொன்மாம ணி
கல்லை யுந்திவளம்பொ ழிந்திழிகாவி ரியதன்வாய்க்க ரை
நல்ல வர்தொழுதேத்துஞ் சீர்க்கறையூரிற் பாண்டிக்கொடுமு டி
வல்ல வாவுனைநான்ம றக்கினுஞ்சொல்லு நாநமச்சிவாய வே.

8. ஹனுமதோடி. சதுஸ்ரரூபகசாபுஉசி தன|தானனதன|தானன வா-டு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

ம(ற்)று(ப்) பற்றெனெ(க்)கி(ன்)றி
த நி | [1]பா ப ப ப ப|
நின்திரு(ப்)ப(ா)த மேமன(ம்)ப(ா)வி(த்) தேஎன்
ப ா த ப ம ப| ம ா க ரி ச ரி | [2]கா அஅ
பெ(ற்)ற லும்பிற(ந்)தெனி
ச ரி | க ா ம ம ப த |
னிப்பிறவ(ா)த தன்ம(ய்)வ(ந்)தெ(ய்)தி னேஎன்
[3]ம ா க க [4]ச ம | [5]ரீ ச நி த நி | சா அஅ

1. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
2. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
3. மா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
4. ச - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
5. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 59.

அப்பர்ஸ்வாமிதேவாரம்.

(1) அரியானை யந்தணர்தஞ் சிந்தையானை
அருமறையி னகத்தானை யணுவையார்க் கும்
தெரியாத தத்துவனைத் தேனைப்பா லைத்
திகழொளியைத் தேவர்கள்தம் கோனைமற் றைக்
கரியானை நான்முகனைக் கனலைக்காற் றைக்
கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்துநின் ற
பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூரானைப்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவாநா ளே.

(2) அருந்துணையை யடியார்தம் அல்லல்தீர்க் கும்
அருமருந்தை யகல்ஞாலத் தகத்துள்தோன் றி
வருந்துணையுஞ் சுற்றமும் பற்றும்விட் டு
வான்புலன்கள் அகத்தடக்கி மடவாரோ டும்
பொருந்தணைமேல் வரும்பயனைப் போகமாற் றிப்
பொதுநீக்கித் தனைநினைய வல்லோர்க்கென் றும்
பெருந்துணையைப் பெரும்பற்றப் புலியூரானைப்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவாநா ளே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரரூபகதாளம் | தனதனன | வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

அரியான(ய்) யந்தண(ர்)த(ம்) சிந்த(ய்)யா னை யி யீ
ப த நீ த | தா நி த ப | பா ப தா | பா அஆ |

அருமற(ய்)யி னக(த்)தஅன(ய்) யணுவ(ய்)யா(ர்க்) கும் ம் ம்
ம ப த ப ம | க ம ப ம க | ரி க ம ப ா | பாஅஅஅ |

தெரியாத தத்துவன(ய்த்) தேன(ய்ப்)பஅ லை யி யீ
தநிச்ாச்| ச் ா ச் ச் ச் | நி த நி நி நி | ச்ா அஆ |

திகழொளிய(ய்) தேவ(ர்)க(ள்)த(ம்)கொஒன(ய்)யிம(ற்) றை யியீ
த நி ச் ச் [1]ரி | ச் ா நி த த | ப ப ம க ம | [2]பாஅஆ|

---

1. ரி - யை அடிக்க.
2. பா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 60.

உய்யவந்ததேவநாயனுர் திருவுந்தியார்.

(1) கிடந்தகி ழவியைக் கிள்ளியெ ழூப்பி
உ டங்கையு டனேநின் றுந்தீப ற
உன்னேயே கண்டதென் றுந்தீப ற.

(2) எட்டுக்கொண் டார்தமைத் தொட்டுக்கொண் டேநின்றூர்
விட்டாரு லகமென் றுந்தீப ற
வீடேவீ டாகுமென் றுந்தீப ற.

(3) வீட்டிலி ருக்கிலென் நாட்டிலி ருக்கிலென்
கூட்டில்வாள் சாத்திநின் றுந்தீப ற
கூடப்ப டாததென் றுந்தீப ற.

(4) அவனிவ னைத வனரு ளாலல்ல
திவனவ னுகானென் றுந்தீப ற
என்றுமி வனேயென் றுந்தீப ற.

(5) காயத்துள் மெஞ்ஞானக் கள்ளுண்ண மாட்டாதே
மாயக்கள் ளுண்டாரென் றுந்தீப ற
வரட்டுப்ப சுக்களென் றுந்தீப ற.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். திஸ்ரத்ரிபுடசாபு |தனனதனதன| வா-டு.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

கி ட ந் த கி ழவியைக் கிள்ளியெ ழூ ப் பி இ
[1]த த த த | தா த த | தா த த | தா நி த |

உடநதையு டனேநின் று ந் தீ ப ரு ஆ
ப ப ப ப | பா த நி | ச்ா நி த | பாஆ|

உன்னேயே கண்டதென் று ந் தீ ப ரு ஆ
[2]ச்ா நி த | பா ம ப | த ப ம க | மா ஆ |

1. தததத| தாதத| என்பதில் 1 2 2 2 | 3 2 2 | ஆக 7 | 7 | அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. ச்ா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 61.

அருள்நந்திதேவநாயனார் சிவஞானசித்தியார் பரபக்ஷம்.

(உலகாயதன் மத மறுதலை)

(1)

உள்ள தாவதுகண்ட தென்றுரைகொண்ட தென்றுலகத்து நீ
பிள்ளை யாய்வளர்கின்ற நாளுனைப்பெற்ற தாயொடு தந்தை யைக்
கள்ள மேபுரிகால னாருயிருண்ண இன்னொருகாலை யாய்
மெள்ள வேயுளரென்று கொண்டுவிரும்பு மாறுவிளம்பி டே.

(2)

தோலி ரத்தமிறைச்சி மேதையெலும்பு மச்சைசுவேத நீ
ராலெ டுத்தமுடைக்கு ரம்பையழுக்கி னோடுபுழுக்கு ழாம்
நாலொ ழுக்கிடுகோழை யீரல்நுரைக்கு மூத்திரபாத்தி ரம்
சேல டர்த்தகண்ணார்க ளென்பதுதோம லத்திரள்திண்ண மே.

(3)

காம மாதிகுணங்க ளாச்சுகமென்று கொண்டனை காதலால்
தூம மாரழல்அங்கி சீதமலிந்த போதுசுகந்த ரும்
நாம மார்தருசீதம் வெம்மைநலிந்த போதுதருஞ்சு கம்
சேம மாகியஇன்ப மாமிகுதெய்வ நன்னெறிசேர வே.

51. காமவர்தனி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன| தனதனதனன| தனதன.

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்

உள்ள தாவதுகண்ட தென்றார(ய்)கொண்ட
சா ரி| கா க ம பா ம| க ா ரி ரி ச ா ரி |

தென்றுலகத்து நீ யீ
ச ா ச நி சா ரி| சாஆ

பிள்ள(ய்) யா(ய்)வள(ர்)கின்ற நாளுன(ய்ப்)பெற்ற
ச ா ரி | க ா க ம ப ா த| நீ ச் ரி ச் ா நி |

தாயொடுதஅ(ந்)த(ய்) யஅயியி
த ா ப ம த ப ம | க ரி ச நி

பாடம் 62.

சிவவாக்கியர் பாடல்.

(1) மண்ணும்நீ விண்ணும்நீ * மறுகடல்க ளேழும்நீ
எண்ணும்நீஎ ழுத்தும்நீயி * சைந்தபண்ணி னோசைநீ
கண்ணும்நீ மணியும்நீ * கண்ணுளாடும் பாவைநீ
நண்ணுநீர்மை நின்றபாதம் * நண்ணுமாற ருளிடாய்.

(2) வடிவுகண்டு கொண்டபெண்ணை * மற்றொருவன் நத்தினால்
விடுவனோயி வனையின்னம் * வெட்டவேணும் என்பனே
நடுவன்வந்த ழைத்தபோது * நாறுமிந்த நல்லுடல்
சுடலைமட்டுங் கொண்டுபோய்த் *தோட்டிகைக்கொ டுப்பரே.

(3) மண்கலங்க வர்ந்தபோது * வைத்துவைத்த டுக்குவார்
வெண்கலங்க வர்ந்தபோது * வேணுமென்று பேணுவார்
நங்கலங்க விழ்ந்தபோது * நாறுமென்று போடுவார்
எண்கலந்து நின்றமாயம் * என்னமாயம் ஈசனே.

(4) காரகார காரகார * காவலூழி காவலன்
போரபோர போரபோர * போரில்நின்ற புண்ணியன்
மாரமார மாரமார * மரங்களேழும் எய்தஸ்ரீ
ராமராம ராமராம * நாமமென்னும் நாமமே.

29. தீரசங்கராபரணம. சதுஸ்ரஏகம் | தனனனனனன | வா-௬.

ராகம சுரானந்தினி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

மண்ணும்நீயி விண்ணும்நீயி யி*மருகடல்கா ளேழும்நியியியி
காகா[1]சாஆ | [2]தாநிதபாஆ | அ*தநிசரிரீ | ரீரீசநிசரி |
எண்ணும்நீயே ழுத்தும்நீயி யி * ச(ய்)ந்தபண்ணி னோசைநியியியி
கா கா கா கா | காகாகா[3]ரீ | யி * கா க பா பா | [4]தா[4]பாகரிசரி |

* இந்த பாடத்திலுள்ள மற்றெல்லாச்சீர்களையும் சமத்தில்பாடி இந்தக் குறிப்புள்ள ஒவ்வொரு சீரையும், வாய்பாட்டின் 2-வது அக்ஷரகாலத்தில்வரும்படி பாடவும்.

---

1. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
4. தா - பா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 63.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

(1) உயர்வற வுயர்நல முடையவ னெவனவன்
மயர்வற மதிநல மருளின னெவனவன்
அயர்வறு மமரர்க ளதிபதி யெவனவன்
துயரறு சுடரடி தொழுதெழென் மனனே.

(2) நாமவ னிவனுவ னவளிவ ளுவளெவள்
தாமவ ரிவருவ ரதுவிது வுதுவெது
வீமவை யிவையுவை யவைநலந் தீங்கவை
ஆமவை யாயவை யாய்நின்ற வவரே.

(3) அவரவர் தமதம தறிவறி வகைவகை
அவரவ ரிறையவ ரெனவடி யடைவர்கள்
அவரவ ரிறையவர் குறைவில ரிறையவர்
அவரவர் விதிவழி யடையநின் றனரே.

(4) உளனெனி லுளனவ னுருவமிவ் வுருவுகள்
உளனல னெனிலவ னுருவமிவ் வருவுகள்
உளனென விலனென விவைகுண முடைமையில்
உளனிரு தகைமையொ டொழிவிலன் பரந்தே.

22. கரஹரப்ரிய. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனன|தனனனனனன|தன

ராகம் சுத்தமத்யமம்.

ரி | க | | ம | | ப | | த

உயர்வறு வுயர்நஅலா ஆமுடையவா னெவாறுவன ன ன
சரீ[1]நிசா| ரீரீரிசரீ| ஸரிமா[1]கமா| [2]மா[3]கா[4]ரீரிம| க ரி

மயர்வறு மாதிநஅலா ஆமருளிறு னெஎவஅனஅவன் ன்ன
ரிமாரிமா| பாபாதநிசா| ஆதநீதபா| ம[1]கமபமகரிம| க ப

1. நி - க - வை உதைக.
2. மா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
3. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
4. ரீ - யை க . விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 64.

குமாரதேவர் விஞ்ஞானசாரம்.

(1)

தந்தைதனது சுதர்கையில்முன் தந்தபொருளைத் தானேபின்
சிந்தைமகிழ்ச்சி யுடனிரக்கும் செய்திபோல மூவடிவாய்
வந்துசிவமே யிரப்பாக வாங்குந்தனது மாயையினை
இந்தவகையை யுணர்ந்தீயின் இரியும்வினைக ளென்றறிவாய்.

(2)

தனதுமாயை தன்னாலே தனையேயனேக மாய்க்காணும்
தனதுஞானந் தன்னாலே தனையேயேக மாய்க்காணும்
தனதுசத்தி யிவையிரண்டும் சத்திமானுந் தனையன்றி
தனதுசத்தி வேறுகா ததனைற்றானை தானிகழும்.

(3)

உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாயிருக்க லென்சத்தே
உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாய்விளங்க லென்சித்தே
உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாமின்ப மென்னின்பே
உண்டாயென்று மெவ்விடத்தும் உளதாமென்னுள் யான்மகிழ்
[கேன்.

(4)

சுணங்கன்தனது ரசமிதென்றே தோன்றஅறியா தெலும்பின்கண்
இணங்கிமகிழும் அதன்இன்பம் எய்தும்வழிகா ணுதென்போல்
பிணங்களெல்லாஞ் சுகமென்றே பேணிப்போகந் தனைவிரும்பும்
குணங்கொள்ஞானி யொருவனுமே கொள்ளான்இன்புண் டென
[ப்போகம்.

53. கமனப்ரியமேளம். சதுஸ்ரஏகம் | தனனனனனனன | வா-டு.

ராகம் பூர்வகல்யாணி.

ரி			க		ம	ப	·	த		நி	ச்

தந்தைதனதா சுத(ர்)க(ய்)யி(ன்)முன்இன்
கமபாபபபா| ப ப ப ப ப ா ஆ|

தந்தாபொருள(ய்)த் தானேபின்இன்
[1]மபதாப[1]மபா| ப[1]மகரிகா ஆ|

சிந்தைமகி(ழ்ச்)சி யுடனிர(க்)கும்இம்
ரீ ரீ ரி ரி ரீ | கமபமகா ஆ|

செய்தீபோலஅ மூ[2]வடிவாஇய்
ரீ ரீ ரீ ப ம| கமகரிசா ஆ |

1. ம - வை உச்சதக.

பாடம் 65.

பரஞ்சோதிமுனிவர் திருவிளையாடல்.

(1)

மறையேநமது பீடிகையா மறையேநமது பாதுகையா
மறையேநமது வாகனமா மறையேநமது நூபுரமா
மறையேநமது கோவணமா மறையேநமது விழியாகு
மறையேநமது மொழியாகு மறையேநமது வடிவாகும்.

(2)

வேதந்தானே நம்மதாணைச் சகதிவடிவாய் விதிவிலக்காய்ப்
போதங்கொளுத்தி நிலைநிறுத்திப் போகங்கொடுத்துப் பல்லுயிர்க்
கேதஞ்செய்யும் பிணியவிழ்க்கும் பிரியாவீடு தருவதேகல் |கும்
நாதஞ்செப்புந் தார்வேந்தே நமதுசெங்கோ லதுவாகும்.

(3)

அந்தமறைகள் தமக்குறுதி யாவாரந்நூல் வழிகலிநோய்
சிந்தாமகத்தீ வளர்த்தெயபால் சிந்தைசெலுத்தும் அந்தணராம்
இந்தமறையோர் வேள்விமழைக் கேதுவாகும் இவர்தம்மை
மைந்தஇகழ்ந்து கைவிட்டாய தனைப்பாரி மறுத்தன்றால்.

(4)

மும்மைப்புவனங் களுமுய்ய முத்தீவேட்கும் இவர்தம்மை
நம்மைப்போலக் கண்டொழுகி நாளுநாளு அறம்பெருக்கிச்
செம்மைதருமக் கோலோச்சித் திகிரியுருட்டி வாழ்தியென
வெம்மைப்பயன்போ லெளிவந்தா ருலவாக்கிழியொன் றுதவுவார்.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரஏகம் |தானனனன| வாய்பாடு.

ராகம் மோஹனம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

மற(ய்)யெநமது	பீடிக(ய்)யா	மற(ய்)யெநமது	பாதுக(ய்)யா
[1]க ரி ச ச ச [1]ச|	ரீ ரி க க ா|	க க [1]க ப ப ப|	[2]ரீ ரி க க ா|
மற(ய்)யெநமது	வா க ன ம ா	மற(ய்)யெநமது	நூ பு ர ம ா
[1]க ரி ச ச ச [1]ச|	ரீ ரி க க ா|	க க [1]க த ப ப|	[2]ரீ ரி க க ா|
மற(ய்)யெநமது	கோவணமா	மற(ய்)யெநமது	வி ழீ ய ா கு
[1]க ரி ச ச ச [1]ச|	ச் ா ச் ச் ச் ா|	ச் ரி க் ரி ச் ச்|	[1]த ச் ா த ா ப|
மற(ய்)யெநமது	மொழீயாகு	மற(ய்)யெநமது	வடீவாகு(ம்)
த த [1]த ரி ச் ச்|	த [1]தா ச் ா ச்|	[3]க க க த ப ப|	ப ரீ க ா க|

1. க - ச - த - தா - வை அடிக்க.
2. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.
3. க - வை ச் - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 66.

மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனிக்கோயில்விண்ணப்பம்.

(1) மதித் தபடிநொடிப் பொழுதில்மனக் கவலையொழித் ததிக
துதித்தமிழின் இயற்கவிகள்சொலக்கனிவுகொடுத்தருள்செய்
குதித் தமரர்தொழுப் புனிதகுணப் பரமனுதற் கணிடை
யுதித் தசிவகிரிக் குமரவுனக் கபயமுனக் கபயம்.

(2) அளப் பரியமகத் துவனடித் துணையையடுத் தவர்கள்
சளப் படுவதிலைச் சகலசவுக் கியமுமுறப் பெறுவர்
வளப் பவுலகினிற் பெரியவழக் கமிதுமலைக் குகவெ
னுளப் பயமதகற் றியருளுனக் கபயமுனக் கபயம்.

(3) அமைக் குமுனதுளப் பெருமையளப் பதெவர்தமக் குமரி
திமைக்குமுனமெனைத் தொழிலுமியற் றிடுவைவினைத்தெனது
சுமைக் கவலைதவிர்ப் பதிசுருக் கமதில்மயக் கமென
வுமைக் கினியதிருப் புதல்வவுனக் கபயமுனக் கபயம்.

(4) அரைக் கணமுமினிச் சிறியனகக் கவலைசகிக் கரிது
தரைக் கணுயர்வுறக் கருணைதனைப் புரிதிதமிழ்ப் பொதிய
வரைக் கலசமுனிக் குமுனமதித் தறியமறைப் பொருளை
யுரைக் கவருதனிக் குரவவுனக் கபயமுன்க் கபயம்.

65. மேசகல்யாணிமேளம். திஸ்ரரூபகசாபுஉசி தன|தன்னதன|தனன

ராகம் சாரங்க.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச்

மதி(த்) தபடிநொடி(ப்) பொழுதி(ன்)
ச ரி | ச ச ச ப [1]ம| ப [1]ம ப

மன(க்) கவல(ய்)யொழி(த்) த தி க
[1]த நி | ச் ரி ச் ச் த | ப [1]ம ப

துதி(த்)தமிழினிய(ற்) கவிக(ள்)
[1]த நி |ச் ச் ரி ரி ச்| த ப த

சொல(க்) கனிவுகொடு(த்) தரு(ள்)செ(ய்)
[1]நி ச் | த ப [1]ம ரி க | [2]ம ரி ச

---

1. ம - த - நி - யை உதைக.

2. ம - சுத்தமத்யமம்.

பாடம் 67.

ஆளவந்தார் ஞானவாசிஷ்டம்.

(*மாயாவிசித்ரம் ப்ரத்யக்ஷமானதறிவித்தல்*)

(1) மழு வங்கையாம்பூ மியினல்லொரும் பிரம
மிது மாயையேற் றங்கேண்மோ
விழு மழுறலவனன்றன்மெய்ம் மறந்து
முன் கண்டவிந் தச்சாரல்
பழு வமனக்கண் ணுடிபயில் கின்ற
வுட லொடும்போய்ப்பார்க் கில்கண்ணில்
தழு வுறுங்கொலெனு மமைச்சருட னெண்ணித்
தா ணையுடன்சமைந் துபோனன்.

(2) தென் றிசைசென்றனன் மீட்டுந்திக் குவிஜ
யஞ் செய்யச்செல் வான்போல
முன் திகழும்விந் தகிரிமுன் பட்டான்
வடக் கொழிந்தமூன் றுதிக்கில்
துன் றிவளர்வன மெல்லாஞ்சுற் றினு
னணி நொந்தான்சூ ழலொன்றில்
அன் றுகருதிய கருத்துவடி வெடுத்த
தெனப் பழையஅட விகண்டான்.

(3) கா லனகர்நிக ரம்அக்கடி பவனத்
துல வுதலுங்கடை யர்செய்கை
போ லவன்முன்சஞ் சரித்ததலங் களுமச்
சே ரிகளும்பொருந் தக்கண்டான்
சா லவியந்தன னந்தக்கடை யர்கடைச்
சியர் குடில்கள்தப் பாவண்ணம்
ஞா லநரபதி நோக்கிவியப் பினல்
மன மயக்கநண் ணிநின்றான்.

(4) கருத் தயருந்துயர் கரைப்பக்கண் கரைந்து
மெய் கரைந்துகத றுநின்ற
விருத் தையர்தங்கூட் டத்தில்மிக மெலிவால்
வாய் விட்டுவிம் மிவிம்மி
யொருத் திமுதல்நா ளிறந்ததன் கிளைஞர்
பெய ரெல்லாம்உரை யாநின்று
பெருத் தநெடுங்குர லாலேயிவ் வாறு
புலம் பினள்பே தமாக.

(5) மா ஞுனவிதி யாலென்படி விட்டு
மடிந் துபோமைந் தர்காளோ
வே ஞுகியெத் தாரம்வ கினீர்
யார் முகத்தேவிழிக் கின்றீரோ
கூ ஞுனசெங் குன்றின்மணி மாலைத்
தோ ளாலேகுளி ரப்புல்லி
ஆ ஞுனன் னெருப்பையாற் றுவா
யோ மகளேயந் தோஅந்தோ.

(6) முன் னஞ்செய்தவத் திஞல்தே டாக
மா நிதிபோல்முன் வந்தெய்தி ப்
பொன் னஞர்நின் குலத்தோரவர் மயல்விட்
டென் மகளைப்புணர்ந் துவாழ்ந்த
மன் னஞமரு மகனேமறந் தனையோ
மதி முகத்தைவந் துகாட்டாய்
பின் னமுறும்படி யுனக்கென்பே தைசெயுஞ்
சிறு பிழையால்போ திக்தாயோ

(7) வன் பிறவிப்பே ராற்றில்வல் வினையா
குந் திரைகள்வந் துகூடித்
தன் பிறவியர சியற்கை தவிர்ந் தெமது
தை யனுக்குத்தலை வஞகிப்
புன் பிறவிப்புலை யரைப்போல்பூ தலத்துப்
புரந் தானும்புன்மை பூண்டான்
மின் பிறவிநிற் கரிதுமிகக் கொடிது
மிகக் கொடிதுவிதி யேயென்றுள்.

(8) மான் றழுதுஅவள் புலம்பியிசைத் தவெலா
நனி கேட்டலை ஞன்ஆங்கே
நின் றுளதன்சே டியராலவள் துயரந்
தனை யாற்றிநே யத்தோடு ங்
கன் றியநின்னிட ரோதுநீ யார்நின்
மக் ளார்நின்கா தலோரா ர்
ஒன் றும்ஒழிவற மொழியென்றிவன் வினவப்
புலைக் கிழத்தியுரைப் பதாஞள்.

(9) ஈது புலைச்சேரியிதிலொரு புலைய
னென் கணவனிவ னுக்கிங்கோர்
மாது பிறந்தன ளவளையிந் திரன்போ
லொரு மன்னனவந் துசேர்ந்தான்
போது நெடும்புணர் வித்தவிதி யாலே
யவள் மூன்றுபுதல் வர்ப்பெற்றாள்
ஏது நல்வினை போலத்தீ வினைவந்
தென் கிளைஞரிறந் துபோனார்.

(10) நெடுங் காலம்வாழ்ந் ததன்பின்நீ லமுகில்
துளி வறண்டுநில னீர்சுண்டிக்
கடுங் காலனிகர் கலியால்நிரை நிரைபோய்க்
கடை யமெலாங்கழிந் துபோனார்
நடுங் காநின்றன துபருந்தனி மையுமே
துணை யானேநாங் களென்ன
அடுங் காலவேல் வேந்தன்அமைச் சரைப்பார்த்
ததி சயித்தானவ சனுகி.

(11) வெண் டுவனகொடுத் திவளைவெந் துயர்தீர்த்
தந் நகரில்மீண் டுமேவி
நீண் டவுலகத் தியல்புமா யையின்வல்
லப மும்அவன்நெடி துகண்டான்
காண் டகையபாரம் பொருளுநா முறைப்பா
அரிந் தமைந்தான் கருணைவள்ளல்
ஈண் டியவிம்மா யைகடப் பரிய
வன் மோகமியற் றுங்கண்டாய்.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். கண்டஏகஉசி ன|தனனன|தனன வா-டு.

ராகம் ஜஞ்சுரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

மாமூ வக(ப்)ப(ரம்)பூ மியின(ல்)பெறு(ம்) பிரமமிது
[1]ரி[1]ரி| க ம க ரி ச | ச ச ச [2]த ச | ரிகரிசநி |
மஅய(ய்)பே(ற்) ற(ங்)கே(ண்)மோ ஓ ஒ
தி ப ப தி ா | ச [1]ரீ [1]கா
வி மூ மமுறலவ ண(ன்)றஅ(ன்)மெய்(ம்) மற(ந்)துமுன்
[1]ரி ரி| [3]மமமமம| ம [2]ப ம க க | க[2]ம க[2]க ரி |
கண்டவிந் த(ச்)சாரல் இல்ல்
சா ச சா | ச[1]ரீ [1]கா | ஆ அ

---

1. ரி-ரீ-கா-வை ஆட்டுக. | 2. தி-ப-ம-க-வை அடிக்க.
3. ம-வை அடித்து ம-விலிருந்து க-வை எட்டிவருக.

பாடம் 68.

சிவஞானதேசிகர் பதிபசுபாசவிளக்கம்.

(1) கங்கையிற்ப டிந்திட்டாலும் கடவுளைப் பூசித்தாலும்
மங்குல்போற் கோடிதானம் வள்ளலாய் வழங்கினாலும்
சங்கையில் லாதஞான சாஸ்திரமு ணர்ந்திட்டாலும்
பொங்குறும் புலால்புசிப்போன் போய்நரக டைவனன்றே.

(2) கலையெலா முணர்ந்தானேனுங் கரிசறத் தெளிந்தானேனும்
மலையென வுயர்ந்தானேனு மனமய லகன்றானேனும்
உலகெலாம் புகழப்பல்லோர்க் குதவிய கையனேனும்
இலகிய இரக்கமின்றே லெழுநர கடைவனன்றே.

(3) தொலையிலா னுதவுமன்னங் கூறிற்பே ரமுதமாகும்
கொலையின னளிக்குமன்னங் கூறில்வல்விடமாதாகும்
கொலையின னளிக்குமன்னங் கொடும்பவ மளிக்குமூலம்
கொலைஞர்தம் மனையிலுண்பான் கொலைஞனே யாவனன்றே.

(4) இத்திற னருள்கைப்பற்றி யுயிர்க்கெலா மிதத்தைச்செய்க
சத்திய மிரக்கமின்றேள் முத்தியைச் சார்கிலார்சற்
பத்தியா லியோகஞ்சாரும் யோகத்தால் பரமஞானஞ்
சித்தியா மிதற்காதாரஞ் சீவகா ருண்யமன்றே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரஏகம் | தனனனன | வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

கங்க(ப்)யிற்ப டிந்தி(ட்)டாலு(ம) கடவுளைப் பூசி(த்)தாலு(ம்)
சா [1]ககாக | மா க [2]சா ச | சசசநிதப | தா நி சா அ |

மங்கு(ல்)போற் கோடிதான(ம்) வள்ளலாய் வழ(ங்)கினாலு(ம்)
சாச [1]காக | மாப [3]மாம | காக [3]ரீரி | சச [3]ரிகாக |

---

1. க - கா - வை ரி - யிலிருந்து உதைந்துபோக.
2. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
3. மா - ரீ - ரி - யை உதைக.

பாடம் 69.

சொரூபானந்தர் சொரூபசாரம்.

வெண்பா.

(1) நேற்றின்று நாளையென நிச்சயித்த ராப்பகலை
மாற்றிச்சு யஞ்சோதி வடிவாகி—யேற்றபடி
யென்றுமொரு நாளாஇ ருக்குந்திரு நாளைச்
சென்றுதொழு வாரேசி வம்.

(2) தேகால யத்திற் சிதாகாச தேவதையை
யாகாய சாந்திமல ராலே—யேகாந்த
மந்திரத்தால் பூசைசெயு மாதவரை யாதரித்துச்
சந்ததம்வாழ் வார்க்கார்ச ரி.

(3) முக்கனியும் பாற்சோறு முன்பிருக்க நாயருந்திக்
கக்கிய(அச்) சோற்றைக் கருதுவா—ரெக்கலைக்கு
மெல்லாப்பொ ருட்குமிரும் பொருள்யா பென்னுமல்
வல்லார்க் கடிமைபுகு வார்.

(4) தன்னிடத்தி லேதோற்றித் தன்னிடத்திலே யிருந்து
தன்னிடத் தேகூடும் சகத்தெலாம்—தன்னைவிட
வேறன்றெனக் காண்பரல்லா விவ்வீ டுபெற்றோர்
மாறென்று காண்பரோ மற்று.

29. தீரசங்கராபரணம். திஸ்ரரூபகசாபு|உசி தன|தனனதன|தனன வா-டு.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

நே(ற்) றின்றுநா ள(ய்)யெனநிச் சயி(த்)தரா(ப்) பகல(ய்)
ம ா | பாபபா | ப ம க மா | [1]த ப ம க ா | ம க [2]ரி

மா(ற்) றிச்சுயஞ் சோதிவடி வாகியே(ற்) றபடி
க ம | பாமகா | மக[2]ரிகம | பா ப பா | பபப

யென் றுமொருநா ளாஇருக் கு(ந்)திருநா ளை ச்
ம ா | ம [2]கமபா | [3]நீ நி ச்ா | ரி ச் நி [4]ப ா | பா ப

சென் றுதொழுவா ரே சி வம் ம்இம்இம் ம்இம்
[5]ரீ | ரி ரி ரிகா | மா ப [6]ரீ | யியீ சா | அ ஆ

---

1. த-வை அடிக்க.
2. ரி-க-வை உதைக.
3. நீ-யை த-விலிருந்து உதைந்துபோக.
4. பா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
5. ரீ-யை ப-விலிருந்திழுக்க.
6. ரீ-யை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 70.

சச்சிதானந்தஸ்வாமி திருக்குதிரிசியவிவேகம்.

வெண்பா.

(1) குணபேத மன்றிக் குணிபத மின்றேல்
நணுகாச் சடசித்து நாட்டம்—நணுகுவதென்
பொன்னே பணியாகப் பொன்னாட்டத் தோடணியு
மென்னேவ ருதற்கிசை.

(2) மண்வேடத் தன்றிமணி தாதிசித் தாருவால்
நண்ணுமோ பேதந்தான் நாடுங்கால்—மண்ணுருவ
மெல்லாமண் ணென்றேபோ லெங்கெந்த சித்துருவு
மெல்லாமொன் றென்றேயிரு

(3) எங்கெந்த யோனிதனி லெங்கெந்து ருவாகி
யெங்கெந்த நாளாகி யீங்குற்றேன்—இந்நா
னிவ்வாறெ துவாவே னென்னும்பயந் தவிர்ந்தேன்
ஒவ்வாநிலையதனை யுற்று.

(4) நானென்ப தேதென்று நானுன்னும் போதெல்லாந்
தானுகுஞ் சிற்சொரூபந் தான்விளங்க—வூனுதி
அன்னியமல் லாதிருக்க ஆண்டபெரு மானே
யென்னையுனை யென்றுரைப்ப தெங்கு.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரரூபகதாட|உசி தன|தனனதன|தனன வா-டு

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

குண பேதமன் றிக்குணி பேதமின் றேல்
நித| [1]நீ[1]நிச்ா | ச்ாஅ[2]நிச்| நீதபா| பாஅ

நணு காச்சட சித்துநா(ட்) டம்நணு குவதெ(ன்)
மம| பாஅதச்| நிதபமக| மாஅநித| நி த ப

பொன் னேபணி யாக(ப்)பொன் நா(ட்)ட(த்)தோ டணியு
[1]தா| [1]நீச்[1]ரீ| க்ாம்[2]ரிக்| ம்ாக்[3]ச்ா| ச்ச்ச்

மென் னேவருஉ தற்கிசை யியி
ரிச்| நிதபபம| பாத[4]மா| ஆஅ

---

1. நீ - நி - ரீ - தா வை ஆட்டுக.
2. நி - ரி - யை உதைக.
3. ச்ா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
4. மா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 71.

மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனுபுரிமாலை.

கலித்துறை.

(1) மத் தத்தைவென் றிருக்கின் றவர்போற் றுமலர்ப் பதத்தென்
சித் தத்தையன் பிற்செலுத் தும்படிக் குத்திருத் தியினி
யெத் தத்தையுந் தவிர்த்தீ டேற்றல்வேண் டுமிசை குயிலோ
டத் தத்தையும் படிக்கும் பழனு புரியாண் டவனே.

(2) எப் பாவிகள் உனைப்பா டினும்பாட் டிற்கிரங் கியவர்
தப் பானவை பொருத்தாள் வதன்றோ முறைசஞ் சலத்துள்
வெப் பானற் புழுவொப் பாகநீ யெனைவிட் டனதேன்
அப் பாமன வெறுப்பா பழனு புரியாண் டவனே.

(3) நாட் கொளநாட் கொளநல் லறிவின் றிநடை பிசகி
வாட் கொளநீண் டகண்ணார் வலைப்பட் டுமனத் தனது
தாட் கொளவுந் தெரியா துழல்வே னைத்தரு ணமிதில்
ஆட் கொளல்வேண் டுமையா பழனு புரியாண் டவனே.

(4) தொலை யாவருத் தமிங்கார் சகிப்பார் தினந்தோ றுமனம்
சிலை யாஇரக் கமிலை யாவுனக் கருள்செய் வதொரு
மலை யாவெறுப் பென்சொலை யாகண்பா ரெனைமா நதிபொன்
அலை யாவிறைத் தொதுக்கும் பழனு புரியாண் டவனே.

20. நடபைரவி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன | தனதனதனன | தனதன.

ராகம் பைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

ம த் தத்தைவென் றிருக்கின் றவர்போற் றுமலர் ப்பதத்தென் இன்
*¹ச்ா|ச் ச் ²ச் ா |நி ³த ⁴நீ |ச் ரி ²ச் ா |நி³த²'³தா|க் ரி ரீ | யீ

சி த் தத்தையன் பிற்செலுத் தும்படிக் குத்திருத் தி யி னீ யீ
*ச்⁵நி| ச் ரி ச் ⁵நி | ச் ரி ச் ⁵நி | ச் ரி ச் ⁵நி| தப⁵மப | ³த⁵நிச்ா| ஆ

யெத் தத்தையுந் தவிர்த்தீ டேற்றல்வேண் டுமிசை குயிலோ ஓ
ரி க் | ம் ⁵க் ம் ா| ம்⁵க்ம்⁵க்| ம் ப் ம் ா | க்ரி²ச்ா| ம் க் ரீ | யீ

ட த் தத்தையும் படிக்கும் ப ழ னு புரியாண் டவனே ஏ
ச்⁵நி| ச் ரி ச் நி| ச் ரி ச் ⁵நி| ச்ரிச்⁵நி| தப⁵மப | த⁵நிசா| ஆ

---

* ச்ா ச் ச் - ச் நி ச் ரி - யில் 3, 2, 2 - 1, 2, 2, 2 - ஆக 7, 7, அக்ஷர காலம் உள்ளடக்கம்.

1. ச்ா - வை ப - விலிருந்திழுக்க. | 3. த - சதுஸ்ருதிதைவதம்.
2. ச்ா - தா - வை அடிக்க. | 4. நீ - மா - வை ஆட்டுக.

5. நி - டி - க - வை உதைக.

பாடம் 72.

மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பழனுபுரிமாலை.

கலித்துறை.

(1) பாடி யபண்பெப் படியி ருந்தாலுமென் பா மலர்த்தா ர்
சூடி. வரம்பற் பலவுந் தந்துள்ளத் து யர்தவிர்ப் பாய்
வாடி மயங்கச்செ பேல்வ ரைதோறு ம கிழ்ந்துவி ளை
யாடி வருஞ்சிற்ப ராப ழனுபுரி யா ண்டவ னே.

(2) சோபத் தையும்பவத் துன்பத் தையும்கெட்ட து ட்டம னத்
தாபத் தையும்பகைக் காலப் பிசகையுஞ் ச ண்டாக மன்
கோபத் தையும்பிணிக் கோரத் தையுமன கு றையையு மெவ்
வாபத் தையுந்தவிர்ப் பாய்ப ழனுபுரி யா ண்டவ னே.

(3) நோயொ ருபக்கந் துயரொ ருபக்கம் நு ழைந்தக விப்
பேயொ ருபக்கம லைக்க நொந்தேனெனைப் பே ணுகண் டாய்
நீயொ ருபக்கம்வெ றுத்தா லென்செய்வ து நேயவள் ளி
யாயொ ருபக்கமன் னும்ப ழனுபுரி யா ண்டவ னே.

(4) பொறித ளராமல் புலன்அ லையாமல் பு கல்கர ண
நெறிபி சகாமல் கபமே விடாமல்அந் நே ரமின் தாள் |வாய்
குறித வறுமல் தெளிந்துய் யவென்னைக் கை க்கொண்டருள்
அறிவு டையோர்மொய்த்து லாம்ப ழனுபுரி யா ண்டவ னே.

15. மாயாமாளவகௌள. திஸ்ரமட்யதாபுஉசி |தனன|தனனதன| வா-6.

ராகம் காவேரி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

பா டி யபண்பெப் ப டி யி ரு(ந்)தாலுமெ(ன்)
பதப| ம [1]ரீ ரீ | ச ரிக| ரி ரீ ச [2]நி |

பா அ அஆமல(ர்த்) தா அ அஆஅர்
சா அ| ச ரீ [2]ம ப| [3]தாஅ| அஆஆ|

சூ டி வ ர ம் ப ற் ப ல வு (ந்) த(ந்)துள்ளத்
ப[2]மப| த ச் ா ச் ா| ச் ரி க் | ரி ச் நி த ப |

து உ உ உயர்தவி(ர்ப்) பா அ அஆஅய்
ப த ப | ம க ரி ப ம| [1]ரீ யி| யிசாஆ|

---

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
2. நி - ம - வை உதைக்க.
3. தா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 73.

பட்டணத்துபிள்ளையார் பாடல்.

கலித்துறை.

(1) கைப் பிடிநா யகன்தூங் கையிலே யவன்கை யையெடு த்
தப் புறந்தன் னிலசை யாமல்முன் வைத்தயல் வளவி ல்
ஒப் புடன்சென் றுதுயில் நீத்துப்பின் வந்துறங் குவளை
யெப் படிநா னம்பு வே ன்இறைவா கச்சியே கம்பனே.

(2) கல் லாப்பிழை யுங்கரு தாப்பிழை யுங்கசிந் துருகி
நில் லாப்பிழை யுநினை யாப்பிழை யுநின்அஞ் செழுத்தை ச்
சொல் லாப்பிழை யுந்துதி யாப்பிழை யுந்தொழாப் பிழையும்
எல் லாப்பிழை யும்பொருத் தருள்வாய் கச்சியே கம்பனே.

(3) பொன் னைநினைந் துவெகு வாகத்தே டுவர்பூ வையன்னா ள்
தன் னைநினைந் துவெகு வாயுரு குவர்தா ரணியி ல்
உன் னைநினைந் திங்குனைப் பூசியா தவுலுத் தரெல்லா ம்
என் னையிருந் துகண்டா யிறைவா கச்சியே கம்பனே.

(4) கா டோசெடி யோகடற் புறமோ கனமே மிகுந் த
நா டோநக ரோநகர் நடுவோ நலமே மிகுந் த
வீ டோபுறந் திண்ணையோ தமியே னுடல்வீ ழுமிட ம்
நீ டோய்கழுக் குன்றிலீ சாவுயிர்த் துணைநின் பதமே.

8. ஹனுமதோடி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|நனதன.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்	

கை கப் பிடிநாய கன்தூங் கையிலே யவன்கை யையெடு உத்
[1]தா | நிதபா| கமபா| நிதபா | கமதா | நிச்தா| ஆ

தப்பு றந்தன் னிலசை யாமல்முன் வைத்தயல் வளவில் இல்
தா | ரிச்நீ| பதநீ | தபமா | [2]ரிகமா| கரிசா| ஆ

---

1. தா நி த-வில் 3, 2, 2 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. ரி - சதுஸ்ருதி ரிஷபம்பிடித்துஉதைக.

பாடம் 74.
பட்டணத்துப்பிள்ளையார் பாடல்.

(1)

காம் பிணங்கும் பணைத்தோ ளார்க்கும்பொன் னுக்கும்கா சினுக்
தாம் பிணங்கும் பலஆசையும்விட் டுத்தனித் துச்செத்துப் [கும்
போம் பிணந்தன் னைத்திர ளாகக்கூ டிப்புரண் டினிமேல்
சாம் பிணங்கத் துதையோ வென்செய்வேன் தில்லைச்சங் கரனே.

(2)

ஊட் டுவிப்பா னும்உறக் குவிப்பா னும்இங்கொன் றொடொன்றை
மூட் டுவிப்பா னுமுயங் குவிப்பா னுமுயன் றவினை
காட் டுவிப்பா னும்இரு வினைப்பா சக்கயிற் றின்வழி
ஆட் டுவிப்பா னுமொரு வனுண்டே தில்லையம் பலத்தே.

(3)

கை யொன்றுசெய் யவிழி யொன்றுநா டக்கருத் தொன்றெண்ணப்
பொய் யொன்றுவஞ் சகநா வொன்றுபே சப்புலால் கமழு
மெய் யொன்றுசா ரச்செவி யொன்றுகேட் கவிரும் புமியா ன்
செய் கின்றபூ ஜையெவ்வா றுகொள்வாய் வினைதீர்த் தவனே.

(4)

தா யாருஞ்சுற் றமும்பெண் டிருங்கை விட்டுத்தாழ்ந் திடுநா ள்
நீ யாருநா னுரெனப் பகர்வார் அந்தநே ரத்திலே
நோ யாரும்வந் துகுடி கொள்வரே கொண்டநோ யும்ஒரு
பா யாருநீ யும்அல்லால் பின்னையே துநட்பாம் உடலே.

22.கரஹரப்ரிய. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன| தனதனதனன| தனதன.

ராகம் மத்யமாவதி.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

காம் பிணங்கும் பணைத்தோளா ர்க்கும்பொன்
*ரீ | [1]நி ச ரீ | ரி ரி ரி ம | ப ப ப ா |
னுக்கும்காசி னுக்கும் ம்ம்
[1]ம ப [2]நீ | ப ம [3]ரீ | யீ
தாம் பிணங்கும் பலஆசை யும்விட்
ரீ | ம ப [1]நிச் | ரி ம் [2]ரீ | ரி ச்[2]நீ |
டுத்தனித் துச்செத்துஉ ஊ
ப ம [2]ரீ | ரி ச ச ா | ஆ

* ரீ நி ச - வில் 3, 2, 2 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
1. நி - ம - நி - யை உதைக.
2. நீ - ரீ - ரீ - யை ஆட்டுக.
3. ரீ - யை ம - விலிருந்[து]

பாடம் 75.

கச்சியப்பசிவாசாரியஸ்வாமி கந்தபுராணம்.

(நவவீரர்களுக்குச் செங்குந்தமளித்தது)

(1) உதிதரும் அத்திற ல்வீரர்அ ரியணைமேல்
அம்மையு டன்உறைந்த நாதன்
பதமலர் கள்பணி ந்தெழுலும் அவர்கண்டு
பார்ப்பதி யைப்பரிவால் நோக்கி
மதியுமி குதிறலு ம்எழில்மா னமுங்கை
யெனப்பெ றுநம்மைந்தர் இன்னோர்
புதியர்அ லர்நந்தி தனிக்க ணத்தவரென்
றுன்சுரு திப்பொருளாய் நின்றான்.

(2) தேவிய துகேட்டு மைந்தர்க்க யில்அருள
அவர்க்கெல்லாம் சிவன்வெவ் வேறு
தாவில்சு டர்வாள்உ தவிவி யர்ப்பில்வரும்
ஓரிலக் கந்தனய ரோடு
நீவிர்க ளுமொன்றி நுங்கட்கி றைவ
னாகிய சேயைநீங்க லன்றி
யேவல வன்பணித்த னசெய்தொ ழுகுதிர்என்
றுன்அவ ரும்இசைந்து தாழ்ந்தார்.

28.ஹரிகாம்போதி. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனனன|தனனனனனனன|தன

ராகம் நாடகுரஞ்சி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

உ தீ த ரு (ம்) ஆ அத் தீ றல் இல் வீ ர ர் ஆ ரீயாணைமே(ல்) இல்
க ம ா க ம ா | ம ா நீ தா நீ | யீ [1]பா தா [2]நீ| ச் ா ஆ ஆ ஆ | ஆ
அம்மை ம யூ டன்ஊற(ய்)ந்தா நாஆஆஆ தன்இன்இன்இன் இன்
[3]தா நீ தா | நீ ப ா தா [2]நீ| ச்ாஆஆஆ| ச் ா ஆ ஆ ஆ | ஆ
பதாமலர் க ள் இ ள் ப ா ணீ இந்தேழா லு ம் ஆவ(ர்)க்கண்டூ ஊ
த நீ த நீ| ச் ா [2]ரீ க்ா ம்ா | ஆ [4]ரி க்ா ம்க்ா| [5]ச்ாச்ாச்ா| ஆ
பா(ர்ப்)பாதீ ய(ய்)ப்பாரீவா(ல்) நோ ஓ ஓ ஒக் கீ யீ யீ யீ யீ
[6]ரீ ச் ா நீ | தா பா தா நீ | ச்ா ஆ நீ தா| மாஆகாசா| ஆ

1. பா.- வை நி -யிலிருந்திழுக்க.
2. நீ, ரீ, ரீ - யை ஆட்டுக.
3. தா - வை ச் - விலிருந்திழுக்க.
4. ரி - யை உதைக.
5. ச்ா-வை க் - விலிருந்திழுக்க.
6. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 76.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

(1) பொன்னை மாதரை ப்பூமியை நாடிடே
னென்னை நாடிய என்னுயிர் நாதனே
யுன்னை நாடுவ ன்உன்னருட் டுவெளி
தன்னை நாடுவ ன்தன்னந்த னியனே.

(2) தன்ன தென்றுரை சாற்றுவ னஎலாம்
நின்ன தென்றனை நின்னிடத் தேதந்தேன்
இன்ன மென்னை யிடருறக் கூட்டினல்
பின்னை யுய்கிலே ன்பேதைய ஞவியே.

(3) ஆவி யேயுனை யான்அறி வாய்நின்று
சேவி யேன்கள ச்சிந்தைதி றைகொடேன்
பாவி யேன்உள பான்மைமை யக் கண்டுநீ
கூவி யாளெனை யாட்கொண்ட கோலமே.

(4) கோல மின்றிக்கு ணமின்றி நின்னருள்
சீல மின்றிச்சி றியன்பி ழைப்பனே
ஆல முண்டும்அ மிர்துரு வாய்வந்த
கால மெந்தைக திநிலை காண்பதே.

28. ஹரிகாம்போதி. சதுஸ்ர ஏகஉசி னனனன|தனனனனனனன|தனனன

ராகம் சாம.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

பொன்னை மாஆதாரை யிப்புஊமியை நா ஆடிடே ஏ ஏ
[1]தா சா | ரீ[2]மாகா[3]ரீ | யீ ச ரீ க [3]ரீ | சாஆ[3]தாபா | ஆஆ
னென்னை நா ஆடிய ா ஆஎஎன்னுயிர் நாஆதானே ஏ ஏ
[1]தா சா | ரீ[2]மாகா[3]ரீ | யீ ச ரீ க [3]ரீ | சாஆசாசா | ஆஆ|
யு ன் னை நா ஆடுஉ வா ஆனுஉன்னருட் டூஊவெளீ யியியியி
[3]தா[3]தா | [1]பாஆம[4]க[3]ரீ | யீ ச ரீ க [3]ரீ | சாஆசாசா | சரி[4]மப|
தன்னை நா ஆடு வன் இன்தன்னந்தா னிஇயானேஏ ஏ ஏ
[1]தாரீ | ச்ாஆ[3]தாபா | ஆ[4]ம பா த பா | ம[4]க[3]ரீசாஆ | [3]தாபா

---

1. தா - தா - பா - வை அடிக்க.
2. மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - தா - தா - வை ஆட்டுக.
4. க - ம - வை உதைக.

பாடம் 77.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

கண்ணி.

(1) எங்கெங்கும் பார்த்தாலு மின்புருவாய் நீக்கமின்றித்
தங்குமத னிப்பொருளைச் சாருநா ளெந்நாளோ.
(2) நீக்கப்பி ரியாநி லைக்கம றக்கக்கூடாப்
போக்குவ ரவற்றபொரு ளணைவ தெந்நாளோ.
(3) பேச்சுமூச் சில்லாத பேரின்ப வெள்ளமுற்று
நீச்சுநி லைகாணமல் நிற்குநா ளெந்நாளோ.
(4) பண்டுங்கா ணேநான்ப ழம்பொருளே யின்றுமுனைக்
கண்டுங்கா ணெனெனவும் கைகுவிப்ப தெந்நாளோ.
(5) கற்குணத்தைப் போன்றவஞ்சக் காரர்கள் கைகோவாமல்
நற்குணத்தார் கைகோத்து நான்திரிவ தெந்நாளோ.
(6) வாலற்ற பட்டமென மாயாம னப்படலம்
காலற்று வீழவுமுக் கண்ணுடையாய் காண்பேனே.
(7) நேசஞ்சி றிதுமிலேன் நின்மலனே நின்னடிக்கே
வாசஞ்செ யஇரங்கி வாவென்று லாகாதோ.
(8) நாய்க்குங்க டையானேன் நாதாநின் னின்பமயம்
வாய்க்கும்ப டியினியோர் மந்திரந்தா னில்லையோ.
(9) என்னரசே கேட்டிலையோ என்செயலோ ஏதுமிலை
தன்னரசு நாடாகித் தத்துவங்கூத் தாடியதே.
(10) காலால்வ ழிதடவுங் காலத்தே கண்முளைத்தாற்
போலேயெ னதறிவில் போந்தறிவாய் நில்லாயோ.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரஏகஉசி னனன|தனனனன|தன வா-6.

ராகம் கேதாரகௌளம்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

எ(ங்)கெ(ங்)இ(ங்)கு(ம்) பா(ர்த்)தாலும் இம்
ரி ம ப [1]நி | ச்ச்ச்ச்சா | ஆ
இ(ன்)புருவ(ாய்) நீ(க்)கமி(ன்)றீ இக்
ரி ரி ச் ச் | [2]நீ த ப பா | ஆ
த(ங்)கு(ந்)தஅ னிப்பொருளை இச்
ச் ச் நி த | பா ம க [3]ரீ | யீ
ச(ா)ருநஅ ளெந்நஅளோ ஓ
ச ப ம க | [4]சா ச ச சா | ஆ

1. நி - யை உதைக.
*2. நீ - யை ச் - யிலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யை ஆட்டுக.
4. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 78.

மஸ்தான்சாகிபு பாடல்.

கண்ணி.

(1) பாணிக்க வொண்ணுப் பதம்பெறுதற் கென்சிரசைக்
காணிக்கை வைத்தேனென் கண்ணேற குமானே.
(2) பொய்யடிமை யாயினுமுன் பொன்னடிக்கா ளாக்கியென்னை
கையைக் கொடுத்தணைத்தாள் கண்ணேற குமானே.
(3) போதமய மாகஎங்கும் பூரணித்த காரணத்தைக்
காதலித்து நின்றேனென் கண்ணேற குமானே.
(4) வேட்டைபெ ரிதென்றே வெறிநாயைக் கைப்பிடித்துக்
காட்டில் புகலாமோ கண்ணேற குமானே.
(5) எண்படா தெண்ணமெல்லா மெண்ணியெண்ணி நெஞ்சமொரு
கண்படா தலங்குவதோ கண்ணேற குமானே.
(6) ஓயாதோ என்கவலை யுன்னருளா லென்கருவி
காயாதோ வையாவென் கண்ணேற குமானே.
(7) ஆணையிட் டேனுணையிட்டே னையனே யுன்னருளைக்
காணவெ னக்கருள்செய் கண்ணேற குமானே.
(8) நற்பவள க்கொம்பே நவமணிக்கும் அற்புதமே
கைப்பொருட்கு மெய்பொருளே கண்ணேற குமானே.
(9) உள்ளக்க ருத்தா லுவந்துறவு கொள்ளாமல்
கள்ளமனந் துள்ளுவதென் கண்ணேற குமானே.
(10) உதிக்குமு ணர்வன்றி யுணர்வோடு ணர்வொன்றிக்
கதிக்குங்கு ணங்குடியென் கண்ணேற குமானே.

29. தீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனனன|தனனனனனன|தன.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்	

பா ணி க் கா வோ ஓ ஒ ண் ணு இப்
க ரி ச [1]நி ச ா | [2]ரீ கா கா கா | ஆ

பத(ம்)பெறுதற் கெஎஎ(ன்)சிரசை யீ
க [1]ரி க ம ப ா | ப [3]க க [4]ரி ரி ச [2]ரீ | யீ

காணிக்கை வையீ(த்)தெஎனென் இன்
[2]ரீ [2]ரீ [2]ரீ | [2]ரீ [2]ரீ க ம பா | ஆ

கண்ணெஎறஅ குஉஉஉமஅனே ஏ
த ப ம க ரி ச | ரிபமக[1]கரிசா | ஆ

1. நி - ரி - க - வை உதைக.
2. ரீ - யை ஆட்டுக.
3. க - வை ப - விலிருந் திழுக்க.
4. ரி - வை க - விலிருந் திழுக்க.

பாடம் 79.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

கண்ணி.

(1) கண்ணேக ருத்தேயெ ன்கற்பகமே கண்ணிறைந்த
விண்ணே யானந்த * வியப்பேப ராபரமே.
(2) பாராயோ வென்னைமுகம் பார்த்தொருகா லென்கவலை
தீராயோ வாய்திறந்து * செப்பாய்ப ராபரமே.
(3) எண்ணாத எண்ணமெல்லா மெண்ணியெண்ணி யேழைநெஞ்
புண்ணாகச் செய்ததினி * போதும்ப ராபரமே. | சம்
(4) எவ்வுயிரும் என்னுயிர்போ லெண்ணியி ரங்கவுநின்
தெய்வவரு ருட்கருணை * செய்யாய்ப ராபரமே.
(5) என்போலெ ளியவரு மெங்கெங்கும் பார்த்தாலும்
உன்போல்வ லியவரும் * உண்டோப ராபரமே.
(6) ஆடுவதும் பாடுவது மானந்த மாகநின்னைத்
தேடுவதும் நின்னடியார் * செய்கைப ராபரமே.
(7) தேடினேன் திக்கனைத்து ந்தெண்டனிட்டேன் சிந்தைநைந்து
வாடினேன் என்மயக்கம் * மாற்றாய்ப ராபரமே.
(8) தேடுந்தி ரவியமு ஞ்சேர்ந்தமணிப் பெட்டகமுங்
கூடவ ருந்துணையோ * கூறாய்ப ராபரமே.
(9) சிற்பரமே தற்பரமே தெய்வச்சு ருதிசொன்ன
அற்புத மேயன்பே * அறிவேப ராபரமே.
(10) உள்ளபடி யாதுமென வுற்றுணர்ந்தேன் அக்கணமே
கள்ளமனம் போனவழி * காணேன்ப ராபரமே.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரஏகஉசி னனன|தனனனன|தன வா-டு.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

க(ண்)ணேக ருத்தேயென் இன்க(ற்)பகமெ கண்ணிற(ய்ந்)தா- ஆ
ரிபரிம | பாபபபா | ஆ த ச் நி த | [1]தா ப ப ப ா | ஆ
வி(ண்)ணேஎ யாநந்தா ஆ*ச(ங்)கரஅ ஆச(ம்)புவெஎ ஏ
[2]ம ப த த | [1]பாமக[3]ரீ | யீ ச ரி ம க | ஆ ச ரி ம க | ஆ
[4]விய(ப்)பெஎப ரா ப ர மே ஏ
[5]ரி ரி க ச ரி | சாசசசா | ஆ

* ஸ்வரபாடப்படி - சங்கரா சம்புவே - என சேர்த்துப்பாடுக.
1. தா - பா - வை அடிக்க.
2. ம - வை உதைக.
3. ரீ - ரை ஆட்டுக.
4. விய - வின்கீழுள்ள ஸ்வரத்தைப்போல்பாடுக.
5. ரிரி - யை ஒரு அக்ஷரகாலத்துள் பேசுவிக்க.

பாடம் 80.

மஸ்தான்சாகிபு பாடல்.

(1) கைக்குள்வெண் ணெயைவைத்து நெய்க்கழுத பாவிகலை
கற்றுமறி வற்றபா வி
கற்பகவி ருக்ஷத்தி னடியிலே காஞ்சிரங்
காய்தேடி நின்றபா வி
கொக்குப்பி டிக்கநாய்க் குத்தெரியு மோவென்ற
கொள்கைகுடி கொண்டபா வி
குருடர்களி யானையைக் கண்டகதை போலசற்
குருவையறி யாதபா வி
சர்க்கரைக ரும்புகற் கண்டமுதி ருக்கக்க
சங்குடிக் கின்றபா வி
தலைகெட்ட பாவியடி யேனுமுமை நம்பினேன்
தயையைவைத் தாளுதற் கே
பங்கஜக ருக்குமனை முள்ளநீர் பின்தொடர
வள்ளலிற சூல்பெருக வே
வளருமருள் நிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியேமு கியித்தீ னே.

8. ஹனுமதோடிமேளம். திஸ்ரரூபகசாபு | தனதனன | வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

கை(க்)கு(ள்)வெண்ணெய(ய்)வ(ய்)த்துநெ(ய்)க்கழுதபாவிகல(ய்)
தா [1]நி ச் ா |ச் ச் ச் ா ச் |[2]நீ ச் ரி ச் |ச் ா ச் ச் ச் |

க ற் று ம றி வ ற் ற பா வீ யீ யி
[2]நீ ச் ரி ச் | [3]ச் ா நி த நி| [2]தாஆஅ|

க ற் ப க வி ரு ட் ச த் தி ன டி யி லே கா (ஞ்) சி ர ங்
[3]தா ரி ச் நி | தா பா த | [2]நி [2]நி [2]நி [3]தா | பா பா ம ா |

கா(ய்)தேடி நின்றபா வீ யீ யி
[2]கா ரீ [1]நி| சாமகரி| சாஆஅ|

1. நி - நி யை உதைக.
2. நீ - தா - நி - கா - வை ஆட்டுக.
3. ச் - தா - வை அடிக்க.

பாடம் 81.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

(1) தெட்டிலே வலியமட மாதர்வாய் வெட்டிலே
சிற்றிடையி லேநடையி லே
சேலொத்த விழியிலே பாலொத்த மொழியிலே
சிறுபிறைநு தற்கீற்றி லே
பொட்டிலே யவர்கட்டு பட்டிலே புனைநந்த
பொடியிலே யடியிலே மேற்
பூரித்த முலையிலே நிற்கின்ற நிலையிலே
புந்திதனை நுழையவிட் டு
நெட்டிலே யலையாம லறிவிலே பொறையிலே
நின்னடியர் கூட்டத்தி லே
நிலைபெற்ற அன்பிலே மலைவற்ற மெய்ஞ்ஞான
ஞேயத்தி லேயுனிரு தாள்
மட்டிலே மனதுசெல நினதருளு மருள்வையோ
வளமருவு தேவையர சே
வரைராச னுக்கிருகண் மணியாயு தித்தமலை
வளர்காத லிப்பெணுமை யே.

15.மாயாமாளவகௌளமேளம். திஸ்ரரூபகசாபு|தனதனன| வாய்பாடு.

ராகம் சாவேரி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

தெட்டிலே வலியமட மாத(ர்)வா(ய்) வெட்டிலே
பா ப ப ம| [1]ரியிசசச| ரீ ப ப ம |[1]ரீ ச சா |
சிற்றிட(ய்)யி லேநட(ய்)யி லே ஏ ஏ
ரீ ப ப ம | [1]ரீ ரி ரி ச | [2]தசரி[3]கா|
சேலொத்த வி ழி யி லே பாலொத்த மொழியிலே
ச ரி [3]மா ப| [3]த[3]த[3]த[3]தா| ப த பா ம| ம க ம [1]ரீ |
சிறுபிற(ய்)நு தற்கீ(ற்)றி லே ஏ ஏ
ச ச [2]த ச ரி | பாபாம| [1]ரீ சா அ|

---

1. ரி - ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
2. த - வை அடிக்க.
3. க - த - தா - வை அட்டுக.

பாடம் 82.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) ஆ ணிப்பொன்அம் பலத்தே கண்டகாட் சிகள்
அற் புதக்காட் சியடி - அம்மா - அற் புதகாட் சியடி
(2) சோ திமலை யொன்றுதோன் றிற்றதி லொரு
வீ தியுண்டாச் சுதடி - அம்மா - வீ தியுண்டாச் சுதடி (ஆ)
(3) வீ தியிற்சென் றேனவ்வீ திநடுவொரு
மே டையிருந் ததடி - அம்மா - மே டையிருந் ததடி (ஆ)
(4) மே டைமேலே றினேன்மே டைமேலங் கொரு
கூ டமிருந்தத டி - அம்மா - கூட மிருந் ததடி (ஆ)
(5) கூ டத்தைநா டஅக்கூ டமேலேழ் நிலை
மா டமிருந் ததடி - அம்மா - மா டமிருந் தத டி (ஆ)
(6) ஏழ் நிலைக்குள் ளுமிருந் தஅதி சயம் [ல் வனடி (ஆ)
என் னென்றுசொல் வனடி - அம்மா - என் னென்றுசொ
(7) ஓர் நிலைதன் னிலொளிர் முத்துவெண் மணி
சீர் நீலமாச் சுதடி - அம்மா - சீர் நீலமாச் சுதடி (ஆ)
(8) பா ரோர்நிலை யிற்கரு நீலம்செய்ய
பவ ளமதாச் சுதடி - அம்மா - பவ ளமதாச் சுதடி (ஆ)
(9) மற் றோர்நிலை யில்மர கதப்பச் சைசெம்
மா ணிக்கமாச் சுதடி - அம்மா - மா ணிக்கமாச் சுதடி (ஆ)
(10) பின் னோர்நிலை யிற்பெரு முத்துவஜ் ஜிரப்
பேர் மண்ணியாச் சுதடி - அம்மா - பேர் மணியாச் சுதடி (ஆ)

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரத்ரிபுட-சாபுஉசி னன|தனதன|த வா-டு.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

ஆ ணிப்பொன் னம்ம் பாலா த்தே கண்டா கா ட் சீ கள் ள்
தா| ச்ரா [1]தா | [2]பாஅ| பாபா| அதா| ச்ரா[1]தா | [2]பாஅ| பாபா| அ
அற் பூ த க்க ா ட் சீயா டீ யி யீ யீ யீ யி யீ யீ யி
மா| பா [3]கா | க ரி ச | ரீமக| [4]ரீயி| யீயீ| யீயி| யீயீ| யி

அ ம்மா ஆஆ அஅஅஅஅஆஆஆ அஅஅஅஅஆஆஆ அஆ ஆஅ
ரி[4]ரி|[5]மாஆ| ஆஅ|*பதபமகாஆ|ஆஅ|*மபமகரீ யீ|யீயி|[6]சாஆ|அ
அற் புஉதக் காட் சியியஅ டீ யி யீ யீ யீ யி யீ யீ யி
சா| ரிச[4]ரீ| [4]ரீ யி| ரிபமக| [6]சாஅ| ஆஆ| ஆஅ| ஆஆ| அ

---

1 தா-வை
2. பா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
3. கா-வை ம-விலிருந்திழுக்க.
4. ரீ - ரி - யை ஆட்டுக.
5. மா-வை ரி-யிலிருந்தடித்திழுக்க.
6. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

* இந்த துண்டை மத்யமகாலத்தில் பாடுக

பாடம் ௬3.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) மதித்தச மயம தவழக் கெல்லா மாய்ந்தது
வருணாச்சி ரமமெனு மயக்கமுஞ் சாய்ந்தது
கொதித்தலோ காசா ரக்குதிப் பெல்லாம் ஒழிந்தது
கொலையுங்க ளவுமற்றைப் புலையு மழிந்தது.

(2) குறித்தவே தாக மக்கூச் சலும்அ டங்கிற்று
கொதித்தம னமுருட்டுக் குரங்குமு டங்கிற்று
வெறித்தவெவ் வினைக ளும்வெந்து குலைந்தது
விந்தைசெய் கொடுமாயைச் சந்தையுங் கலைந்தது.

(3) கோபமுங் காம முங்குடி கெட்டுப் போயிற்று
கொடியவோ ராங்காரம் பொடிபொடி யாயிற்று
தாபமுஞ் சோப முந்தான் தானே சென்றது
தத்துவ மெல்லாம்என் தன்வச நின்றது.

(4) கரையாள னதும னக்கல் லுங்க ரைந்தது
கலந்துகொ ளற்கென்க ருத்தும்வி ரைந்தது
புரையாநி லையி லென்புந் தியுந் தங்கிற்று
பொய்ப்படாக் காதல்ந தும்பிமேற் பொங்கிற்று.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரத்ரிபுடசாபு|தனனதனதன|வாய்பாடு.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

மதித்தாசா மா அ யா மா தாஅஆவழ(க்) கெல்ல(ா)மா(ய்ந்)தது
பமாபாபா | [1]பாஅமா[2]கா| மா அ ஆ ப ச்| நீ த ப ா ப ம |

வருணா(ச்)சீ ரமாமேனூ மயக்காமூ ஞ்சஅய்ந்தது
[2]கமா[2]காமா| பதா[1]நீச்ா| ரிரீச்ா[3]ச்ா| அநிதபச்நித |

---

1. பா-நீ-யை ஆட்டுக.
2. கா-க-நீ-யை உதைக.
3. ச்ா-வை ப-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 84.

கடுவெளிச்சித்தர்பாடல்.

(1) நீர்மேற் குமிழியிக் காயம் - இதுநில்
லாதுபோய் விடும்நீயறி மாயம்
பார்மீ தில்மெத்தவு நேயம் - சற்றும்பற்
றுதிருந் திடப்பண்ணுமு பாயம்.

(2) ஐந்து பேர்சூழ்ந்திடுங் காடு - இந்தஐ
வர்க்கும்ஐ வரடைந்திடு நாடு
முந்தி வருந்திநீ தேடு - அந்தமூ
லமறிந் திடிலாமுத்தி வீடு.

(3) அன்பெ னுநன்மலர் தூவி - பரமா
னந்தத்தே வனடியிணை மேவி
இன்பொ டும்உன்னுட லாவி - நாளும்ச
டேறத்தே டாய்நீஇங்கேகு லாவி.

(4) ஆற்றும் வீட்டேற்றங் கண்டு - அதுக்கா
னவழி யையறிந்துநீ கொண்டு
சீற்ற மில்லாமலே தொண்டு - ஆதிசிவ
னுக்குச்செய் திடில்சேர்ந்திடுங் கெண்டு.

(5) எங்குஞ் சுயம்பிர காசன் - அன்பர்இன்
பஹ்ருத யத்திருந்திடும் வாசன்
துங்க அடியவர் தாசன் - தன்னைத்துதிக்
கில்பத வியருளுவ னீசன்.

65. மேசகல்யாணிமேளம். **திஸ்ரமட்யசாபுஉசி | தனன | தனனதன |**

ராகம் கல்யாணி.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச்

நீ(ர்)மெ(ற்) குமிழியிக் கா ய ம்இதுநில்
[1]க ா [1]க | ரிரிசசா| [2]நிசரி| யியிகசரி|

ல(ா)துபொ(ய்) விடுநியறி மஅய(ம்) இம்ம்இம்
க த ப | [2]மகரிசரி| [3]மக [4]ச | ஆ அ ஆ|

---

1. கா - க - வை ஆட்டுக.
2. நி - ம - வை உதைக.
3. ம - சுத்தமத்யமம்.
4. ச - வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 85.

அப்பர்ஸ்வாமிதேவாரம்.

(1) ஒன்றுகொ லாமவ ர்சிந்தை யுயர்வரை
ஒன்றுகொ லாமுய ரும்மதி சூடுவர்
ஒன்றுகொ லாமிடு வெண்டலை கையது
ஒன்றுகொ லாமவ ரூர்வது தானே.

(2) இரண்டுகொ லாமிமை யோர்தொழு பாதம்
இரண்டுகொ லாமில ங்குங்கு ழைபெண்ணாண்
இரண்டுகொ லாமுரு வஞ்சிறு மான்மழு
இரண்டுகொ லாமவ ரெய்தின தாமே.

(3) மூன்றுகொ லாமவ ர்கண்ணுத லாவன
மூன்றுகொ லாமவ ர்சூலத்தின் மொய்யிலை
மூன்றுகொ லாங்கணை கையது வின்னாண்
மூன்றுகொ லாம்புர மெய்தன தாமே.

(4) நாலுகொ லாமவ ர்தம்முக மாவன
நாலுகொ லாஞ்சன னம்முதல் தோற்றமும்
நாலுகொ லாமவ ரூர்தியின் பாதங்கள்
நாலுகொ லாமறை பாடின தாமே.

(5) அஞ்சுகொ லாமவ ராடர வின்படம்
அஞ்சுகொ லாமவ ர்வெல்புல னாவன
அஞ்சுகொ லாமவ ர்காயப்பட் டான்கணை
அஞ்சுகொ லாமவ ராடின தாமே.

(6) ஆறுகொ லாமவ ரங்கம்ப டைத்தன
ஆறுகொ லாமவ ர்தம்மக னார்முகம்
ஆறுகொ லாமவ ர்தார்மிசை வண்டின்கால்
ஆறுகொ லாஞ்சுவை யாக்கின தாமே.

(7) ஏழுகொ லாமவ ரூழிப டைத்தன
ஏழுகொ லாமவ ர்கண்டஇ ருங்கடல்
ஏழுகொ லாமவ ர்ஆளுமு லகங்கள்
ஏழுகொ லாமிசை யாக்கின தாமே.

(8) எட்டுக்கொ லாமவ ர்ஈறில்பெ ருங்குணம்
எட்டுக்கொ லாமவ ர்சூடு மினமலர்
எட்டுக்கொ லாமவ ர்தோளிணை யாவன
எட்டுக்கொ லாந்திசை யாக்கின தாமே.

(9) ஒன்பது போலவ ர்வாசல்வ குத்தன
ஒன்பது போலவ ர்மார்பினில் நூலிழை
ஒன்பது போலவ ர்கோலக்கு ழல்சடை
ஒன்பது போலவ ர்பாரிடந் தானே.

(10) பத்துக்கொ லாமவ ர்பாம்பின்கண் பாம்பின்பல்
பத்துக்கொ லாமெயி ருந்நெ ரிந்துக்கன
பத்துக்கொ லாமவ ர்காயப்பட் டான்தலை
பத்துக்கொ லாபடி யார்செய்கை தானே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|தனனனனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

ஒன்றாகோஒ லாஆமா வா அர்சிங்கையூ யார்வாஅரை
ரீ ரீ ¹மா கா| ²சாஆசாசா| ஆ ரீ̣ ச ா ரீ| ரீயிகாஅசா |

ஒன்றாகொஒஒ லாஆழுயா ஆரும்மாதீ சூஉடேஉவர்
ரீ கா ரிகமக| ,, கா| ,, | ,, |

ஒன்றுஉகொஒஒ லாஆயிடே ஊவெண்டாலை கையியாஅதூ
ரிகமபதபமக| ,, கா| ,, | ,, |

ஒன்றாகோஒ லா அமா அவ ரூர் வா அ துஉ தா அனேஎவ
ரீ ரீ ¹மா ஆ| மாஅமாஅகா| மாஅபாஅமக| ரீயிகாஅ³சா|
,, | ,, தா| பா தா பா மக| ,, |

---

1. மா - வை க - விலிருந்திழுக்க.
2. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
3. சா - வை - க விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 86.

சம்பந்தஸ்வாமிதேவாரம்.

(1) மடையில் வாளைபா யமாதரார்
குடையும் பொய்கைக்கோ லக்காவுளான்
சடையும் பிறையுஞ்சாம் பற்பூச் சுங்கீ
ழுடையுங் கொண்டவுரு வமென் கொலோ.

(2) பூணற் பொறிகொளர வம்புன்சடைக்
கோணற் பிறையன்குழ கன்கோலக்கா
மாணப் பாடிமறை வல்லா னையே
பேணப் பறையும்பிணி களா னவே.

(3) தழுக்கொள் பாவந்தள ரவேண்டுவீர்
மழுக்கொள் செல்வன்மறி சேரங்கையான்
குழுக்கொள் பூதப்படை யான்கோ லக்கா.
விழுக்கா வண்ணமேத் திவாழ் மினே.

(4) நலங்கொள் காழிஞா னசம்பந்தன்
குலங்கொள் கோலக்கா வுளானையே
வலங்கொள் பாடல்வல் லவாய் மையா
ருலங்கொள் வினைபோய் யோங் கிவாழ் வரே.

51. **காமவர்தனிமேளம்.** **திஸ்ரமட்யசாபுஉசி|தனன|தனனதன|**

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்

மட(ய்)யி(ல்) வா ள (ய்) ப அ ஆ அ ய மா த ர (ா ர்)
குட(ய்)யு(ம்) பொய்க(ய்க்)கொஓ ஓ ஓ ல(க்)காவுள(ான்)
ச ச ரி | க ா க [1]ம [1]ம | காஅ| க [2]ரீ ரி ச |
சட(ய்)யு(ம்) பிற(ய்)யு(ஞ்)சா(ம்) ப(ல்)பூ(ச்) சு(ங்)கீயியி
ப ப த | [1]நி [1]நி ச [1]நீ | [1]ரி [1]ரீ | [1]ரி [3]ரீ ரி ச் |
ழுட(ய்)யு(ங்) கொண்டவுரு வமென் கொலொஓஓ
[1]நி [1]நி ச | [4]தா த [5]நி ச் | நி த ப | [5]ம க ரி ச [5]நி |

---

1. ம - நி - நீ - ரி - ரீ - யை ஆட்டுக.
2. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
3. ரீ-யை ரி-யிலிருந்திழுத்து க்-வரையில் எட்டிவருக.
4. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
5. நி - ம - நி - யை உதைக்க.

பாடம் 87.

மிட்டாய் நண்ணி.

(1)

தேனுயமிர் தந் தெளிவாயிருக் குது தினிக்கற்கண் டமிட் டாய்
தேஜோன்மய மா யொளியாயிருக் குது தேவர்களுண் ணுமிட்டாய

(2)

கண்டசீனி யது கரும்புரசமு டனே களிரசமொழு குமிட் டாய்
காலனைவென் றது காணிகொண்டம் பரங் காரணமா னமிட் டாய்

(3)

முப்பத்துமுக் கோடி தேவர்வணங் கும் முப்புரமெரித் தமிட்டாய்
அப்பர்சுந்த ரர் சம்பந்தர்மா ணிக்க ரவர்கள்பணிந் தமிட் டாய்

(4)

அண்டசரா சர மெண்டிசை யாவையும் அறக்கிப்பிழிந் தமிட் டாய்
அடவியிலுள் ள சடைமுனிவோ ருய அன்புடனுண் ணுமிட் டாய்

(5)

சந்திரர்சூ ரியர் கிரணமுந்தா னும் சமைந்துவந்திட் டமிட் டாய்
இந்திரர்முதலோ ரிடுக்கங்கள் தீர்ந்த இசைந்துவந்திட் டமிட்டாய்

(6)

காலையுமா லையு மந்தியுந்துதி செயக் காட்சிதந்தரு ளுமிட் டாய்
பாலசந்த்ரோ தயம் போலவிளங் கிடும் பகருதற்கரி யமிட் டாய்.

(7)

மெய்யினில்நீ றுங் கையில்ருத்ரா க்ஷமும் விளங்கச்செய்திட் டமிட் டாய்
ஐயமிலா மலே தெய்வமிதே யென அனைவருங்கா ணுமிட் டாய்.

29. தீரசங்கராபரணம். சதுஸ்ரத்ரிபுடதாபு |தனனனதன|தன| வா-6.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

தேனுயமி(ர்) தந் தெளிவாயிருக் குது
மா பா ப ப | மக| ம ம ப ா த ப | ம க|

தேவ(ர்)களுண் ணுமி(ட்) டாஆயீ யீ
ரீ க ம ா ா | ம க | ரீயீயீ | யீ|

தேஜோ(ன்)மய மா யொளியாயிரு(க்) குது
ச ா ரீ ச ச | நீ| ச ா ரீ க ப | மக|

தேவ(ர்)களுண் ணுமி(ட்) டாஆயீ யீ
ச ா ரி க ம ா | க ரி | சாஆஆ| ஆ|

பாடம் 88.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1) தன்பதி யல்லாப்பேரைத் தனையல்ல னல்லனென்றாள்
அன்பனைக் கேட்டபோ தவள்வெட்கி மௌனமானாள்
என்பது போலநீக்கி யிதன்றிதன் றெனஉபதேசித்த
பின்பரப் பிரமந்தன்னைப் போமாறு பேசுமே வேதம்.

(2) தன்னையுந் தனகாதாரந் தலைவனை யுங்கண்டானேல்
பின்னையந் தலைவன்றானும் பிரமமாய்ப் பிறப்புத்தீர்வன்
உன்னைநீ யறிந்தாயாகி லுனக்கொரு கேடுமில்லை
என்னைநீ கேட்டவாறே யீதுபதேசித்தேனே.

(3) இம்பரில் நகுதைநகுரா லிரும்பினை யிரும்பாலெய்யும்
அம்பினை யம்பாலறுப்பு மழுக்கினை யழுக்கால்யாய்ப்பா
வம்பியல் மாயைதன்னை மாயையால் மாய்ப்பாய்பின்னைத்
தம்பமா மதுவுங்கூட ரசவருசுடுந்தீ போலப்போமே.

(4) பஞ்சினை யூழித்தீப்போ லபலஜன்ம விளிதவித்தாம்
சஞ்சித மெல்லாமஞான நதபூலகட்டு மெண்ணிறுக்கும்
கிஞ்சிதா காமியந்தா னொட்டாமல் விட்டுப்போகும்
விஞ்சின பிராரத்தத்தின் விளையது பவித்தேதீரும்.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம் கிஸ்ரஏகஉசி னனனன| தனனனனன| தன

ராகம் கமாஸ்.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

தன்பதியி ய(ல்)லா(ப்)போ(ர)த(ன்) இன்தம(ய்)ய(ல்)ல
ச்நிதப| ம க ா [1]க மா | ஆ ப ப த நி |

னல்லனெ(ன்)று(ள்) இள
ச் ா நி த ப ா | ஆ

அ(ன்)பண்(க) கே(ட்)டபோர(ம) இமஅவ(ள)வெ(ட)கி
த த [2]நி [2]நி | ச ா [1]ரி க் ம் ா | ஆ [1]ரி ம் க் ரி |

மௌனம(ா)னுள் இள்
ச் ா நி த ப ா | ஆ

1. க - ரி - யை உதைக.
2. நி - யை ஆட்டுக.

பாடம் 89.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1) தீரரையப் பிரமவித்தாய்த் தெளிந்தவர் தெளியுமுன்னம்
வாரமா யிருந்ததங்கள் வருணச் சிரமஞ்சொன்ன
பாரகா ரியமாளுலும் பலர்க்குப காரமாக
நேரதாச் செய்வர்தீர்ந்த நிலைவிடாச் சீவன்முத்தர்.

(2) காமமா திகள்வந்தாலுங் கணத்திற்போ மனத்திற்பற்றார்
தாமரை யிலைத்தண்ணீர்போல் சகத்தொடுங் கூடிவாழ்வார்
பாமர ரெனக்காண்பிப்பார் பண்டிதத் திறமைகாட்டார்
ஊமரு மாவருள்ளத் துவகையாஞ் சீவன்முத்தர்.

(3) சென்றது கருதார்நாளைச் சேர்வது நினையார்கண்முன்
நின்றது புசிப்பார்வெய்யில் நிலவாய்வின் விழுதுவீழ்ந்து
பொன்றின சவம்வாழ்ந்தாலும் புதுமையாவொன்றும்பாரார்
நன்றுதீ தென்னார்சாட்சி நடுவான சீவன்முத்தர்.

(4) சீவன்முத் தரைச்சேவித்தோர் சிவன்அயன் நெடுமாலான
மூவரு மகிழுநோன்பு முழுவதுஞ் செய்துஜன்ம
பாவன மானரென்று பழமறை முழங்குமிப்பால்
மேவருஞ் சீவன்முத்தர் விதேகமுத்தியு நீகேளாய்.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். சதுஸ்ரரூபகதாளம் |தனதனனன| வா-6.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

தி யி ர அ ர (ா) ய் பிரமவி(த்)தாய்
த த ப ம க ம| ப ம க ரி ச நி |

தெளி(ந்)தாவர் தெளியுஉமு(ன்)ன(ம்)
ச ரி க ா க ா | ம [1]த ப ம க ம|

வஅராமா யிரு(ந்)தாத(ங்)க(ள்)
ப த நீ நி| ச் ச் [2]ரீ ச் நி |

வருணஅஅஅ(ச்) சிரமஞ்சொ(ன்)ன
[3]ரி ச் நி த [4]நி ச் | நி த ப ம க ம |

---

1. த - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
2. ரீ - யை ச் - விலிருந்திழுக்க.
3. ரி - யை நி - யிலிருந்திழுக்க.
4. நி - யை உதைக.

பாடம் 90.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1) விவகார வேளையெ லாஞ்ச மாதியென்றால்
விகற்பமன்றோ மனமலைந்துவி டாதோ விட்டால்
அவதான நழுவுமன் றோவென் றயாகி*
லதற்கொருதிட் டாந்தங்கே ளாளை கொண்டு
நவமாகப் பரபுரு டன்றன் னைக்கூடி
நயந்தசுக மநுபவித்த நாரி நெஞ்சாந்
தவமாக மனைத்தொழில் கள்செய் யும்போதும
தழுவியநு பவித்தசுகந் தனைவி டாதே.

(2) மனநாசந் துவசொரூ பமற் றிரண்டாம்
வந்துகலந் தனவவற்றை மாற்றி னல்லோம்
தனதுசன் மார்க்கம்விடா திருந் தபோது
தமோகுணமும் ரசோகுணமுஞ் சமிக்கும் பின்னைக்
கனபரிணா மஞ்சலனம் போம்போ னக்கால்
களங்கமற்று நின்றநா காயம் போலும்
நினதுளமப் படியாமப் பிர மத்தொன்றாய்
நிருவிகற்பச மாதியிலே நிற்குந் தானே.

17. சூர்யகாந்தமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் வசந்த.

ரி			க	ம		ப		த		நி	ஸ

விவகாஅர வேளையெல் லாம்சஅஅ மாதியெ(ன்)று(ல்)
த[1]நிச்சாஅ[1]நி| தமகரிகம | [2]காஅரிச[1]நி| சரிகமமா |

விக(ற்)பம(ன்)றோ மனமல(ய்ந்)துவி டாஅதோஒ வியி(ட்)டால்
த ம த த [2]நீ | ச்[1]நிச்ச்ச்[1]நி | [3]ரீயிச்நித| [1]தாஅம[1]கம|

1. நி - நி - க - வை உதைக.
2. கா - நீ - யை ஆட்டுக.
3. ரீ - யை ச் - விலிருந்து க் - வரையில் எட்டிவருக.
4. தா - வை த - விலிருந்து ச் - வரையில் எட்டிவருக.

பாடம் 91.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

ஆன பாவிக ளடைவன நரகங்க ளவசிய மானாலும்
தான மந்திர விரதஹோ மங்களால் தவிருமென் பதுபொய் யோ
ஈன மாம்பல ஜன்மார்ஜி தவினை யெத்தனை யானாலும்
ஞான மாங்கனல் சுடுமென்ற மறைமொழி நம்பினால் வீடுண் டே.

(2)

சிறந்த நன்மையுந் தீமையு மீசனா செய்விக்குஞ் செயலன் றோ
பிறந்தசீவர்களென்செய்வரவர்கள்மேல் பிழைசொலும்வழியேது
துறந்ததேசிகரோர்த்தியேயென்றிடில்சுருதி நூல்பொருள்மார்க்கம்
மறந்தமூடர்கள்வாதிக்கும்ப்ராந்திகாண்மைந்தனேயதுகேளாய்.

(3)

திகழ்ந்த ஈசனார் சிருட்டியுஞ் சீவனார் சிருட்டியும் வெவ்வே றே
ஜகத்தினிற்பொது ஈசனா சிருட்டிகள் சராசரப்பொருளெல்லாம்
அகந்தையாதி மானங்கள் கோபங்க ளாசைக ளினைவெல்லாம்
இகழ்ந்த சீவனார் சிருட்டிகள் ஆருங்காண் ஈசனார் செயலன் றே.

(4)

இந்தச் சீவனால் வருமாறு பகையெலாம் இவன்செய லல்லா மல்
அந்தந் தேவனால் வருமென்ற மூடர்கள் அதோகதியடைவார் கள்
இந்தச் சீவனால் வருமாறு பகையெலாம் இவன்செய லல்லா மல்
அந்தத் தேவனா லன்றெனும விவேகிக ளமலவீ டடைவார் கள்.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகஜதி னனன|தனனன|த வா-டு.

ராகம் சுரானந்தினி.

| | ரி | | க | ம | | ப | | த | | நி | ச |

ஆ அன பா வி க ளடை(ய்)வன நரக(ங்)க
நிதப | ரா ச நி | ச ச ரி க | ரிரி சநி |

ள வ சி ய மா ன அ லும் உம் உம் உம் ம்
ச ச ரி ரி | ரி க ப | [1]கா ஆ | [2]சா ஆ | அ

த அ ன ம ந் தி ர (வ்)ரதஹோ மங்கள(ால்)
ரி ச ச | கரி க க | க க க ப | [1]கா ரி ரி |

தவிருமெ(ன்) பதுபொய் யோ ஓ ஓ ஓ
ச ச ரி ரி | ரிரி க ப | [1]கா ஆ | [2]சா ஆ | அ

---

1. கா - வை ப - விலிருந்து அடித்திழுக்க.
2. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 92.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

நலமெய்யையனே யெல்லவர்க்குந்தெய்வ நாயகன்பொதுவா னல்
சிலரைவாழ்வித்தல்சிலரொடுகோபித்தல்செய்வதெனென்றுயேல்
குலவுமக்களைத்தந்தைபோற்சிலரைக் குளிர்ந்தருட்டட ரைக்காய்வ
கலைகணல்வழி வரச்செயுந்தண்டமுங் கருணையென்றறிவாயே.[ன்

(2)

மணிவிலங்கறு மைந்தனே கற்பக பரந்தனைப் புனைந்தூன் றும்
தனையடைந்தவர்வறுமையுந்தீர்ந்தார் கூறுந்தவிர்த்தாளும்[யான்
அனையசனு மடைந்தவர்க்கருள்செய்வ னதன் றவர்க்கருள்செய்
இனையகுற்றங்க ளெவர்குற்றமாகுமோ தெண்ணியறிவாயே.

(3)

இந்தஞானந்தான் வருமெத்தப் பெனி லிடைவிடாவிசாரத்தால்
வந்தடைந்திடும்வி சாரந்தானெதெனின் மறுபியாஞ்சரீரத் தில்
இந்தநானென் சித்தெந்துஜடமெது இரண்டுமொன்றுக்கூட் டும்
பந்தமேதுவீ டேதெனவுரைதல் பகுவிசாரமதாகும்.

(4)

போனஜன்மங்கள் தமிலநுஷ்டித்தநற் புண்ணியபரிபா கம்
ஞானமாக்குமேவி சாரமேயென்றிடி றைமுறைத்திடக்கேளாய்
ஆனபுண்ணிய மீசுரார்ப்பணஞ்செயி னசிலோபஞ்சுசியாகும
மானதம்பினைவி சாரித்துஞானத்தை மருவுமென்றறிவாயே.

22. கரஹரப்ரியமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |நனனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் முகாரி.

| | ரி | க | | ம | | ப | | த | நி | | ச் |

நலமெ(ய்)யையனே யெல்லவ(ர்க்)குந்தெ(ய்)வ
[1]ரிரிரிமாம[1]மா | ப ா ப ப ப ா ப ப |

நாயக(ன்)பொதுவஅ னஅஅஅஆ(ல்)
மா ம ம ப த நி [1]த | ச்நி த ப ம ா ஆ|

சிலர(ய்)வா(ழ்)வி(க்)தல் சிலரொடுகொஓபி(க்)த(ல்)
ப ப ப தா [1]த ச் ா | ச் நி த ப ம க ரி ச |

செய்வதெனென்றஅ யே ஏ எ எ எ எ
[1]தா ச ரி ப ம க ரி | ச ா ஆ ரி ம க ரி |

1. ரி - மா - த - தா - வை அடிக்க.

பாடம் 93.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

தினமுமண்ணுகர்பிள்ளைநோய்க்கிரங்கியே தீம்பண்டமெதிர்காட்டி
கனமருந்துகளொளித்துவைத்தழைக்கின்ற கருணைநற்றாய்போல
மனையறங்கள்செய்மகங்கள்செய்நன்றென்றுமலர்ந்தவாசகஞ்சொ
னினைவுவேறுகாண்சுவர்க்ககாமிகளந்நிர்ணயந்தெரியாரே. [ல்லு

(2)

போகமாருயிர் கண்டதையுண்பதும் புணர்வதுமியல்பே காண்
ஆகமங்களுஞ்சுபாவத்தைவிதிக்குமோ அத்தனைதெரியாதோ
காகமேகறுத் திடுநெறி பேசுநீ கசந்திடுவேம்பே நீ
வேகவாயுவே யாசையெனவொருவரும் விதித்திடல்வேண்டாவே.

(3)

கள்ளுமூனுநீ விரும்பினால்மகங்கள்செய் காமத்தில்மனதானால்,
கொள்ளும்பெண்டொடு கலவிசெயெனிலிவன் குறையெலாந்தொ
டானென் றே, கள்ளுப்பேதத்தின் சம்மதஞ்சகலமுந் தவிர்வதே
கருத்தாகும், விள்ளுமிவ்விதி யென்னெனில்பூருவ நியமமாம்விதி
[யன்றே.

(4)

மதுவிறைரசிகளுண்ணென்ற சுருதியின் மணந்துபாரெனல்பாராய்
மிதுனஇச்சையுமபுத்ரோற்பத்தியால் விரும்பென்றவிதிபாராய்
இதையும்விட்டொழி யதிநைஷ்டிகவநிக் கிகழ்ச்சியற்றதும்பாரா
அதையறிந்துகர் மங்கள்செய்யாதொழிந் தாநந்தமடைவாயே. [ய்

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் ஹம்சத்வனி

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

தினமுமண்ணுகர் பிள்ள(ய்)நொ(ய்க்)கிர(ங்)கியெ
ச் ச் ச் நீ நி ப ா| க க ரி ரி ச ச நி ப |

தீம்ப(ண்)டமெதி(ர்)கா(ட்) டி யீ யீ யீ
ச ச ரி ரி க க ப ப | [1]ரீ யீ ச ா ஆ|

கனமருந்துகள் ஒளி(த்)துவ(ய்த்)தழ(ய்க்)கி(ன்)ற
க க க ப ா நி ச் ா | ச் ரி க் ப் க் ரி ச் நி |

கருண(ப்)ய(ாம்) தா(ய்)பொஅ லஅஅஅஅஅஅ
ரி ச் நி ப ச் நி ப க | நி ப க ரி ச ரீ க ப|

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 94.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1) நல்லவனைகே ளுலகுபகாரம் ஞானிகள்விவகா ரம்
அல்லதுவேறொரு பெறுபேறும்மிலை யதனால்பிணியுமிலை
வல்லசிருஷ்டிமு தல்பலதொழிலால் வருபுண்ணியபாபம்
எல்லவருக்குமனுக்கிரகஞ்செயு மீசனடைந்தில னே.

(2) ஐயாகேளீர் தத்துவஞானியு மஞ்ஞானிகள்போ லே
செய்யாநின்றேன் கண்டேனுண்டேன் சென்றேனெனலா
பொய்யாம்விபரீ தங்களவற்குப் போயினவென்றீ ரே [மோ
மெய்யாம்பிரமவி சாரமிதன்றே வெளியாவுரையீ ரே.

(3) ஒய்ந்தகனவிற் கண்டபழங்கதை யோதுவன்வாதனை யால்
ஆய்ந்தறிவுற்றவ னப்படிசெய்பவ னுபாசனுமா கான் [வான்
மாய்ந்தகனுடல்வே மளவும்விண்ணவன் மநுடனெனப்படு
வீய்ந்தசிதாபா சன்போமளவும் விவகாரந்தொட ரும்.

(4) உத்தமகுருவே யாரூடருமா யொருதொழிலற்றவ ருள்
சித்தமடங்குதி யானாதிகள்சிலர் செய்குவதென்னென் றால்
இத்தலமருவும் ப்ராரத்தப்பிறி வெப்படியப்படி யே [னே.
முத்தரும்வெகுவித மாகுவரென்பது முன்னேசொன்னே

36. சலநாடமேளம். சதுஸ்ரஏகம் | தனனனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் சுத்தநாட.

		ரி	க	ம		ப			த	நி	ச்

நல்லவனேகே ளுலகுபகாரம்
காமமபாபா | பபபபபாபா |
ஞானிக(ள்)விவகா ரம்ம்ம்ம்ம்ம்
பாமகமமமா | மாபநிபமகச |
அல்லதுவேறொரு பெறுபேறும்மில(ய்)
காமமபாநிநி | ச்ச்ச்நிபாமக |
யதனு(ற்)பிணியுமி லை யீ யீ யீ
மகசாசபமக | சா ஆ ஆ ஆ |

பாடம் 95.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

சொரூபஞானமும் விருத்திஞானமுமென்று ஜோதிஞானம
திரண்டாம், சொரூபஞானமே விருத்தியின்ஞானமாத் தோன்
றும் வேறிலைமைந்தா, சொரூபஞானமுஞ் ஞானசத்துருவன்று
சுழுத்தியிற்கண் டாயே, சொரூபஞானத்தில்மருவு மஞ்ஞானத்
தைச் சுடும்விருத்தியின்ஞா னமே. (1)

துருத்திமாயையைச் சுழுத்தியில்சுடாதது சொரூபஞானந்தானே
விருத்திஞானமாய்ச் சுட்டதெப்படியெனில் வெய்யிலாலுலகெங்
பரித்தசூரியன் சூரியகாந்தத்தில் பற்றியக்கினியாகி [கும்.
எரித்தவாறுபோல்சமாதியில்விருத்தியாலெரிக்குமென்றறிவாயே.

அருளுமையனே திரிவிதகரணத்தா லாகியதொழிலெல்லாம்
கருமமல்லவோ விருத்திஞானமுமந்தக் கரணகாரியமன் றோ
உரியகருமமஞ் ஞானத்தைக் கெடுக்குமென் றோதிலுலாகாதோ
பெரியஞானமென் றதற்கொருபெயரிட்டபெருமையையுரையீரோ.

விருத்திஞானமந் தக்கரணத்தொடு விருத்தியாகிலுமைந்தா
ஒருத்திமக்களே தங்களிற்பகைக்கின் றதுவுலகெங்குங்கண்டோமே
கருத்தனுகிய புருடதந்திரங்களாங் கருமங்களவைபோல
வருத்தஞானமோ புருடதந்திரமன்று வஸ்துதந்திரமாமே. (4)

வீடதாம்பரி பூரணசொரூபத்தில் விருத்திஞானமுங்கூடிச்
சேடமாகிலுலகண்டமாமநுபவ சித்தியெப்படியென் றால்
ஜாடிநீர்மண்ணைப் பிரித்ததேற்றம்பொடி தானுமண்ணொடுமாயும்
ஊடிஞானமுமறிவிலாமையைக்கெடுத் தொக்கவேகெடுந்தானே.

51. மாயாமாளவகௌளமேளம். சதுஸ்ரஏகம் | தனனனனனனன | வா-6.

ராகம் கௌள.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

சொருபஞானமும் விரு(த்)திஞு(ா)னமுமெ(ன்)று
பபபமகமரி | ச ச ச ச நி நி ப ப |

ஜோதிஞு(ா)னமதிர(ண்) டாஇம்இம்ம்
நீ ச ச ரி ரி ம ரி | சா ஆ ஆ ச ரி |

சொருபஞானமே விரு(த்)தியி(ன்)ஞானம(ாத்)
சரிமபாபபா | [1]நி [1]நி ப ம க ம [1]ரி [1]ரி |

தோ(ற்)று(ம்)வெறில(ய்)மை(ந்) தா ஆ ஆ ஆ
ச் நி ப ம ரி க ம ரி | சா ஆ ஆ ஆ |

---

1. நி - ரி - யை அட்டுக.

பாடம் 96.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

(1)

வேடமாறிய பேர்களையறியவே வேண்டினல்மகனே கேள்
கூடமாமவர்சு பாவங்கள்சீலங்கள் குறிகளாய்ந்தறியா மல்
ஓடியுங்குதித் துந்தலைகீழ்நின்று முயர்ந்தகம்பத்தே றி
யாடியும்பல கன்மங்கள்செய்யினு மவருண்மைதெரியா தே.

(2)

துளங்குதர்ப்பணா பழுக்கறக்கைக்கொண்டு துலக்கினல்போமன்
விளங்குபுத்தியா லுலகிலார்துலக்கினர் விமலதேசிகமூர்த் தி [றி
களங்கமாகுமஞ் ஞானமுமப்படிக் கருமத்தால்கழுவா மல்
உளங்குறித்தஞா னத்தினலெப்படி யொழியுமீதருள்வீ ரே.

(3)

தர்ப்பணத்தினில் களிம்புவாள்தப லஞ் சகஜமாதலின்மைந தா
கற்பளிங்கினில் கருநிறஞ்சகஜமாக் கருத்தைதன்றுரோ பம் [டும்
தர்ப்பணத்தினி லழுக்கறவேண்டினல் சாதனத்தொழிலவேண்
கற்பளிங்கிலா ரோபமேதறப்பெனக் கண்டிடமனம் போதும்.

(4)

மனைக்குள்வைத்தபன் டங்களைமறந்தவன் வருடநூறழுதா லும்
நினைத்துணர்ந்தபின் கிட்டுமப்படியிந்த நிர்மலவான்மா வும்
அனர்த்தமானதன் மறதியைக்கெடுத்துத்தன் னறிவினல்காணு ம
கனத்தகர்மங்கள் நூறுகஞ்செய்யினுங் காணுமோகாணு தே. [ல்

39. ஜாலவராளிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் வராளி.

ரி	க					ம	ப	த			நி	ச

வே வ ட மா றி யா பே(ர்)கள(ய்)பறியவெ
[1]பா த பா ப [2]பா | ப [3]ம த ப ப [3]ம த ப |

வே(ண்)டின(ல்)மகனே கேஇள்ள்ள்ள்
ப [3]ம [1]க [4]க ரி ரி ச [3]நி | சாஆ[1]க[4]க[5]க[3]ம |

கூடமாமவ(ர்)சு பாவ(ங்)க(ள்)சீல(ங்)க(ள்)
பா த[4]நீ ச்ரிச் | [1]நீ ச ச் [6]த ா த ப |

குறிகளா(ய்ந்)தறியா மல்இல்இல்இல்
ப த ப [3]ம[4]க [1]க ரி ரி | ச ா ஆ ஆ ஆ |

1. பா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. பா - வை அடிக்க.
3. ம - நி - யை உதைக்க.
4. க - நீ - யை ஆட்டுக.
5. க - வை ஆட்டாமல்பிடிக்க.
6. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 97.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

மலடிமைந்தனுந் தாணுவில் புருடனும் வான்மலர்முடிசூடி இலகுகந்தர்ப்ப நகரிலேசுத்திகை ரஜிதத்தைவிலைபேசிக், கலகமாய்முயற் கொம்பினால்குத்தியே களைத்திருவருமாண்டார், அலகையாயினா ரெனும்விகாரத்தை யறிந்தவன்மயங்கானே. (1)

மாயையென்பது பொய்யெனிலதுபெற்ற வகையெலாம்பொய்யாமே, தாயையன்றிபக் களுக்கொருபிறவியுஞ் சாதியும்வேறுண்டோ, ரேயமொர்க்கமு நரகமுநன்மையுந் தீமையும்பாராமல், தூயசத்துசித் தாநந்தபூரண சொரூபமாயிருப்பாயே. (2)

சொற்பனந்தனில் கண்டதைப்பொய்யென்று சொல்வது பிழையானால், அற்பமாயையில் தோன்றியஜகங்களை யசத்தெனல் பிழையாமே, சொற்பனந்தனில் கண்டதைப்பொய்யென்று சொல்லலாமெனில்மைந்தா, அற்பமாயையில்தோன்றியஜகமெலாம் அசத்தியமெனலாமே. (3)

பூரிக்குங்கன சரிதானந்தத்தில் பொய்ஜடந்துயர்மூன் றும் தூரத்தாயினுந் தோன்றுபாழ்விபரீதந் துடைப்பதெப்படியென் நீரில்தோன்றுநதன் னிழல்தலைகீழதாய்நின் றலையினுநேராய்ருல் பாரில்தோன்றிய தன்னைநோக்கிடிலந்தப் பாழ்நிழல்பொய்யாமே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரசநய்|தனனனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் ஆரபி

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

மலடிமை(ந்)தனும தாணுவி(ற்)புருடனு(ம)
ப ப ப மா [1]க [3]ரீ | ரீ ப ம ம [1]க [3]ரி [3]ரி |
வா (ன்) மல (ர்) முடிசூ டி யி யீ யீ யீ
சா [2]த ச ரி ப ம [1]க | ரி ச [3]ரீ யீ யீ |
யிலகுகந்த(ர்ப்)பா நகரிலெசுத்திக(ய்)
ரி ம ப [3]தா ச் [3]ர் | ம்[1] க் [3]ரி [3]ரி ச் [1]நி [3]த [3]த |
ரஜித(த்)த(ய்)வில(ய்)பே சீ யீ யீ யீ
ப ப ம [1]க ரி ச [1]நி [2]த | சா ஆ ஆ |

1. க-நி-யை உதைக.
2. த-வை அடிக்க.
3. ரீ-ரி-தா-ரீ-ரி-த-வை ஆட்டுக.

பாடம் 98.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

இவ்வாறுரைசெய்த சுகபேதங்களி னியல்பாமவைசொல மகனேகேள், ஒவ்வாநனவினி லுழன்வானிடர்கெட வுறங்குஞ்சயனத்தி லுறுநேரம், செவ்வாமனமக முகமாமதிலொளிர் சித்தின்சுகநிழல் சேருங்காண், அவ்வாறிவனுள மகிழ்வாமனுபவ மதுதான் விஷயசு கானந்தம். (1)

ஈனந்தருசுக விடயந்திரிபுடி யிடராமெனமன மடையாமல், சேணந்தனதுகு லாயந்தனில்விழு செயல்போனித்திரை செறிசீவன், தானந்தமில்பர னுடனொன்றுவனொரு தனையல்லதுபிற நினையாமல், ஆநந்தமயனு மாமென்சுகமிகு மதுதானுயர்பிர மாநந்தம். (2)

உதவும்புவியினி லொருவன்அநுபவ மொருவன் மனதினி லுதியாதே, மதியுங்கெடுகிற துயில்கொண் டாநந்த மயனன்றேசுக முறுகின்றான், இதுவிஞ்ஞான மயனுஞ்சிந்தைநயி னினைவாய்வந்திடல்அழகன்றே, சுதைவிண்ணோர்புகழ் குருவேவதீரிது சொல்லீர் சகலமும் வல்லீரே. (3)

நெய்யும்வெண்ணெயு மிருபேர்களுமறி நினைவிற்பிறிவெறி வினி வில்லை, செய்யுந்நனவினி லிறுகும்மனதொடு சேருஞ்சின்மயவிஞ்ஞானன், நையுந்துயர்மன நழுவும்பொழுதுணர் ஞானச்சுகமுணு மாநந்தன், பெய்யுந்துளிகளு நீருங்குளமொடு பாரும்போலிவர் பிறிவன்றே. (4)

22. கரஹரப்ரியமேளம். சதுஸ்ரஏகம்| தனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் ஸ்ரீராகம்.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

இ வ் வா று ர (ய்) செ (ய்) த சு க பே த ங் க ளி
ரி ம ப ா [1]நி ச் ரி ரி | ரி ரி [2]ச் ா ச் ா ச் ச் |
னிய(ல்)பாமவ(ப்)சொல மகனேகே(ள்)இள்
ச் ச் [3]ச் ா ச் ச் நி நி | ப ப [4]நீ ச் ா ஆ |
ஒ வ் வா ந ன வி னி லுழ(ல்)வானிட(ர்)கெட
ப ப [1]நி ச் ரி ரி க் ரி | ச் ச் [3]ச் ா நி நி ப ம |
வுற(ங்)குஞ்சயன(த்)தி லுறுனேரம்இம்
ப த நீ ப ம ரி ரி | [4]க [4]க ரி ரி ச ா ஆ |

---

1. நி-யை உதைக.
2. ச்ா-வை ரி-யிலிருந்து அடித்திழுக்க.
3. ச்ா-வை அடிக்க.
4. நீ-க-வை ஆட்டுக.

பாடம் 99.

தாண்டவராயஸ்வாமி கைவல்யநவநீதம்.

ஒன்றாகியபிர மானந்தன்சுக மொழிவானேன்வெளி வருவானேன், என்றாலமுன் செய்த கருமம்வெளியினி விழுக்குஞ்சுழித்திவிட் டெழுந்தோனும், நன்றாயினசுக மகலான்வெளியிலு நடவான்ம றதியும் பெறமாட்டான், அன்றாமெனவிருந் துறங்குஞ்சிலகண மதுவேவாசனை யானந்தம். (1)

அந்தக்கணமுட லகமென்றிடர்களி லலைநதேசுகந்தனை மறந் தேபோம், முந்தைச்செயும்வினை சுகதுக்கந்தரு மோனந்தருநடு வடிவேகாண், எந்தப்புருடனு மொருநினைவுமற விருந்தேனெ னலது பவமாகும், இந்தப்படிநனு தாசீனச்சுக மிதுவேநிஜமெனு மானந்தம். (2)

நிசமானதுமுக் கியமோகுடத்துள நீரன்றேவெளி யிரந்தான் வசமாமகங்கர மறைந்தானிசமது படிநநால்முக்கிய வகையாகும திசையாரதிரிசய மறியாதேதுயில் செறியாதேயுடல் தறிபோலே அசையாதேமதி சமமாகியநிலை யதுதான்முக்கிய ஆனந்தம். (3)

மனுடன்மனுடகந் தருவன்தேவகந் தருவன்பிதிர்பிற வித்தேவன், தனுடன்கருமக ரன்சுரனிந்திர ஞசான்பிரஜா பதியானோன், கனவிராட்டன் இரணியகர்ப்பன் கருதும்இப்பதி னொருபேரின், பினஆனந்தங்கள் நுரையாம்பிரளய வெள்ளக்கடல்பிர மானந்தம்.

எவனாகிலுமிந்தத் துரியாதீதத்திலேழாமபூமியி லிருநதானேல் அவனாரதன்சுகன் சிவன்மாலயன் முதலிவோரநுபவசுகபோதம் விவகாரதிர்சயமிதுவேபருமமெனமுன்சொல்லிய விவகாரி, உவ மானமுமறி மகனேயவனடியுதிரும்பொடிகளென் முடிமேலே. (5)

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் | தனனனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் கேதாரம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

ஒன்றாகியபிர மானநதன்சுக
கமபாப[1]பமக | ரி[1]பமக[1]கரிச[1]நி|

மொழிவானே(ன்)வெளி வருவானே(ன்)இன்
சச[2]ரி[2]ரி[2]ரி[1]பமக | [1]ரிகரிசசா ஆ |

என்றா(ல்)முன்செ(ய)த கருமம்வெளியினி
கக்ம மபா[2]நி[2]நி | ச்க்ச்நி[3]பாமக |

விழு(க்)குஞ்சுழு(த்)திவி(ட்) டெழு(ந்)தோனும்உம்
ரி[1]பமக[1]கரிசச | [1]நிசரிக[4]சா ஆ |

---

1. ப-க-ரி-நி-யை அடிக்க.
2. ரி-நி-யை ஆட்டுக.
3. பா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
4. சா-வை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 100.

தாண்டவராயஸ்வாமிகைவல்யநவநீதம்.

நித்யம்பூ ரணமேகம் பரமார்த்தம் பரப்பிரமநி தானம்சாந் தம்
சத்யம்கே வலம்துரியம் சமம்திருக்குக் கூடஸ் தன் சாக்ஷிபோ தம்
சுத்தம்ல க்ஷயம்சநாத னம்ஜீவன் தத்துவம்வின் ஜோதியான் மா
முக்தம்விபு சூட்சுமமென் றிவ்வண்ணம் விதிகுணங்கள் மொழி
யும்வே தம். (1)

அசலநிரஞ் சனமமிர்த மப்பிரமே யம்விமலம் வசனாதீ தம்
அசடமநா மயமசங்க மதுலநிரந் தரமகோ சரமகண் டம்,
அசமநந்த மவிநாசிநிர்க்குணநிட் களநிரவ யவமநா தி
அசரீர மவிகார மத்துவித மெனவிலக்கா மநேகமுண் டே. (2)

நிற்குணவஸ் துவின்குணங்க ளுரைப்பதுதாய் மலடியெனநிக ரென்றோதே, சற்குணமே வஸ்துவிநிலை யுரையாம லறியவல்ல சது ரருண் டோ, நற்குணமே தங்களிந்தச் சீவன்முத்தி பெறப்பிரம ஞானந்தோன் றச், சொற்குணங்கள் பிரமத்தின் குணங்களன்று பிரமமாஞ் சொ ரூபந்தா னே. (3)

குளிரிளகல் வெண்மையென்ற பதங்களினால் நீர்மூன்று கூறா யிற்றோ, ஒளிதவளஞ் செம்மையென்ற பதங்களினா லக்கினியுமொ ருமூன்றாமோ, வெளிமுதலாஞ் சகமசத்து மூடமிட ரெனப்பிரித் துவிலக்கிவே தம், எளிதரிய முரண்மொழிந்த சத்தாதி யெனும்பிர ம மேகந்தா னே. (4)

இன்னவகை விதிவிலக்குக் குணங்கணன்றாய்ச் சேர்ந்தொரு மித்தெல்லாங்கூடிச், சொன்னபொரு ளொன்றன்றி யிரண்டில்லை யொருபொருளைச் சொல்லுஞ்சொற் கள், பின்னபத மாமதனால் சத்தாதி குணப்பொருளாம் பிரமமே கம், அன்னபொரு ளொரு மையறிந் தகண்டபரி பூரணமா யாவாய்நீ யே. (5)

65. மேசகல்யாணி. கல்யாணி. திஸ்ரஏகஉசி னனனன|தனனனனன|தன

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச்

நி(த்)ய(ம்)பூ ரணமேகம் பரமா(ர்த்)தம் பர(ப்)பிரமநி
க ரி ச [1]நி | ரிரிரிக[2]கா | க[1]மப[1]மபா | ப[1]மககரீ |

தான(ம்) சாந் தம்இம்இம் இம்
கரி[1]நிரிரிரி | [2]கா ஆ ஆ | ஆ

ச(த்)ய(ம்)கே வல(ம்)துரியம்சம(ம்)திரு(க்)குஉ(க்)கூடஅ(ஸ்)தன்
க [1]ம ப ப | [1]மபதநிச்சா | [1]நி ரி ச் நி த ப | [3]பதப[1]மகரி |

சாக்ஷிபோஒ தம்ம்இம்ம் இம்
ரிசரிக[4]ரீ | [5]ரீபி[6]சாஅ | ஆ

1. நி - ம - நி - யை உதைக்க.
2. கா - வை ஆட்டுக.
3. ப - வை அடிக்க.
4. ரீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.
5. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க
6. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 101.

சேக்கிழார்ஸ்வாமி பெரியபுராணம்.

(சிறுத்தொண்டநாயனர் சரிதம்)

நீரார்சடையா னடியாரை நேடியெங்குங் காணாது
சீரார் தவத்துச் சிறுத்தொண்டர் மீண்டுஞ்செல்வ மனையெய்தி
ஆராவின்ப மனைவியார்க் கியம்பியழிவெய் திடவரும்
பாராதரிக்கும் திருவேடத் தொருவர்வந்த படிபகர்ந்தார். (1)
பூதியணிசா தனத்தவர்முன் போற்றப்போதே னாயிடினு
நாதனடியார் கருணையினா லருளிச்செய்வர் நாமென்று
கோதிலன்பர் தமையமுது செய்விப்பதற்குக் குலப்பதியில்
காதலாலே தேடியுமுன் காணேன் தவத்தா னுமைக்கண்டேன். (2)
அடியேன்மனையி லெழுந்தருளி யமுதுசெய்ய வேண்டுமென
நெடியோனறியா அடியாதா நிகழுந்தவத்தி ருமைக்காணும்
படியால்வந்தோ முத்தரா பதியோமெம்மைப் பரிந்தூட்ட [ருள.
முடியாதுமக்குச் செய்கையரி தொண்ணாதென்று மொழிந்த (3)
எண்ணாதடியேன் மொழியேனீ ரமுதுசெய்யு மியல்பதனை
கண்ணார்வேட நிறைதவத்தீ ரருளிச்செய்யுங் கடிதமைக்கத்
தண்ணாரிதழி முடியார்த மடியார்தலைப்பட் டால்தேட
வொண்ணாதனவு முளவாகு மருமையில்லை யெனவுரைத்தார். (4)
பண்புமிக்க சிறுத்தொண்டர் பரிவுகண்டு பயிரவரு
நண்புமிக்கீர் நாமுண்ணப் படுக்குமபசுவு நரபசுவா
முண்பதஞ்சு ப்ராயத்து ளூறுப்பின்மறுவின் றேலினனம் [ருர்.
புண்செய்நோவில்வேலெறிந்தால்போலும்புகல்வதொன்றென (5)

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

நீரா(ர்)சட(ய்)யா னடியாரை
மாகரிசசசா | ரிரிமமபா |
நேடியெங்குங் காணாதூ ஊ
பதச்ாநிதமா | பதநிதபா ஆ|
சீரா(ர்)தவ(த்)தூ சிறு(த்)தொண்டர்இர்
மாகாபபதா | ச்ச்நி தபா ஆ |
மீ(ண்)டும்செல்வா மன(ய்)யெய்தீயீ
ப[1]ச்[2]பாமக[3]ரீ | சரிமக[1]சா ஆ|

1. ச்-வை த-விலிருந்திழுக்க.
2. பா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
3. ரீ-யை ஆட்டுக.
4. சா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 102.

(சிறுத்தொண்டநாயனார்சரிதம் தொடர்ச்சி.)

காதல்மனையார் தாங்கூறக் கணவனாருங் காதலனை, யேதமகலப் பெற்றபே ரெல்லாமெய்தி னார்போல, நாதர்தமக்கங் கமுதாக்க நறுமென்குதலை மொழிப்புதல்வன், ஓதவணைந்த பள்ளியினில் உடன்கொண்டெய்தக் கடிதகன்றார். (1)

பள்ளியினிற்சென் றெய்தலும் பாதாதங்கை மணிபொலிப்பப், பிள்ளைபோடி வந்தெதிரே தழுவவெடுத்துப் பியலின்மேல்,கொள்ள அணைத்துக் கொண்டுமீண் டில்லம்புகுதக் குலமாதர், வள்ளலார் தம் முன்சென்று மைந்தன்தன்னை யெதிர்வாங்கி. (2)

முகந்துடைத்துக் கொட்டையரைநாண் துகள நீக்கி, மஞ்சளழிந்த வதற்கிரங்கி மையுங்கண்ணின் மருங்கொதுக்கிப், பஞ்சியஞ்சு மெல்லடியார் பரிந்துதிருமஞ் சனமாட்டி, யெஞ்சலில்லாக் கோலஞ்செய் தெடுத்துக்கணவர் கைக்கொடுத்தார்.(3)

அச்சமெய்திக் கறியமுதா மென்றுமதனால் அரும்புதல்வன்,உச்சமோவார் மார்பின்கண் ணணைத்தேமுத்தந் தாமுண்ணார், பொச்சமில்லாத் திருத்தொண்டர் புனிதர்தமக்குக் கறியமைக்க, மெச்சமனத்தால் அடுக்களையின் மேவார்வேறு கொண்டணைவார். (4)

ஒன்றுமனத்தா ரிருவர்களு முலகராியா ரெனமறைவில், சென்றுபுக்குப் பிள்ளைதனைப் பெற்றதாயார் செழுங்கலன்கள், நன்று கழுவிக் கொடுசெல்ல நல்லமகனை யெடுத்துலகை, வென்றதாதை யார்தலையைப் பிடிக்கவிரைந்து மெய்த்தாயர். (5)

இனியமழலைக் கிண்கிணிக்கா லிரண்டுமடியின் புடையிடுக்கிக், கனிவாய்மைந்தன் கையிரண்டுங் கையாற்பிடிக்கக் காதலனு, நனிநீடுவகை யுறுகின்றா ரென்றுமகிழ்ந்து நகைசெய்யத், தனிமாமகனைத் தாதையார் கருவிகொண்டு தலையரிவார். (6)

15.மாயாமாளவகௌளமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|தனனனனனனன| வா-6.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

காதல்மன(ய்)யா(ர்)தா(ங்)கூறு அக்கணவா நாருங்காதலன(ய்)யியீ
[1]ம ா க ரி ச ச [2]ஞ் |ச ரி க ா ம ா ஆ|ம[3]கமாபா[4]மா|[3]கம[3]கரி[5]சரிகா |
யேதாமகலப் பெற்றா பே ஏ றெல்லாமெய்தி னா(ர்)போலாஆ
[6]ரீ ரீ ரி ரி ரீ | [3]கமபம[3]கம[3]கரி|. சா [2]ஞ் ச ரி கா | ரீ ச ா ச ா ஆ |

1. மா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. ஞ் - யை இழுத்துப்பிடிக்க.
3. க - வை உதைக்க.
4. மா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
5. ச - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
6. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 103.

(சிறுத்தொண்டநாயனார்சரிதம் தொடர்ச்சி.)

அண்ணல்திருமுன் பணிந்திறைஞ்சி யன்பர்மொழிவா ரடியேன்பால்,நண்ணிநீரிங் கமுதுசெய வேண்டுமென்று நான்பரிவு,பண்ணினேனுய்ப் பசித்தருளத் தாழ்த்ததெனினும் பணிசமைத்தேன், எண்ணம்வாய்ப்ப வமுதருள வேண்டுமென றங்கெடுத்துரைப்பார்.

சொன்னமுறையில் படித்தாசுந் தொடர்ந்தவுறுப்பெல் லாங்கொண்டு, மன்னுசுவையில் கறியாக்கி மாணஅமைத்தீ ரேயென்ன, அன்னமனையார் தலையிறைச்சி யமுதுக்காகா தெனக்கழித்தே, னென்னஅதுவுங் கூட நா முண்பதென்று ரிடர்தீர்ப்பார். (2)

சிந்தைகலங்கிச் சிறுத்தொண்டர் மனையாரோடுந் திகைத்தயரச், சந்தனத்தா ரெனுந்தாதி யார்தாமந்தத் தலையிறைச்சி, வந்ததொண்ட ரமுதுசெயும் பொழுதுநினைக்க வருமென்றே, முந்தஅமைத்தேன் கறியமுதென் றெடுத்துக்கொடுக்க முகமலர்ந்தார். ()

வாங்கிமகிழ்ந்து படைத்ததன்பின் வணங்குஞ்சிறுத்தொண் டனைநோக்கி, யிங்குநமக்குத் தனியுண்ண வொண்ணாதீச னடியாரிப், பாங்குநின் றா தனைக்கொணர்வீரென் றுபரமர் பணித்தருள, ஏங்கிக்கெட்டே னமுதுசெய்ய இடையூறிதுவோ எனநினைவார்.

அகத்தின்புறத்துப் போயருள லெங்குங்காணா ரழிந்தணைந்து, முகத்தில்வாட்ட மிகப்பெருகப் பணிந்துமுதல்வர்க் குரைசெய்வார், இகத்துமபரத்து மினியாரைக் காணேன்யானுந் திருநீறு, சகத்திலிடுவார் தமைக்கண்டே யிடுவேனென்று தாழ்ந்திறைஞ்ச.()

உம்மைப்போல நீறிட்டா ருளரோவுண்பீர் நீரென்று, செம்மைக்கற்பில் திருவெண்காட் டமைமதமமைக் கலந்திருத்தி, வெம்மையிறைச்சி சோறதனில் மீட்டுப்படையு மெனப்படைத்தா, தம்மையூட்ட வேண்டியவ ருண்ணப் புகனுந் தடுத்தருளி. (6)

8. ஹனுமதோடிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் | தனனனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

அண்ணல்திருமுன் பண(ய்ந)திற(ய்ஞ)சி யி
ரா ரி க க ப ா | த த நி நி ச் ா ஆ |
யன்பர்மொழிவா ரடியே(ன்)பாஅல்
நீ நீ ச் ரி ச் ா | நி நி ச் ா [1]த ா ஆ |
ந ண் ணி நீ ரி ங் க மு து செ ய ா அ
தா [2]தா ரி ச் ா | நி நி ச ச் [1]தா ா ஆ |
வே(ண்)டுமென் றுஉ நா(ன்)பரிவுஉ
ச் ா ச் ா [1]தா ப த | நீ த ப [3]க ா [1]ரி |

1. தா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க. | 3. கா-வை ம-விலிருந்திழுக்க.
2. ரீ-யை த-விலிருந்திழுக்க. | 4. ரீ-யை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 104.

(சிறுத்தொண்டநாயனுர்சரிதம் தொடர்ச்சி)

ஆறுதிங்க ளொழிந்துண்போம் உண்ணும்அளவுந் தரியாது,சோ றுநாளும் உண்பீர்முன் உண்பதென்னம் உடன்துய்ப்ப, மாறின் மகவு பெற்றீரேல் மைந்தன்தன்னை யழையுமென, ஈறும்முதலும் இல்லாதார்க் கிப்போதுதவா னவனென்றார். (1)

நாமிங்குண்ப தவன்வந்தா னுடனழையு மெனநம்பர், தாமங் கருளிச செயத்தரியார் தலைவாமுது செய்தருள, யாமிங்கென் செய் தாலாகு மென்பார்விரைவுற் றெழுந்தருளால், பூமென்குழ லார் தம்மோடும் புறம்போயழைக்கப் புகும்பொழுது. (2)

வையங்கமுஞ் சிறுத்தொண்டர் மைந்தாவருவா யெனஅழைக் தார், தையலாரும் தலைவர்பணி தலைநிற்பாராய்த் தாமழைப்பார், செய்யமணியே சீராளா வாராய்சிவனா ரடியார்யாம், உய்யும்வகை யா லுடனுண்ண அழைக்கின்றாரென் றோலமிட. (3)

பரமரருளால் பள்ளியினின் றோடிவருவான் போல்வந்த, தர மில்வனப்பில் தனிப்புதல்வன் தன்னையெடுத்துத் தழுவித்தங், கர முன்அணைத்துக் கணவனார் கையில்கொடுப்பக் களிகூர்ந்தார், பர மூன்றெரித்தார் திருத்தொண்டருண்ணப் பெற்றோ மெனும்பொ லிவால். (4)

வந்தமகனைக் கடிதில்கொண் டமுதுசெய்விப் பான்வந்தார், முந் தவேடப் பயிரவரு முதல்வரங்கண் மறைந்தருள, சிந்தைகலங் கிக் காணாது திகைத்தார்வீழ்ந்தார் தெருமந்தார், வெந்தஇறைச சிக் கறியமுதுங் கலத்தில்காணார் வெருவுற்றார். (5)

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரநடை | தனனனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் கேதாரம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

ஆ று உ தி ங் ங க ளொ ழி(ந்) துண் போ ஓம
சா ம க[1] சா [2]நி ச | ரி ரி [3]ம க [1] ரி ா [2]நி ச |

உண் ணும் அள வுந் த ரி ய ா து ஊ
ரி [3]ம க [1]ச ச [2]நி ச | ரி ரி ச ா [4]ப ா ஆ |

சோ று உ நா ளு ம உண் பீ(ர்) முன் ன் ன்
ப ா ச ச ச ா [2]நி ச | ரி க ச ரி ச ா |

உண் ப அ தென் னம் உ ட(ன்) து உ(ய்ப்) பா ஆ
ரி [3]ம க [1]ச ா ச ச | [2]நி ச ரி க [5]ச ா ஆ |

1. சா - ச-வை ரி-யிலிருந்தெடுக்க.
2. நி - யை உதைக்க.
3. ம - வை க - விலிருந்தெடுக்க.
4. பா - வை நி - யிலிருந்தெடுக்க.
5. சா - வை க - விலிருந்தெடுக்க.

பாடம் 105.

(சிறுத்தொண்டநாயனார் சரிதம் தொடர்ச்சி.)

செய்யமேனிக் கருங்குஞ்சிச் செழுங்கஞ்சுகத்துப் பயிரவர்யாம், உய்யவமுது செய்யாதே யொளித்ததெங்கே யெனத்தேடி, மையல்கொண்டு புறத்தணைய மறைந்தஅவர்தா மலைபயந்த, தையலோடுஞ் சரவணத்துத் தநயரோடுந் தாமணைவார். (1)

தனிவெள்விடைமேல் நெடுவிசும்பில் தலைவர்பூத கணநாதர், முனிவரமரர் விஞ்சையர்கள் முதலாயுள்ளோர் போற்றிசைப்ப, இனியகறியுந் திருஅமுதும் அமைத்தார் காண எழுந்தருளிப், பனிவெண்திங்கள் முடிதுளங்கப் பரந்தகருணை நோக்களித்தார். (2)

அன்பில்வென்ற தொண்டரவர்க் கமைத்தமனைவி யார்மைந்தர், முன்புதோன்றும் பெருவாழ்வை முழுதுங்கண்டு பரவசமா, யென்புமனமுங் கரைந்துருக விழுந்தாரெழுந்தா ரேத்தினார், பின்பு பரமர் தகுதியினால் பெரியோரவருக் கருள்புரிவார். (3)

கொன்றைவேணி யார்தாமும் பாகங்கொண்ட குலக்கொடியும், வென்றிநெடுவேல் மைந்தருந்தம் விரைப்பூங்கமலச் சேவடிக்கீழ், நின்றதொண்டர் மனைவியார் நீடுமகனார் தாதியா, ரென்றுபிரியா தேயிறைஞ்சி யிருக்கவுடன்கொண் டேகினார். (4)

ஆறுமுடிமே லணிந்தவருக் கடியாரென்று கறியமுதா, யூறிலாத தனிப்புதல்வன் தன்னையறிந்தங் கமுதூட்டப், பேறுபெற்றார் சேவடிகள் தலைமேற்கொண்டு பிறவுயிர்கள், வேறுகழறித் தறிவார்தம் பெருமைதொழுது விளம்புவாம். (5)

17. சூர்யகாந்தமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாயபாடு.

ராகம் வசந்த.

ரி			க	ம		ப		த		நி	ச்

செய்யமேனி(க்)கரு(ங்) கு ஞ் சீ யீ யி ச்
[1]ச் ா ச் ச் ா ச் ச் நி | தா [2]தா ஆ த ம |

செழு(ங்)க(ஞ்)சுக(த்)து(ப்)பயி ரவ(ர்)யா இம் இம்
[3]க ம க ரி ரி ரி க க | ரி ச சா ஆ ஆ |

உய்யவமுதுசெய் யாஅஅதேஎஎ
ம [3]கம தததத [3]நிச் | [2]ரீ யி யி [4]ரீ யி ச் |

யொளி(த்)ததெங்கெயென(த்) தெ ஏ எ டி யி யி யி
ச் ரி ச் [5]ச் ா நி த நி | த [5]தா ம [3]க ம த [3]நி |

1. ச்ா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
2. தா - ரீ - யை ஆட்டுக.
3. க - நி - யை உதைக.
4. ரீ - யை ரி - யிலிருந்து க் - வரைஎட்டி வருக.
5. ச்ா - தா - வை அடிக்க.

பாடம் 106.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

(1) ஓடும்புள்ளேறி
சூடும்தண்டுழாய்
நீடுநின்றவை
ஆடுமம்மானே.
(2) அம்மானாய்ப்பின்னும்
எம்மாண்புமானான்
வெம்மாவாய்க்கீண்ட
செம்மாகண்ணனே.
(3) கண்ணாவானென்றும்
மண்ணோர்விண்ணோர்க்கு
தண்ணார்வேங்கட
விண்ணோர்வெற்பனே.
(4) வெற்பையொன்றெடுத்து
ஒற்கமின்றியே
நிற்குமம்மான்சீர்
கற்பன்வைகலே.
(5) வைகலும்வெண்ணெய்
கைகலந்துண்டான்
பொய்கலவாது என்
மெய்கலந்தானே.
(6) கலந்தென்னாவி
நலங்கொள்நாதன்
புலன்கொள்மாணாய்
நிலங்கொண்டானே.
(7) கொண்டானேழ்விடை
உண்டானேழ்வையம்
தண்டாமஞ்செய்து
எண்டானானானே.
(8) ஆனானானாயன்
மீனோடேனமும்

தானாயசங்கே.
(9) சங்குசக்கரம்
அங்கையில்கொண்டான்
எங்குந்தானாய

(10) நாதன் ஞாலங்கொள்
பாதன் என்னம்மான்
ஓதம்போல்கிளர்
வேதநீரனே.
(11) நீர்புரைவண்ணன்
சீர்சடகோபன்
நேர்தலாயிரத்து
ஓர்தலிவையே.

22. கரஹரப்ரியமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாய்பாடு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

ஓடும்பு ள்ளே றீயியியியி சூடும்தண்டு ழாஆ(ய்)யியியியி
[1]ரீரீரி[2]கம[2]க| மாஆபதநிச்| நீதபமாகரி| சாஆ[2]ரிமகரி|
நீ டு நின் று வ(ய்)யியியியியியீ ஆடுஉஉமம்ம அஅனேஎஎஎ
[3]நீதா[1]நி[1]நிசா| ரீ ச் ரி ச் [2]நி சா | [4]ரீச்நித[5]சாநி| தப[6]பாமகரிச|

1. ரீ-நி-யை ஆட்டுக.
2. க-ரி-நி-யை உதைக.
3. நீ-யை அடித்து நி-யிலிருந்து ச்-வரை எட்டி வருக.
4. ரீ-யை ப-விலிருந்து அடித்திழுக்க.
5. சா-வை ப-விலிருந்து அடித்திழுக்க.
6. பா-வை ரி-யிலிருந்து அடித்திழுக்க.

பாடம் 107.

தாயுமானஸ்வாமி பாடல்.

காகமோடுகழு கலகைநாய்நரிகள்
சற்றுசோறிடுது ருத்தியைக்
காலிரண்டுநவ வாசல்பெற்றுவளர்
காமவேள்நடன சாலையை
மோகஆசைமுறி யிட்டபெட்டியையு
மலமிருந்தொழுகு கேணியை
மொய்த்துவெங்கிருமி தத்துகும்பியையு
டங்கலார்கிடைச ரக்கினை
மாகவிந்த்ரதனு மின்னையொத்திலகு
வேதமோதியகு லாலனார்
வனையவெய்யதடி காரனையமன்
வந்தடிக்குமொரு மட்கலத்
தேகமானபொயை மெய்யெனக்கருதி
யையவையமிசை வாடவோ
தெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல
சிற்சுகோதயவி லாசமே.

15. மாயாமாளவகௌளா. சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வா ௫.

ராகம் சாவேரி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

காகமோடுகழு கலக(ய்)நா(ய்)நரிக(ள்)
ரீ ம [1]ரீ ரி ச ரி | ம [2]க ம [1]ரீ ரி ச ரி |

சற்றுசோறிடுது ருத்தியையியீ
ம [2]க ம [1]ரீ ரி ரி ச | [3]த ச ரி [4]கா அஆ |

காலிரண்டுநவ வாச(ல்)பெற்றுவள(ர்)
சா ரி [4]மா ப தச் | ச் [2]நி த ப ா ம [2]க ரி |

காமவே(ள்)நடன சால(ய்)யையியீ
ச நி [3]த சா ரி ப ம | [1]ரீ ச சா அ ஆ |

---

1. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
2. க - நி - யை உதைக.
3. த - வை அடிக்க.
4. கா - மா - வை ஆட்டுக.

பாடம் 108.

உமாபதிதேவநாயனார் சிவப்பிரகாசம்.

(1) பலகலையா கமவேத ம்யாவையினும் கருத்துப்
பதிபசுபா சந்தெரித்த ல்பதிபரமே யதுதான்
நிலவும்அரு வுருவன்றி க்குணங்குறிகள் இன்றி
நிர்மலமா யேகமா ய்நித்தியம தாகி
அலகிலுயிர்க் குணர்வாகி அசலம தாகி
அகண்டிதமாய் ஆனந்த உருவா யன்றிச்
செலவரிதாய்ச் செல்கதியாய் ச்சிறிதாகிப் பெரிதாய்த்
திகழ்வதுதற் சிவமென்ப ர்தெளிந்து ளோரே.

(2) எண்ணரிதாய் நித்தியமா ய்இருள்மலத்தில் அழுந்தி
இருவினையின் தன்மைகளுக் கீடான யாக்கை
அண்ணலரு ளால்நண்ணி அவையவராய் அதனால்
அலகில்நிகழ் போகங்க ள்அருந்தும் ஆற்றல்
புண்ணியபா வம்புரிந்து போக்குவர வுடைத்தாய்
புணருமிருள் மலபாக ம்பொருந்தியக்கால் அருளால்
உள்நிலவும் ஒளியதனா ல்இருளகற்றிப் பாதம்
உற்றிடும்நற் பசுவர்க்க மெனவுரைப்பர் உணர்ந்தே.

51. காமவர்தனி. சதுஸ்ர ஏகஉசி னனனனன|தனனனனனன|தன

ராகம் கௌரிபந்து.

ரி			க		ம	ப	த			நி	ச்

ப ல க ல (ய்) ய ா கா ம ா வே த ா
ச ரி ப [1]ம ப ா | நீ நீ ச் ா ச் ா |
இம்யாவ(ய்)யினும் கா ரு க் து ா உ உ உ ப்
ஆ நீ ச் ச் ச் ா | நீ தா பா ப [1]ம | க ரி
ப தி ப சு பா ச ந் தே ரி த் த ா
ச ரி க க ரீ | ச ா ச ா ச ா நீ |
இ ல் ப தி ப ர மே ம யஅதுஉதஅஆ(ன்) இன்
யீ ச ரி [1]ம ப த ா | ப த ப [1]ம க ரி ச ா | ஆ
நி ல வு ம ரு வூ ரு வ ன் றீ
ப ப நி நி நீ | ச் ா ச் ா ரீ ச் ா |
இக்குண(ங்)குறிகள் இன்இன்இன்றீ யீ
ஆ நி ச் ரி ரி க் ா| ரீ ச் ா நீ தா | ஆ
நி ன் ம ல ம ா யெஎஎஎகாமா
ப ா நி நி நீ | ச்ரிச்நிதாபா|
யீநிஇஇத்தஅ ம அ அ அ ஆ கீ யீ
ஆபதப[1]மகரி| ப[1]மகரிசாசா| ஆ

1. ம - வை உதைக.

பாடம் 109.

குமாரதேவர் சுத்தசாதகம்.

(1)

பந்தமகன்று சுத்தமாயிருத்தல் பரமமாமுத்திய தென்றும்
அந்தநல்லதிவ்ஷ டானமதுதானே யாகுதல்முத்திய தென்றும்
நந்தலில்சிவத்துக் கங்கமாயிருத்தல் நன்குறுமுத்திய தென்றும்
தந்திரமறையுப விடதமிம்மூன்றும் சாற்றுந்தாத்பரியநீ கேட்பாய்.

(2)

தொம்பதம்விளங்கில் மேல்வினைமறைத்த தொல்லிருளகன்றுபோ யொளி
தம்பதமான தத்பதம்விளங்கில் சஞ்சிதமாயைபோ யொளிக்கும் [க்கும்
அம்பதமான அசிபதம்விளங்கில் அரும்பிராரத்தம்போ யொளிக்கும்
செம்பரஅருளே வடிவதாயான்மா சிவததினுக்கங்கமாய் நிகழும்.

(3)

பிரணவஅமுதே புசித்தனுதினமும் பிரணவமயமதே யாகி
மரணமதுறுமிம் மனிதரைப்போல வடிவமாத்திரமதே தோன்றிப்
புரணநல்லொளிக்கு மாயைக்குநடுவே புகுந்திருந்திலங்குநற் குருவைச்
சரணென்அடைந்திங் கவனருளாலே தரிக்கப்பெற்றங்கததி லிங்கள்.

(4)

அறிவிலாக்குழந்தைப் பருவத்தில்முலைப்பா லருந்திடுங்குமாரங்கா லையினி
அறிவிலாக்குழந்தை யருந்துதல்கண்டும் அதில்நகைசஜமா யிலதின் [ல்
அறிவிலாச்சிவத் துப்பருவத்தில் அருந்திடுமாயையி னுணவை
அறிவிலாச்சிவ ரருந்துதல்கண்டும் அதில்நகைசகஜமா யின்றும்.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|தனனனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் பிலஹரி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

பந்தமகன் றா சுத்தமாயிரு(த்)த (ல்)
தாச்நி[1]பாபா| தாபமாகரிரி|
பரமம(ா)முத்திய தென்றுமஉம்உம்
கரிசச[2]சாரிரி| காபா ஆ ஆ |
அந்தநல்லதிவ்ஷ டானமதுதானெ
காகபாபபா| [3]தரிச்நிதபாப|
யாகுத(ல்)முத்திய தென்றும்உம்உம்
[3]தபமக[3]கரிசநி| [3]நிதசா ஆ ஆ|

---

1. பா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
2. சா-வை தீ-விலிருந்திழுக்க.
3. த-க-நி-யை அடிக்க.

பாடம் 110.

தத்துவராயஸ்வாமி பிரமகீதை.

(1) ஆதர வுடையீர் கேண்மின் அருமறைப் பொருளீ தென்றே
யோதலா லுவமை யில்லாப் பொருளிதி லைய முண்டேல்
தீதற மழுவைக் காய்ச்சிச் செங்கையி லிடுவே னென்றான்
நாதனு முலக மெல்லாம் படைக்குநான் முகனு முள்ளோன்.

(2) அன்பரா யுள்ளீர் கேண்மின் அறிவித்த பொருள்மெய் யல்றேல்
என்சிரம இற்று வீழ்வ தென்றனன் இதுவு மன்றி
பின்பிமை யளிக்கு மீச னிவ்விட நதனில் வந்து
தன்பெருங் கருணை யாலுந் தலைமறைப் பண்ணு கின்றான்.

(3) அப்பொழு தளவி லாத அருளுரு வாய ஈசன்
செப்பிடு மூவ ரேத்துந் திருவுரு வுடைய ஜோதி
பொய்யிலா மதியஞ் சூடி யுமையொரு கூற னாகி
யிப்படி வாரோ னாகாணும படியுள இயல்பில் வந்தான்.

(4) வானவர் பாட ஆட மங்கையர் மரைகள் வீச
ஆனவர கவிக ளானோர் ஆசிதோத் திரங்கள் சொல்ல
ஈனமி லீசன் பாத பங்கய நினைந்து நோக்கு
போனயா யிருந்தார் வேறு முனிகளோர் செயல தின்றி.

29 ஸ்ரீசங்கராபரணம் கிஸ்ரதிரிபுட|தனனனனன|தனனன|தனனன|

ராகம் பேநட.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ஸ

*ஆதாரா வுட(ப்)பீ(ர்) கே(ண்)மின்
மாகாமா| பாபாபா | பாபாபா |
அருமறை(ப்) பொருளீ தென்றே
மமகாமா| பபமா| தா ரீ |
ஓதாலா லுவமை யில்லா(ப்)
மாகாபா| பபபா| தாபா|
பொருளீதில் ஐயம உண்டே(ல்)
நிநிதாபா| ஸாநீ| ரீ ஸா |
தீதாறு மழுவை(க்) கா(ய்ச)சிச்
ஸாநீஸா| ஸ்ஸ் ரீ | ஸா ஸா |
செங்கையில் இடுவே னென்று(ன்)
ரீ ஸா நீ | தநபா| தா தா |
நாதானு முலகம எல்லா(ம்)
பாதாரீ| ஸ்ஸ்தா| பா தா |
பட(க்)குநா(ன்) முகனு முள்ளோ(ன்)
நிநிதாபா| மமபா| ம க ரீ |

இந்தபாடம் பூராவும ஒரிக்கையாய்ப்படிக்கவேண்டும்.

௱ ம் 111.

நந்தனார்சரித்திரக்கீர்த்தனை.

(1) நந் தாநீயே சிவபக் தன் - உன்னை
நம் பாமலே மோசமா னேனுன் பித்தன்.

(2) பூமிக்குள்நீ யொருசித் தன் - இந்தப்
பூமிக்குநா னொருநாலு க்ரப்ரசித் தன்
காமிக்குள்ளே வெகுமத் தன் - உன்னைக்
கண் டுதெரி சிததோரணை வருமுத் தன்—நந்தாநீ.

(3) படித் துமென்ன வெங்களவே தம - அதில்
பாரத் ததில்லை யிந்தபக வனற்கீ தம்
எடுத் துச்சொன்னாய் சிவபோ தம - அது
ஏற் காமற்போச ரதுயென் பிடிவா தம்—நந்தாநீ.

(4) தெளிட் டாதரோர கபபா ணி - உந்தன்
தேக முழு திலுஞ்சிவன் திருமே ணி
பனை யாகிய ஒருகூ ணி - போலே
பழுத் தேனை லுநீயாத் துபஞா ணி—நந்தாநீ.

(5) பவ சாகரந் தாண்டிச்சென் றாய் - உள்ளே
பார்த் துணர்ந்துப் பரமா னந்தங்கொண் டாய்
தவ மாமுனி போலேநின் றாய் - தில்லைத்
தாண் டவரா யனைக்கண் ணல்நீகண் டாய்—நந்தாநீ.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம்.மிஸ்ரஏகஉசி னனன|தனனனனனன|தனனன

ராகம் சுத்தசாவேரி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

ந அந் தா நீயெ ஏ சிவஅ பஅத் தன்இன்இஇன் உன்னை
ச[1]தா| ஸாசாரிபா| பாம[1]மரிசா| [2]ரீ யீ யீ யீ | தா[2]தா

நஅம் பாமா லேஎ மொஒசஅமாஅ னேஎஎநஅ(ன்) பித்தன்
[1]தரி| சிரச்ர[3]தாஅ| [2]த[2]தப[4]மபாத| ச் ர த ப ம ரீ | [5]ம[5]மரிச

1. தா - ம - த - வை அடிக்க.
2. ரீ - தா - த - வை ஆட்டுக.
3. தா - வை ச் - விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.
4. ம - வை உதைக்க.
5. ம - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 112.

நந்தனார் சரித்திரக்கீர்த்தனை.

(1) ஆருக்குத்தான் தெரியும்அவர்மகிமை—ஆருக்கு.

(2) தேவர்கள்பூமழை கொண்டுசொரிந்தார்
சித்தவித்யாதரர் கண்டுமகிழ்ந்தார்
பாவலர்நாவலர் உள்ளங்குளிர்ந்தார்
பார்வதியம்மனுங் கூடஇருந்தார்.—ஆருக்கு.

(3) காதில்குழையது விழுந்ததுகாட்டார்
கண்டிடும்அன்பரை விண்டிடமாட்டார்
பாதாளம்நடுங் கவேதாண்டவம்போட்டார்
பக்தியில்லாதவர் தங்களைக்கூட்டார்—ஆருக்கு.

(4) பாலக்ருஷ்ணன் பணிந்தேத்தும்ப்ரதாபம்
பரந்திடும்போக் கில்லை புண்ணியபாபம்
சீலகுணமருவும் ஞானப்ரதீபம்
தேவமனோஹராமாகியரூபம்—ஆருக்கு.

51. காமவர்தனிமேளம். சதுஸ்ரத்ரிபுடதாபு |தனனனனன|தன| வா 6

ரி			க		ம	,,	த			நி	ச்

ஆரு(க்)கு(த்)தஅ(ன்) தெரி யும்அவ(ர்)பெரும(ய்)
ச ா ச ச ச ரி | க[1]ப | பா அ[1]ம கரி| ச [1]நி |

ய்அரு(க்)கு(த்)தஅ(ன்) தெரி யும்உம்உம் உம்
யி ச ரி ரி [2]ம [2]ம | கரி | ச ா ஆ ஆ | ஆ |

தேவ(ர்)க(ள்)பூ மழு(ய்) கொண்டுசொரிந் தா(ர்)
ரீ ரி ரி ச ா | ச [1]நி | ச ா ரி ரி ச ா| [3]நீ |

சித்தவி(த்)யா தர(ர்) கண்டுமகி(ழ்)ந் தா(ர்)
ச ா ரி ரி ச ா| ச [1]நி | ச ா ரி ரி [2]க ா| [2]க ா|

பாவல(ர்)நா வல(ர்) உள்ள(ங்)குளி(ர்)ந் தா(ர்)
[4]ச ா ரி ரி கா| [2]ம [2]ம| ,, ,, [2]த [2]த [2]நீ | ச் ா |

பா(ர்)வதியம் மனு(ங்) குடஇருந் தஅ(ர்)
[5]ச்ா ச் ச்[6]தா| ப [1]ம | பதப[1]மகரி| ச [1]நி |

1. ம-நி-யை உதைக்க.
2. ம-கா-த-நீ-யை ஆட்டுக.
3. நீ-யை இழுத்துப்பிடிக்க.
4. சா-வை க-விலிருந்திழுக்க
5. ச்ா-வை க-விலிருந்திழுக்க.
6. தா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 113.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

(1) ஒளிமணி வண்ணனென்கோ ஒருவனென் றேத்தநின்ற
நளிர்மதிச் சடையனென்கோ நான்முகக் கடவுளென்கோ
அளிமகிழ்ந் துலகமெல்லாம் படைத்தவை யேத்தநின்ற
களிமலர்த் துளபனெம்மான் கண்ணனை மாயனையே.

(2) அச்சுதன் அமலனென்கோ அடியவர் வினைகெடுக்கும்
நச்சுமா மருந்தமென்கோ நலங்கடல் அமுதமென்கோ
அச்சுவைக் கட்டியென்கோ அறுசுவை யடிசிலென்கோ
நெய்ச்சுவைத் தேறலென்கோ கனியென்கோ பாலென்கேனோ.

(3) பங்கயக் கண்ணனென்கோ பவளச்செவ் வாயனென்கோ
அங்கதிர் அடியனென்கோ அஞ்சன வண்ணனென்கோ
செங்கதிர் முடியனென்கோ திருமறு மார்பனென்கோ
சங்குசக் கரத்தனென்கோ சாதிமா ணிக்கத்தையே.

(4) புகழுநல் லொருவனென்கோ பொருவில்சீர் பூமியென்கோ
திகழுந்தண் பரவையென்கோ தீயென்கோ வாயுவென்கோ
நிகழுமா காசமென்கோ நீள்சுடர் இரண்டுமென்கோ
இகழ்விலவ் வனைத்துமென்கோ கண்ணனைக் கூவுமாறே.

28 ஹரிகாம்போதிமேளம் சதுஸ்ரஅடதாபு|உசி|த|தி|தன|தன|வா-டு

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ஸ

ஒ ளி ம ணி வண் ண னெ(ன்) கோ ஓ
ப| ப| ப ப | பா | [1]ம| ப | [2]தா| ஆ|

ஒ ரு வனெ(ன்) றே(த்) த நி(ன்) ற ஆ
[3]ம| ப| ம க | [4]ஸா | ரி| க | [2]மா| ஆ|

ந ளி(ர்) மதி(ச்) சடை(ய்) ய னெ(ன்) கோ ஓ
ப| ப | ம க | [1]ஸஸ | ரி| க | [5]ரீ | ரீ|

ந(ான்) மு க க க ட வு ளெ(ன்) கோ ஓ
ரி | க| [1]ஸா| நி̣த̣| நி̣| ஸ | ஸா | ஆ|

---

1. ம-வை உதைக்க.
2. தா-மா-வை ஆட்டுக.
3. ம-வை த-விலிருந்து அடித்திழுக்க.
4. ஸா-ஸ-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
5. ரீ-யை ம-விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.

பாடம் 114.

திருமூலர் திருமந்திரம்.

(1) உள்ளத்தும் உள்ளன்பு றத்துள்ளன் என்பவர்க்
குள்ளத்தும் உள்ளன்பு றத்துள்ளன் எம்மிறை
உள்ளத்தும இல்லைபு றத்தில்லை யென்பவர்க்
குள்ளத்தும இல்லைபு றத்தில்லை தானே.

(2) உள்ளத்தொ ருவனை யுள்ளுறு ஜோதியை
உள்ளம்விட் டோரடி நீங்காவொ ருவனை
உள்ளமுந் தானுமு டனேயி ருக்கினும்
உள்ளம வனையு ருவறி யாதே.

(3) அவனை யொழிய அமரரு மில்லை
அவனன்றிச் செய்யு மருந்தவ மில்லை
அவனன்றி மூவரா லாவதொன் றில்லை
அவனன்றி யூர்புகு மாறறி யேனே.

(4) முன்னையொப் பாயுள்ள மூவர்க்கு மூத்தவன்
தன்னையொப் பாயொன்று மில்லாத நல்லமகன்
தன்னையொப் பாமெனி லப்பனு மாயுளான்
பொன்னையொப் பாகின்ற போதகந் தானே.

தொந்தம் தானே னேதா னேதானே
தொந்தம் தானே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். திஸ்ரஏகம் |தனன| வாய்பாடு.

ராகம் சங்கராபரணம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்	

உள்ளத்தும் முள்ளன்பூ றத்துள்ளன் என்பாவர்க்
ம க ம | ப [1]த நி | ச் ச ச் | ச் ச் ச் |

குள்ளத்தும் முள்ளன்பூ றத்துள்ளன் எம்மீறை
[1]நி ச் ரி | க் க் க் | [2]நி ரி ரி | [3]நி ச் ச |

உள்ளத்தும் மில்லைபூ றத்தில்லை யென்பாவர்க்
[4]ப ப ப | [1]தநிச் | ரி ச் நி | [1]த நி ச் |

குள்ளத்தும் மில்லைபூ றத்தில்லை தாஆனே
[5]ப ச் நி | தப[5]ப | த ப ம | க ரி ச |

ஏதொந்தம் தானுஆ னேஏதா னேதானு
அ க ம | ப[1]தநி | ச்ா [1]நி | த ப ம |

னேதொந்தம் தானுஆ னே ஏ ஏ ஏ
க [1]ரி க | மபா | [6]ரீ யி | [7]சாஅ |

---

1. த - நி - ரி - யை உதைக்க.
2. நி - யை க் - விலிருந்திழுக்க.
3. நி - யை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
4. ப-வை ச்-விலிருந்தடித்திழுக்க.
5. ப - வை அடிக்க.
6. ரீ - யை க-விலிருந்திழுத்து ஆட்டுக.
7. சா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 115.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) கண்ணுறங்கே னுறங்கினுமென் கணவரொடு கலக்குங்
கனவே கண்டுளமகிழ்வேன் கனவொன்றே நனவில்
எண்ணடங்காப் பெருஞ்சோதியென்னிறைவ ரெனையே
யிணைந்திரவுபகல்காணுதின் புறச்செய்கின்றார்
மண்ணுறங்கு மலையுறங்கு மலைகடலுமுறங்கு
மற்றுளவெல்லாமுறங்கும் மாநிலத்தே நமது
பெண்ணுறங்காளெனத் தாயர்பேசிமகிழ்கின்றார்
பெண்களெலாங்கூசுகின்றார் பெருந்தவஞ்செய்திலரே.

(2) மணையணைந்து மலரணை மேலணையணைந்தபோது
மணவாளர் வடிவென்று மெனதுவடிவென்றுந்
தனைநினைந்து பிரித்தறிந்த தில்லையடியெனைத்தான்
சற்றுமறியேனெனில் யான்மற்றறிவதென்னே
தினையளவாயினும் விகற்பவுணர்ச்சியென்பதிலையே
திருவாளர்கலந்தபடி செப்புவதெப்படியோ
உனையணைந்தா லிவ்வாறு நான்கேட்பேனப்போ
துன்னறிவு மென்னறிவுமோ ரறிவாங்காணே.

16. சக்ரவாகம். சதுஸ்ரஅடசாபுஉசி தன|த|த|தனதன|த|த|தன வா-டு.

ரி			க	ம		ப		த	நீ		ச்

கண்ணுற(ங்)கே(ன்) உற(ங்)கினுமென் கணவரொடு
கா | ம | ப | பா பப | ப | ப | பா பப|த|நி| ச்ர

ஊ உ உ ஊ கல(க்)கும்ம்ம் உ ம் உ உஉம்
[1]நீ|த|ப|மா கம|ப| த| நித பா|அ|அ|ஆ

கனவெவ கண் டுளமகி(ழ்)வே(ன்) கனவொன்றே
மம|[2]நி|யி|தா பப | த | ப | மா [3]கம|ப|ப|மா

ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ நனவி இஇல் ல்ல்ல்இல்
[3]கம|க|ரி|சா ரிரி|[4]ப|அ|ஆ பம|க|ரி|சா

---

1. நீ-யை ச்-விலிருந்திழுக்க.
2. நீ-யை ம-விலிருந்திழுக்க.
3. க-வை உதைக.
4. பா-வை ப-விலிருந்து ம-வரை எட்டிவருக.

பாடம் 116.

பட்டணத்தார் உடற்கூற்றுவண்ணம்.

(1)

ஒருமட மாது மொருவனு மாகி யின்பசுகந் தரு மன்புபொருந்தி
யுணர்வுகல ங்கி யொழுகியவி ந்து ஊறுசுரோ ணித மீதுகல ந்து
பனியிலொர்பா தி சிறுதுளிமா து பண்டியில்வந் துபு குந்துதிர ண்டு
பதுமஅரு ம்பு கமடமிதெ ன்று பார்வைமெய்வாய் செவி கால்கைகளெ ன்
உருவமுமா கி யுயிர்வளர்மாத மொன்பதுமொன் றுநி றைந்துமட ந்தை [ற
யுதரமக ன்று புவியில்விழு ந்து யோகமுவா ரமு நாளுமறி ந்து
மகளிர்கள்சே னை தரவணையா டை மண்படவுந் தியு தைந்துகவிழ் ந்து
மடமயில்கொ ங்கை யமுதமரு ந்தி யோரறிவீ ரறி வாகிவளர் ந்து
ஒளிநகையூ ற லிதழ்மடவா ரு வந்துமுகந் திட வந்துதவழ் ந்து
மடியிலிரு ந்து மழலைமொழி ந்து வாஇருபோ என நாமம்விள ம்ப
உடைமணியா டை அரைவடமா ட வுண்பவர்தின் பவர் தங்களொடு ண்டு
தெருவிலிரு ந்து புழுதியளை ந்து தேடியபா லரொ டோடிநட ந்து
அஞ்சுவயதா கி விளையாடியே.

உயர்தருஞா ன குருவுபதே ச முந்தமிழின் கலை யுங்கரைக ண்டு
வளர்பிறையெ ன்று பலரும்விள ம்ப வாழ்பதினா றுபி ராயமும்வ ந்து
மயிர்முடிகோ தி யறுபதநீ ல வண்டிமிர்தண் டொடை கொண்டைபுனை ந்
மணிபொனில ங்கு பணிகளணி ந்து மாகதர்போ கதர் கூடிவண ங்க [து
மதனசொரூ பனிவனெனமோ க மங்கையர்கண் டும ருண்டுதிர ண்டு
வரிவிழிகொ ண்டு சுழியவெறி ந்து மாமயில்போ லவர் போவதுக ண்டு
மனதுபொறா மலவர்பிறகோ டி மங்கலசெங் கல சந்திகழ்கொ ங்கை
மருவமய ங்கி யிதழமுது ண்டு தேடியமா முதல் சேரவழ ங்கி
ஒருமுதலா கி முதுபொருளா யி ருந்ததனங் களும் வம்பிலிழ ந்து
மதனசுக ந்த விதனமிதெ ன்று வாலிபகோ லமும் வேறுபிரி ந்து
வளமையுமா றி யிளமையுமா றி வன்பல்விழு ந்திரு கண்களிரு ண்டு
வயதுமுதிர் ந்து நரைதிரைவ ந்து வாதவிரோ தகு ரோதமடை ந்து
செங்கையினிலோ ர்த டியுமாகியே.

வருவதுபோ வதொருமுதுகூ னு மந்தியெனும் படி குந்திநட ந்து
மதியுமழி ந்து செவிதிமிர்வ ந்து வாயறியா மல்வி டாமல்மொழி ந்து
துயில்வருநே ரமிருமல்பொரு து தொண்டையுநெஞ் சுமு லர்ந்துவற ண்டு
துகிலுமிழ ந்து சுணையுமழி ந்து தோகையர்பா லர்கள் கோரணிகொ ண்டு
கலியுகமீ திவர்மரியா தை கண்டிடுமென் பவர் சஞ்சலமி ஞ்ச
கலகலவெ ன்று மலசலம்வ ந்து கால்வழிமேல் வழி சாரநட ந்து
தெளிவுமிரா மனுரைதடுமா றி சிந்தையுநெஞ் சுமு லைந்துமரு ண்டு
திடமுமலை ந்து மிகவுமலை ந்து தேறிநலா தர வேதெனநொ ந்து
மறையவன்வே த னெழுதியவா று வந்ததுகண் டமு மென்றுதெளி ந்து
இனியெனக ண்ட மினியெனதொ ந்த மேதினிவாழ் வுநி லாதினிநி ன்ற
கடன்முறைபே சு மெனவுரைநா வுறங்கிவிழுந் துகை கொண்டுமொழி ந்து
கடைவழிக ஞ்சி யொழுகிடவ ந்து பூதமுநா லுசு வாசமுநி ன்று
நெஞ்சுதடுமா றி வருநேரமே.

வளர்பிறைபோ ல வெயிறுமுரோ ம முஞ்சடையுஞ் சிறு குஞ்சியும்வி ஞ்ச
மனதுமிர ண்டு வடிவுமில ங்க மாமலைபோல் யம தூதர்கள்வ ந்து
வலைகொடுவீ சி யுயிர்கொடுபோ க மைந்தரும்வந் துருகு னிந்தழுநொ ந்து
மடியில்விழு ந்து மனைவிபுல ம்ப மாழ்கினரே யிவர் காலமறி ந்து
பழையவர்க ளனு மெனுமயலா ர்கள் பஞ்சுபறந் திட ஙின்றவர்ப ந்த
ரிடுமெனவ ந்து பறையிடமு ந்த வேயிணம்வே கவி சாரியுமெ ன்று
பலரையுமே வி முதியவர்த ாம் ருந்தசவங் கழு வுஞ்சிலரெ ன்று
பணிதுகில்தொ ங்கல் களபமணி ந்து பாவகமே செய்து நாறுமுட ம்பை
வரிசைகெட ாம லெடுமெனவோ டி வந்திளமைந் தர்கு னிந்துசும ந்து
கடுகிநட ந்து சுடலையடை ந்து மானிட வாழ் வென வாழ்வெனநொ ந்து
விறகிடைமூ டி யழல்கொடுபோ ட வெந்துவிழுந் துமு றிந்துவிண ங்க
ளுருகியெலு ம்பு கருகியட ங்கி யோர்பிடிநீ றமி லாசவுட ம்பை
நம்புமடியே னை யினியாளுமே.

29. சங்கராபரணம். மிஸ்ரமட்யதாளம்.உசி|தனனதனன|தன| வாய்பாடு.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

ஒருமடமா அது மொருவனுமா அ கி
ரிரிமக[1]சா | [2]நிச | ரிரிமக[1]சா | [2]நிச |

இன்பசுகந் த ரு மன்புபொருந் தி
ரிமக[1]சா | [2]நிச | ரிமக[1]சா | [2]நிச |

உண(ர்)வுகலங் ங் கி யொழுகியவிழ் ந் து
ரிரிமமபா | அம | ததமபா | அப |

ஊறுசுரோ ணி த மீதுகலந் ந் து
[1]பாமக[1]சா | [2]நிச | ரிமக[1]சா | [2]நிச |

அஞ்சுவயதா கி விள(ப்)யாடியெ வ
ரிமகரி[3]ச | அ[2]நி | தபதாநிச | அ |

1. சா-பா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

2. நி-யை உதைக்க.

3. சா-வை த-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 117.

அருணகிரிநாதர் கந்தரநுபூதி.

(1) உருவாய ருவா யுளதாயி லதாய்
மருவாய்ம லராய் மணியாயொ ளியாய்
கருவாயு யிராய் கதியாய்வி தியாய்
குருவாய்வ ருவா யருள்வாய்கு கனே.

(2) வானோபு னல்பார் கனல்மாரு தமோ
ஞானோத யமோ நவில்நான்ம றையோ
யானோம னமோ எனையாண்ட விடந்
தானோபொ ருளா வதுசண்மு கனே.

(3) உதியாம ரியா வுணராம றவா
விதிமால றியா விமலன்பு தல்வா
அதிகாஅ நகா அபயாஅ மரா
வதிகாவ லசூ ரபயங்க ரனே.

(4) வடிவுந்த னமும் மனமுங்கு ணமுங்
குடியுங்கு லமுங் குடிபோகி யவா
அடியந்த மிலா அயில்வேல ரசே
மிடியென்றொ ருபா விவெளிப்ப டினே.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரமட்யசாபு|தனனதன|தனன|வாய்பாடு.

ராகம் சுரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச

உருவாய ருவா யுளதாயி லதா(ய்)
ச்ச்சாநி | த[1]நீ | ச்ச்[2]தா[3]நி | தபா |

மருவா(ய்)ம லரா(ய்) மணியாயொ ளியா(ய்)
பதநீத | பமா | ம[4]க ரீ ரி | மபா |

கருவாயு யிரா(ய்) கதியா(ய்)வி தியா(ய்)
ரிரிமாப| [5]நிச்ா | ரிரி[6]ச்ாநி | தபா |

குருவா(ய்)வ ருவா(ய்) அரு(ள்)வா(ய்)கு கனே
பதநீத | பமா | [4]கரீசாரி | மபா |

---

1. நீ - யை ஆட்டுக.
2. தா - வை நி - யிலிருந்திழுக்க.
3. நி - யை ச - விலிருந்திழுக்க.
4. க - வை இழுத்துப்பிடிக்க.
5. நி - யை உதைக.
6. ச்ா - க்கு ரி - யிலிருந்து உதைந்துவருக.

பாடம் 118.

அப்பர்சுவாமிகள் தேவாரம்.

(1) ஞாலமே விசும்பே நலந்தீ மையே
காலமே கருத்தே கருத்தாற் றெழும்
சீலமே திருவீ ழிமிழ லையுள்
கோலமே யடியே னைக்குறிக் கொளே.

(2) தேனைப்பா லினைத்திங் களைஞா யிற்றை
வானவெண் மதிசூ டியஎமைந் தனை
வேனிலா னையெரி வுசெய்தீ யழல்
ஞானமூர்த் தியைநான் மறக்கிற் பனே.

(3) நமச்சிவா யவேஞா னமுங்கல் வியும
நமச்சிவா யவேநா னறிவிச் சையும்
நமச்சிவா யவேநா னவின்றேற் றுமே
நமச்சிவா யவேநன் னெறிகாட் டுமே.

(4) பண்ணிலோ சைபழத் தினிலின் சுவை
பெண்ணொடா ணென்றுபே சற்கரி யவன்
வண்ணமில் லியுடி வுவேறு யவன்
கண்ணிலுண் மணிக்கச கியேகம் பனே.

(5) விண்ணுளா ரும்விரும ப்பபடு பவர்
மண்ணுளா ருமதிக் கப்படு பவர்
எண்ணினார் பொழிலசூ ழிடைமரு தினை
நண்ணினா ரைநண்ணா வினைநா சமே.

29. **தீரசங்கராபரணம். திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி |தனதனதனன| வாய்பாடு.**

ராகம் ஆரபி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

ஞாலமே விசும்பே நலந்தீ மையேயே
*தச்[1]தா| [2]த [2]த [2]தா| [2]த[2]த[1]தா| [2]த ப ஆ|
காலமே கருத்தே கருத்தாற் றெழும்உம்
பமபா| தச[1]தா| தப [3]மா| [4]க [2]ரி யீ|
சீலமே திருவீ ழிமிழலை யுள்உள்
ரிம[2]ரீ| [2]ரிச[2]ரீ| [2]ரிச[5]சா| ச ச ஆ|
கோலமே யடியே னைக்குறிக் கொளேயே
ரி ரி [6]மா| ம[7]கமா| ப த[8]மா| [4]க ரி யீ|

* தச்தா என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. தா-வை நி-யிலிருந்திழுத்துப்பிடித்திழுக்க.
2. த-தா-ரி-ரீ-யை ஆட்டுக.
3. மா - வை ப - விலிருந்து க - வரை எட்டி இழுக்க.
4. க-வை இழுத்துப்பிடிக்க.
5. சா-வை நி-விலிருந்திழுக்க.
6. மா-வை ம-விலிருந்து க-வரை எட்டிஇழுக்க.
7. க -வை உதைக.
8. ம - வை த - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 119.

நந்தனார்சரித்திரக்கீர்த்தனை.

நொண்டிச்சிந்து.

ஐயேயொருசேதி கேளும் - உங்கள்
அடிமைக்காரப்பறையன் நடத்தையெல்லாம்,
வரவரக்கெட்டுபோச்சு - சேரியிலே
வழக்கமில்லாத படி பழக்கமிட்டான்,

குடியினியிருக்கமாட்டோம் - எப்பொழுதும்
கூக்குறல்போடுகின்றனே யாக்கமறந்தே,
சிறிப்பானொரு வேளை - தில்லைச்
சிதம்பரமென்று சொல்லி மதம்பிடித்தே,

குதிப்பானொரு வேளை - திக்குமுக்கல்
கொண்டவன்போலேயை தையோ கண்டவன்போலே,
கனிப்பானொரு வேளை - மரம் போல்
கையசைக்கல்கால சைக்கல் மெய்யசைக்கலும்,

இருக்காதொரு வேளை - தாளம்போட்
டெக்கலிகொட்டியே குடிசிக்குட்புகுந்தே,
ஐயோசிவனேயென் பான் - கீழே புரண்
டழுவான்யாவரையுந் தொழுவானே,

சிவனென்றுமூன்று வாட்டி - நாங்களும்
செப்பவேணும்அல்லா விடில் வப்பிலுதைப்பான்,
கோவிலுக்குப்போவோமென் பான் - எங்களையும்
கும்பிடச்சொல்லியில்லாத வம்புபண்ணுவான்,

சுற்றிவரச்சொல்லி யடிப்பான் - சிவன் பேரைச்
சொல்லடா அச்சந்நிதியில் நில்லடாவென்பான்,
சொல்லித்தானேதுலைக்கவேணும் - இல்லாவிடில்
சுக்குமாந்தடி கொண்டு நொக்கிவிடுவான்,

இதுவென்னகார ணமோ தான் - எங்க ளுக்கு
ஈனமாயிருக்கு தவ மானமல்லவோ,

கருப்பண்ணசாமி தா னும் - இருளன்
காட்டேரிவீர னவன் வீட்டேரியோ,

பாவாடைதுரை தா னே - ரண
பத்ரகாளியோய தியுன் மத்தவீரனே,

பூஜைகளைப்போட்டுப் பார்த் தோம் - ஒன்றி லேயும்
போவதில்லைகாரியமு மாவதில்லையே,

சேதியைச்சொல்ல வந் தோம் - நந் தனர்
சேதியைச்சொல்ல வந் தோம்.

53. கமனப்ரியமேளம். சதுஸ்ரம। யசாபுஊசி|தனனதனன|தன|

ராகம் பூர்வகல்யாணி.

ரி			க		ம	ப		த		நி	ச்

அ(ய்)யெவொருசெதி கே ளுஊஊ உ(ங்,ஙள்)
க த ப [1]ம க ம| [2]ரீ | சாஆஆ| அ அ |

அடிம(ய்க்)கர(ப்)ப ற(ய்)ய(ன்) நட(த்)த(ய்)யெ(ல்)லா அம்
க [3]ம ப ப ப ப ப| ப [3]ம |ப த ப [1]ம [2]ரீ| ரீ |

வரவர(க்)கெ(ட்)டு(ப்) போ(ச்) சூஊசெரி யிலெ
க த ப [1]ம க ம| [2]ரீ | சாஆஅஅ| அஅ|

வழ(க்)கமி(ல்)ல(ா)த படி பழ(க்)கமி(ட்)டா அன்
த ச் ச் ச் ச் [1]நி| தப| [3]ம த ப [1]ம [2]ரீ| ரீ |

சேதிய(ய்ச்)சொ(ல்)ல வ ந் தோ ஓ ம் ந ந் த ன
ச ா ச ச ச ரி | க[3]ம| பாஅ[1]மகரி| சநி|

ர்செதிய(ய்ச்)சொல வ ந் தோஇம்இம் இம்
இ ச ரி ரி ப [1]ம| கரி| ச ா ஆ ஆ| ஆ|

---

1. ம - நி - யை இழுத்துப்பிடிக்க.

2. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.

3. ம - வை உதைக.

பாடம் 120.

லோகநாதஸ்வாமி ரீபுகீதை.

அந்த மற்றஅ கண்டப ரம்பொரு ள்அகமெ னச்செயுந் தியானபெ லத்திஞ ல், சிந்தை யுற்றவி கற்பம னைத்துமே சிறிது மின்றிச்சி தைந்துட னிப்பவ, பந்தம் யாவும்வி டுத்துயர் முத்தி யைப்பற்ற லாமென இங்குப கர்ந்திட ல், சுந்த ராநந்தத் தாண் டவ மாடுந ஞ்சுத்த ஈசன கண்டசொ ரூபமே. (1)

பூத பௌதிக மாதிய னைத்துமே பொய்ய லாவிலை யில்லைய தென்னவே, நேதி செய்தபின் நித்திய நிஷ்கள நிருவி கற்பக மா னப ரம்பொருள், நீதி யாயுள தென்றுர மாகவே மெய்ப்பொ ருள்தனை யிங்குவி ளம்புத ல், நீதி லாநந்தத் தாண்டவ மாடுந ந்தேவ தேவன கண்டசொ ரூபமே. (2)

20.நடபைரவி.திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனதன|தனனதனதன|தனன வா-டு.

ராகம் பைரவீ.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

அந்த ம ற் ற அ கண்டப ரம்பொருள்
*ப த | [1]நீ [1]நி [1]நி| [1]நீ[1]நி[1]நி| [1]நீ [1]நி [1]நி |

ஆஅகமெ னச்செயும தியானபெ லத்திஞல் இல்
யீ த த | பா த ச | [2]நீ த த | பா ப ப| ஆ

சிந்தை யுற்றவி கற்பம னைத்துமே
ப ம | பாதப| மாபம| [3]கா ரி ச |

வசிறிது மின்றிசசி தைந்துட னிப்பவ ஆ
ஆ ரி க| மா ம ம| மா ம [4]க| மாபம| ஆ

பந்தம் யாவும்வி டுத்துயர் முத்தியை
ப த | [5]நீ ச் ச் | ரி ரி ரி | ரி ரி ரி |

இப்பற்ற லாமென யிங்குப கர்ந்திடல் இல்
யீ ச் ச் | ரி க் ம் | [6]க்ரிச்| [2]நீ த ப | ஆ

சுந்த ராநந்தத் தாண்டவ மாடுநம்
பத| [5] நீ ச் ரி| [7]ம்ா க்ரி| [2]நீதபா|

உம்சுத்த ஈசன கண்டசொ ரூபமே எஎஎஎஎஎ வ
ஆ ப ச் | [2]நீதப| மா ப ம | [3]காரிச| [8]கரிகமபதநி| ச்ா

---

* ப த நீ என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

1. நீ-நி-யை ஆட்டுக.
2. நீ-யை ச்-விலிருந்திழுக்க.
3. கா-வை ம-விலிருந்திழுக்க.
4. க-வை உதைக.
5. நீ-யை உதைந்து ஆட்டுக.
6. க்-வை ம்-விலிருந்திழுக்க.
7. ம்ா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
8. கரிகமபதநி-என்பதுக்கு 7 அக்ஷரகாலம், மற்றதுக்கு உள்ளடக்கமாயிருப்பதுபோ லில்லாமல், வெளிப்படையா யிருக்கிறது.

பாடம் 121.

ஆளவந்தார் ஞானவாசிஷ்டம்.

(தசரதருக்கும் விஸ்வாமித்திரருக்கும்)

காதலும்ப யமும்வம்பும் கதமுடன்பி ணியுமில்லா, மாதவன் இவிடம்வந்த வரவிதுபு துமையாகும், யாதுநீக ருதியன்ன தியன் றனன்உ ணர்த்துகென்றான், மேதகுமு னிவன்கேட்டு மெய்புள கெ றிந்துசொல்வான். (1)

அருள்செயவல் லாநீயென்றே அரும்புகல்பு குந்தேனின்னை, வெருளுறும்பு லிபோல்மொய்ம்பன் விண்ணவர்க்கி றைபோல்வீ ரன், மருளுறும்அ ரக்கர்காலன் வாய்மைநின்மு தன்மைமைந்தன், தெருளுறுமி ராமனென்னும் சிகைமுடிச்சே யையீவாயே. (2)

முனிமொழிகேட் டேமன்னன்மு கூர்த்தமொன்ற யர்ந்து சோர்ந்து, தனியொருசி றுவன்மூவைம் பருவத்தன் சமர்கண்டில் லான், பணிசெய்வல்அ ரக்கர்க்காற்றான் பகையர்கள்கோள் அறி தல்தேற்றான், அணிகமொடே ஏகியானே அவரொடும்அ ரும்போர் செய்வேன். (3)

கருதியத ளித்தனென்றே கழறியவாய் மைபொய்த்தாய செருவுயர்சிங் கமுமாநீ சிறுவிலங்கி யற்கைசெய்தாய், மருவியகி ளைஞரோடும் வாழ்தியாம் போதுமென்று, பெருமுனிமு னியமண் வின் பெரும்பயம்பி டித்ததன்றே. (4)

20. நடபைரவிமேளம். திஸ்ரஏகம் | தனனனனன | வாய்பாடு.

ராகம் ஆனந்தபைரவி.

	ரி	க		ம		ப	த		நி		ச்

கா த லு(ம்)பா யாமு(ம்) வ(ம்)பும் கதமுட(ன்)பீ ணீயுமி(ல்)லா
சா [1]பப [2]ச்சா | நீ த ப [3]பீ | கமபப[4]மா | [5]காரிச[4]நீ |

மாதவனீ விடம்வ(ந்)தா வ ர வி து பூ தாம(ய்)ய(ா)கும்
சாரிச[4]நீ | சகாரி [1]கா | [6]கமபப[4]மா | [5]காரிச [7]சா |

1. ப - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
2. ச்சா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.
3. பீ - யை ப - விலிருந்திழுக்க.
4. மா - நீ - கா - வை ஆட்டுக
5. கா - க - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
6. க - வை உதைக.
7. சா - வை நி - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 122.

அப்பர்ஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) வேதியர் வேதகீத ர்விண்ணவர் அண்ணுவென்றெ ன்
றோதியே மலர்கள்தூவி யொருங்கிநின் கழல்கள்காண ப்
பாதியோர் பெண்ணைவைத்தா ய்படர்சடை மதியஞ்சூடு ம்
ஆதியே யாலவாயி ல்அப்பனே யருள்செய்யாயே.

(2) ஒருமருந் தாகியுள்ளா ய்உம்பரோ டுலகுக்கெல்லா ம்
பெருமருந் தாகிநின்றா ய்பேரமு தின்சுவையா ய்
கருமருந் தாகியுள்ளா ய்ஆளும்வல் வினைகள்தீர்க்கு ம்
அருமருந் தாலவாயி ல்அப்பனே அருள்செய்யாயே.

(3) செய்யநன் கமலபாத ஞ்சேருமா தேவர்தேவே
மையணி கண்டத்தானே மான்மறி மழுவொன்றேந்துங்
கையனே சாலஞான ங்கற்றறி வில்லாநாயே ன்
ஐயனே யாலவாயி ல்அப்பனே யருள்செய்யாயே.

(4) நறுமலர் நீருங்கொண்டு நாடோறும் ஏத்திவாழ்த்தி
செறிவன சித்தம்வைத்து த்திருவடிச் சேரும்வண்ண ம்
மறிகடல் வண்ணன்பாகா மாமறை யங்கமாறு ம்
அறிவனே யாலவாயி ல்அப்பனே யருள்செய்யாயே.

29. தீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரஏகஉச் னனனனன|தனனனனனன|தன

ராகம் நீலாம்பரி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

வே தி ய ர் வே தா கீ தர் இர்
பா மா கா| மா பா பா பா| ஆ

விண்ணவர் அண்ணுவென்றென் இன்
[1]நீ ச்ா நீ | [1]நீ ச் ா நீ [2]ப ா | ஆ

றோதியே மல(ர்)கள் தூவி யி
மாகாமா| பப[3]தா [4]பா பா | ஆ

யொரு(ங்)கிநின் கழ(ல்)கள்காணு
ப ப ம ா க ா | [3]ரிகமா[5]கா[6]சா |

1. நீ-யை த-விலிருந்து உதைந்திழுக்க.
2. பா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
3. தா-ரி-யை உதைக.
4. பா-வை த-விலிருந்து உதைந்திழுக்க.
5. கா-வை ரி-யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.
6. சா-வை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 123.

தாண்டவராயஸ்வாமி சசிவன்னபோதம்.

(1) என தாடைபொன் பூமகன் தையல்பாய் மாஇ
பங் கண்முகங் கால்கைமெய் யென்னவென் றும்
தன தாயுரைப் பான்வகுத் திந்தவூ னைத்
தா னென்றயர்த தும்சொலத் தக்கதன் றே.

(2) கடக் குஞ்சரம் பண்ணியுள் ளின்றொருத் தன்
கை பாதநா னங்கள்மெய் போலியக் கும்கி
டக் குந்நடத் தாவிடத் திவ்வுடம் புங்கி
டக் கும்மொருத் தந்நடத் தாவிடத் தே.

(3) கிள ராதரத் துண்ணுமன் னஞ்சுடக் கை
கிட் டப்பொரு தேயிருந் தாங்கிடந் தா
தள ராதுறப் பொன்றும்முயிர் போகஅன் றேத
மூற் பள்ளிமீ தேதுயின் முர்ரகித் தே.

17. சூர்யகாந்தமேளம். கண்டஏகஉசி னன|தனனனன|தனன வாய்பாடு·

ராகம் வசந்த.

ரி			க	ம		ப		த		நி	ச்

என தாட(ய்)பொன் பூ ம க ன் தைய(ல்)பா(ய்) மாயி
கம| தா [1]நி ச் ரா | ச் ரா ச் ச் ரா| ச் ரா ச் ச் ரா | ச்ரா ச

பங் கண்முகங் கா(ல்)க(ய்)மெய் யென்றவென் றும்ம்
தா| நீ ச ரீ | க் ா க் ரீ | ரீ ரி ச் ா | சா அ

தன தாயுர(ய்)ப் பா(ன்)வகுத் திநதவூ னைத்
கம| தா [1]நி சா| ரீ ரி க் ா | ரீரிசா | [1]நீ யி

தஅ னென்றய(ர்)த் தும்சொலத் தக்கதன் றேள
தநி| ச் ா நி [2]தா | [2]தா மமா | [2]காரிசா | சாஅ

---

1. நி-யை உதைக்க.
2. நீ-தா-கா-வை ஆட்டுக·

பாடம் 124.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) விரிதருபு லியுரி விரவியவ ரையினர்
திரிதருமெ யிலவை புனைகணையி னிலெய்த
எரிதருச டையினர் இடைமருத டைவுனல்
புரிதரும னனவர் புகழ்மிகவு ளதே.

(2) மறிதிரைப டுகடல் விடமடைமி டறினர்
எறிதிரைக ரைபொரு மிடைமருதெ னுமவர்
செறிதிரைந ரையொடு செலவிலரு லகினில்
பிறிதிரைபெ றுமுடல் பெருகுவத ரிதே.

(3) உரைபருமு ருவினர் உணர்வருவ கையினர்
அரைபொருபு லியத ளுடையினர் அதன்மிசை
யிரைமருவ ரவினர் இடைமருதெ னவுள *
முரைகள து டையவர் புகழ்மிகவு ளதே.

(4) கலைமலிவி ரலினர் கடியதோர்ம ழுவொடு
இலையினர்ச லமக ளுலவியச டையினர்
மலைமகள்மு லையிணை மருவியவ டிவினர்
இலைமலிப டையவர் இடமிடைம ருதே.

(5) அரியொடுமெ லரவ னெனவிவர டிமுடி
தெரிவகைய ரியவர் திருவடிதொ ழுதெழ
வெரிதருமு ருவர்த மிடைமருத டைவுறல்
புரிதரும னனவர் புகழ்மிகவு ளதே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரரூபகம்|தன|தனனன|

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச

விரி தருபு லீ யீயுரி விர வியாவ ரை யீயின(ர்)
பப| ச்நீத| பா| ஆரிரி| கக| தபாம| கா| ஆ க க |,

திரி தருமெ யீ யீலவ(ய்) புன(ய்) கணையி னீ யீலெ(ய்)த
க்க| ரிக்ாரி | ச்ா| ஆ நி த | ப ப | தபாம| கா| ஆ க க |

பாடம் 125.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

(1) வளைந்தது வில்லு விளைந்தது பூசல்
உளைந்தன முப்புர முந் தீபற
வொருங்குடன் வெந்தவா றுந்தீப ற.

(2) தச்சுவி டுத்தலு ம்தாமடி யிட்டலும்
அச்சுமு றிந்ததெ ன்றுந்தீப ற
அழிந்தன முப்புர முந்தீப ற.

(3) புரந்தர னொரு பூங்குயி லாகி
மரந்தனி லேறினா ருந்தீப ற
வானவர் கோனென்றே யுந்தீப ற.

(4) சூரிய னார்தொண்டை வாயினில் பற்களை
வாரிநெ ரித்தவா றுந்தீப ற
மயங்கிற்று வேள்வியென் றுந்தீப ற.

(5) தேரைநி றுத்திம லையெடுத் தான்சிர
மீரைந்து மிற்றவா றுந்தீப ற
இருபது மிற்றவென் றுந்தீப ற.

29. தீரசங்கராபரணம். மிஸ்ரஏகஉசி னனனனனன|தனனனனனன|த

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

வளை(ய்ந்)தாது விஈஇல் லு உவிளை(ய்ந்)தாது புஊஊசல் ல்
க க கா கா | [1]பஆபாபா| அ ப [2]ப தா தா | தநீ[3]பாபா| அ

உளை(ய்ந்)தான முஉப்புஉரா அமுந்தீபா றஆஆஆ அ
க க கா கா | ககா[4]ரிகமா| அகாரீசா | ரிரீகாஆ| அ

வொரு(ங்)கூடன் வெஎந்தஅவா அ றுந்தீபா று அ ஆஆ அ
ச [2]த ச ா ரீ | கமகரிக[5]சா| அதநி[6]பாதா| [7]சாஅஆஆ| அ

---

1. ப-வை க-விலிருந்திழுக்க.
2. ப-த-வை அடிக்க.
3. பா-வை த-விலிருந்து அடித்திழுக்க.
4. ரி-யை உதைக்க.
5 சா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
6. பா-வை நி-யிலிருந்திழுக்க.
7. சா-வை ச-விலிருது த-வரையெட்டிவருக.

பாடம் 126.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) மின்னுலாவிய சடையினர்விடையினர் மிளிர்தருமரவோடும்
மன்னுலாவிய மறையொலிநாவினர் கறையணிகண்டத்தார்
பொன்னுலாவிய கொன்றையந்தாரினர் புகழ்மிகுகீழ்வேளூர்
உன்னுலாவிய சிந்தையர்மேல் வினை யோடிடவீடாமே.

(2) நீருலாவிய சடையிடையரவொடு மதிசிரநிரைமாலை
வாருலாவிய வனமுலையவளொடு மணிசிலம்பவையார்க்க
ஏருலாவிய இறைவனதுறைவிடம் எழில்திகழ்கீழ்வேளூர்
சீருலாவிய சிந்தைசெய்தணைபவர் பிணியொடுவினைபோமே.

(3) சேடுலாவிய கங்கையைச்சடையிடைத் தொங்கவைத்தழகாக
நாடுலாவிய பலிகொளுநாதனூர் நலமிகுகீழ்வேளூர்ப்
பீடுலாவிய பெருமையர்பெருந் திருக்கோயிலுட்பிரியாது
நீடுலாவிய நிமலனைப்பணிபவர் நிலமிசைப்பெறுவாரே.

(4) குருண்டவார்குழல் சடையுடைகுழகனை யழகமர்கீழ்வேளூர்
திரண்டமாமறையவர்தொழும்பெருந் திருக்கோயிலெம்பெருமானை
யிருண்டமேதியினினமிகுவயல் மல்குபுகலிமன்சம்பந்தன்
தெருண்டபாடல் வல்லாரவர்சிவகதி பெறுவதுதிண்ணமே.

8. ஹனுமதோடிமேளம் சதுஸ்ரத்ரிபுடதாபு|தனனானதன|தன|

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

மின்னுலாவி யா சட(ய்)யின(ர்)விட(ய்)யின(ர்)
பாதபாப|பா|ப ப ப ப ப த| நிநி |
,, | ,,| ,, | நிஏ |
மிளி(ர்)தருமரவொஒ டும் உம் உம உம்
தநிதபமம|க [1]ரி| [2]கா ஆஆ| ஆ|
[4]ச்நி ,, | ,, | [5]கம[2]கா ,, | ,, |
பன்னுலாவி யா மற(ய்)யொலிநாவின(ர்)
சாரிகாம| மா| பநிதபமா | கக |
,, | ,, | ,, | ,, |
கற(ய்)யணிகண் டத் தா்இர்இர் இா
க [1]ரி கம [3]ரீ | ரீ | சாஆஆ | ஆ|
ச ரி கம ,, | ,, | ,, | ,, |

---

1. ரி - சதுஸ்ருதிரிஷபம.
2. கா - வை ஆட்டுக.
3. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
4. ச் - வை அடுக்க.
5. க - வை உதைக்க.

பாடம் 127.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) பாங் கினல்லார் படி மஞ்செய்வார் பா ரிடமும் பலி சேரத்
தூங் கிநல்லார் பா டலோடு தொழு கழலே வணங் கித்
தாங் கிநில்லா அன் பினோடுந் தலை வனின்தாள் நிழற் கீழ்
நீங் கிநில்லா ரிடர் களையாய் நெடுங் களமே யவ னே.

(2) கனைத் தெழுந்த வெண் டிரைசூழ் கட லிடைநஞ் சுதன் னை
தினைத் தனையா மிடற் றில்வைத்த திருந் தியதே வனின் னை
மனத் தகத்தோர் பா டலாடல் பே ணியிராப் பக லு
நினைத் தெழுவா ரிடர் களையாய் நெடுங் களமே யவ னே.

(3) விருத் தனாகிப் பா லனாகி வே தமோர்நான் குணர்ந் து
கருத் தனாகிக் கங் கையாளைக் கமழ் சடைமேல் கரந் தாய்
யருத் தனாய ஆதிதேவ னடி யிணையே பர வு
நிருத் தர்கீத ரிடர் களையாய் நெடுங் களமே யவ னே.

(4) வே ழவெண்கொம் பொசித் தமா னும் விளங் கியநான் முக னு
சூ ழவெங்கு நே டவாங்கோர் சோ தியுளா கிநின் றாய் [ஞ்
கே ழல்வெண்கொம் பணிந் தபெம்மான் கே டிலாப்பொன் ன
னீ ழல்வாழ்வா ரிடர் களையாய் நெடுங் களமே யவ னே.[டியி

20. நடபைரவி மேளம். சதுஸ்ரரூபகஉசி னன|தனனனனனன|தன

ராகம் பைரவி.

| | ரி | க | | ம | | ப | த | | நி | | ச் |

பஅ(ங்) கினல்லஅஅஅ(ர்) பா ம மஞ்செய்வஅஅஅ(ர்)
ப த | நீ[1]தா நிச்நித| பாபா| பா பா தநிதப |

பா ஆ ரிடாமுஉஉஉ(ம) பா லீ செஎஎஎராஆ ஆ
மாமா| மா மா பதபம| காகா| கரிரிசரீ ரீ | ரீ

தூஉ(ங்) கிநல்லஆஅ(ர்) பா ஆ டாஆலொஒடுஉ
ரி க | மாமாபதாப | மா[2]கா| மாமா[3]ம[3]மகரி |

ஊதொழு காழாலெஎஎ வஅணஅ(ங்) கீ ரீ ரீ ரீ ரீ
சா ரிக| மாகா ரிசரீ| ப ம க ரி | சாஆஆஆ| ஆ

---

1. தா - சதுஸ்ருதிதைவதம்.
2. கா - அந்தரகாந்தாரம். இழுத்துப்பிடிக்க.
3. ம - வை ஆட்டுக.

பாடம் 128.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) களக்கமற ப்பொதுநடநா ன்கண்டுகொண்ட தருணங்
 கடைச்சிறியே னுளம்பூத்துக் காய்த்ததொரு காய்தான்
விளக்கமுற ப்பழுத்திடுமோ வெம்பியுதிர்ந் திடுமோ
 வெம்பாது பழுக்கினுமென் கரத்திலகப் படுமோ
கொளக்கருது மலமாயை குரங்குகவர்ந் திடுமோ
 குரங்குகவ ராதெனது குறிப்பிலகப் படினுந்
துளக்கமற வுண்ணுவனோ தொண்டைவிக்கிக் கொளுமோ
 ஜோதிதிரு வுளமெதுவோ வதுமறிந் திலனே.

(2) கண்டதெலா மநித்தியமே கேட்டதெலாம் பழுதே
 கற்றதெலாம் பொய்யேநீர் களித்ததெலாம் வீணே
உண்டதெலா மலமேயுட் கொண்டதெலாங் குறையே
 உலகியலீ ரிதுவரையு முண்மையறிந் திலரே
விண்டதனு லென்னினிநீர் சமரசசன் மார்க்க மெய்ந்நெறி
 கடைப்பிடித்து மெய்ப்பொருள்நன் குணர்ந்தே [யைக்
எண்டகுசிற் றம்பலத்தே யெந்தையருள் அடைமின்
 இறவாத வரமபெறலா மின்பமுற லாமே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரநபகஉசினன|தனனனனனனன|தன

ராகம் சாம.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச

கள(க்) காமாருஆ அப்பொது நா ஆடா நா இன்
ச தி | சாரிமாஆ| ஆ ம க | [1]ரீ யீ [2]ரீ [2]ரீ | யீ
 ,, | ,, | ,, ப த | பமகா[2]ரீ[2]ரீ| யீ
கண் டுகொண்டாஆ தா அஅ ஆருஉஉ ணம் இம்
சரி| கா சா [2]ரீ யீ | [3]பாஅம| கா[4]காஅரிசா | ஆ
 ,, | ,, | [5]மபதச்| தப[6]பாமகரிச| ஆ
கட(ய்ச்) சிறீயே இன் ஊஊ ளம்பூஉத்து
,, [5]ம | பாதா[2]தாஆ| தாரி| சா[2]ரி யீ [2]ரி |
காய்த் தாதோ ஒரு கா அஅ ஆ(ய்)தாஅஅஆ(ன்) இன்
ம்ரரி | ச்ா[2]தாபா[2]தா| [7]பாஅம| கா [4]கா அரிசா | ஆ

1. ரீ-யை க-விலிருந்திழுக்க.
2. ரீ-தா-ரி-யை ஆட்டுக.
3. பா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
4. கா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
5. ம-வை உதைக்க.
6. பா-வை அடிக்க.
7. பா-வை த-விலிருந்தடித்து உதைந்துவருக.

பாடம் 129.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) எண்ணுமொரெ ழுத்துமிசை யின்கிளவி தேர்வார்
கண்ணுமுத லாயகட வுட்கிடம தென்பர்
மண்ணின்மிசை யாடிமலை யாளர்தொழு தேத்திப்
பண்ணியொலி கொண்டுபயில் கின்றபழு வூரே.

(2) முத்தன்மிகு மூவிலைநல் வேலன்விரி நூலன்
அத்தனெமை யாளுடைய அண்ணலிட மென்பர்
மைத்தழைபெ ரும்பொழிலின் வாசமது வீசப்
பத்தரொடு சித்தர்பயில் கின்றபழு வூரே.

(3) கோடலொடு கோங்கவைகு லாவுமுடி தன்மேல்
ஆடரவம் வைத்தபெரு மானதிட மென்பர்
மாடமலி சூளிகையி லேறிமட வார்கள்
பாடலொலி செய்யமலி கின்றபழு வூரே.

(4) வாலியபு ரத்திலவர் வேவவிழி செய்த
போலியவொ ருத்தர்புரி நூலரிட மென்பர்
வேலியின்வி ரைக்கமல மன்னமுக மாதர்
பாலெனமி ழற்றிநட மாடுபழு வூரே.

(5) சாதல்புரி வார்சுடலை தன்னில்நட மாடு
...மை யாளுடைய நமபனிட மென்பர்
...மொழி சொல்லிமறை யாளரிறை வன்தன்
...மவை யேத்தநிகழ் கின்றபழு வூரே.

...ணர்க ளானமலை யாளரவ ரேத்தும்
...மலி கின்றபழு வூரரனை யாரச்
...மிகு ஞானசம் பந்தனுரை பேணி
...வண மேதுமவர் வானமுடை யாரே.

8. ஹனுமதோடிமேளம். திஸ்ரஏகம்|தனனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் புன்னாகவராளி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

எண் இண் ணூ மோரே ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ ஏ
பா பா தா | பா[1]மாஆ| ஆ ஆ ஆ| [2]கா [3]ரீ ரீ |
,, | ,, | ,, பா| மா கா ரீ |
,, | ,, | ,, பத| பமகரிசநி|
,, | ,, | ,,பதநீ| தபமகரிரி|

மூஉத்தா மீசையீ யீ யீ யீ யீ யீ யீ
சாரிகா | ரீசாஆ| ஆஆஆ| [4]நீயீயி|

யீயின்கி ளாவீயீ யீ யீ யீ யீ யீ யீ
சாரீகா| ரீகாஆ| ஆ ஆ ஆ | மா கா ரீ |
,, | ,, | ,, மா| மா கா ரீ |
,, | ,, | ,, கம| பதபமகரி|
,, | ,, | ,,கமபா| தபமகரிரி|

தேவஏ இர்வாஆ ஆஆஆ ஆஆஅர்
சாரீகா| ரீ சா ஆ| ஆஆஆ| ஆஆஆ |

கண்டஏகம் | தனனனன | வாய்பாடு.

எண்ணுமொரெ மூக்துமிச(ய்) யின்கிளவி தே(ர்)வார்
க ண் ணு மு த லா ய க ட வுட்கிடம தென்பார்
ச ரி க க ரி | சா ரி ரி ச | நீ நி நி நி | சரிகாஅ|

மண்ணி(ன்)மிச(ய்) யாடிமல(ய்) யாள(ர்)தொழு தே(த்)தீயி
[5]ரி க ம ம ம | மாமக[5]ரி | கா ம ம ம | மா [6]ரீ யி |

பண்ணிநெலி கொண்டுபயி(ல்) கின்றபழு வூரெளஎ
[5]ரீ க ம ப | பா ப த ப | மாபபம | காரிசநி |

1. மா-வை ம-விருந்து க-வரை எட்டிவருக.
2. கா-வை ம-விலிருந்திழுக்க.
3. ரீ-யை க-விலிருந்திழுக்க.
4. நீ-யை ஆட்டுக. இந்த பாடமுழுதும் ஜீரிக்கையாய் பிடிக்க வேண்டும்.
5. ரி-ரீ-சதுஸ்ருதிரிஷபம்.
6. ரீ-யை க-விலிருந்து சதுஸ்ருதிக்கு இழுக்க.

பாடம் 130.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) எல்லாஞ்செய் வல்லதெய்வம் எங்குநிறை தெய்வம்
என்னுயிரிற் கலந்தெனக்கே இன்பநல்கு தெய்வம்
நல்லார்க்கு நல்லதெய்வம் நடுவான தெய்வம்
நற்சபையி லாடுகின்ற நடராஜ தெய்வம்
கல்லார்க்குங் கற்றவர்க்குங் களிப்பருளுந் தெய்வம்
காரணமாந் தெய்வமருட் பூரணமாந் தெய்வம்
செல்லாத நிலைகளெல்லாஞ் செல்லுகின்ற தெய்வம்
சிற்சபையி லாடுகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்.

(2) என்னிதயக் கமலத்தே யிருந்தருளுந் தெய்வம்
என்னிரண்டு கண்மணிக்கு ளிலங்குகின்ற தெய்வம்
பொன்னடியென் சென்னியிலே பொருந்தவைத்த தெய்வம்
பொய்யாத தெய்வமிடர் செய்யாத தெய்வம்
அன்னியமல் லாததெய்வம் அறிவான தெய்வம்
அவ்வறிவுக் கறிவாமென் னன்பான தெய்வம்
சென்னிலையிற் செம்பொருளாய்த் திகழ்கின்ற தெய்வம்
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். திஸ்ரஏகம்|தனனனனன|வாய்பாடு.

| | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | | ச் |

எ(ல்)லா(ஞ்)செ(ய்) வ(ல்)லாதெ(ய்)வம்
1ச் ச் ா ச் | 2ச் 3ரி ச் ச் ா |

இம்எ(ங்)குநிற(ய்) தெயியியிவம் இம்
ஆ நி த ப த | ச்நிதப4தா| ஆ

எ(ன்)னுயிரி(ற்) கல(ந்)தென(க்)கே
ம த ப த | 2மபததமா |

வஇ(ன்)பந(ல்)கு தெயியியிவம் இம்
ஆ ரி ப ம க | ரிமகரிசா| ஆ

தெயிவம் இம்தெயிவம்
ம க 3மா| ஆ த ப 3தா |

இம்தெயிவம் தெயியியிவம் இம்
ஆ நி ச் 3ரீ | 2ச்நிதப4தா| ஆ

---

1. ச்-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
2. ச்-ம-வை அடிக்க.
3. ரீ-மா-தா வை ஆட்டுக.
4. தா-வை ப-விலிருந்து அடித்து ம-வரையில் எட்டி இழுத்து ஆட்டுக.

பாடம் 131.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

வேயுறு தோளிபங்கன்விட முண்டகண்டன்மிக நல்லவீணை தடவு, மாசறு திங்கள்கங்கைமுடி மேலணிந்தெனுள மேபுகுந்தவத னால், ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன்வெள்ளி சனி பாம்பிரண்டுமுட னே, ஆசறு நல்லநல்லஅவை நல்லநல்ல அடி யாரவர்க்குமிக வே. (1)

மதிநுதல் மங்கையோடுவட பாலிருந்துமறை யோதுமெங்கள்பர மன், நதியொடு கொன்றைமாலை முடிமேலணிந்தெ னுள மேபுகுந்தஅத னால், கொதியுறு காலனங்கிநம னோடுதூதர்கொடு நோய்களானபல வும், அதிகுண நல்லநல்லஅவை நல்லநல்லஅடி யாரவர்க்குமிக வே. (2)

65. மேசகல்யாணிமேளம். சதுஸ்ரஜாதிஏகதாளம். தானன|தானன|தானன|தான

ராகம் கல்யாணி.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச்

வேயுறு தோளிபங்க(ன்)விட முண்டகண்ட(ன்)மிக
[1]கா[2]மப| பாபபாபபம| பாபபாபமப|
நல்லவீண(ய்)தட வீயீ
தாததாதபம| பாஆ
மாசறு திங்க(ள்)கங்க(ய்)முடி மேலணிந்தெனுள
காமப| தாதபாமநித| பாமகாரிசரி|
மேபுகுந்தஅத னுஅல்
காரிசாரிகப| சாஆ
ஞாயிறு திங்க(ள்)செவ்வ(ாய்)புத(ன்) (வ்)யாழ(ன்)வெள்ளிசனி
[3]நீச்நி| தாபபாமகம| பாபபாப[4]தநி|
பா(ம்)பிரண்டுமுட னேஎ
ச்ாநி[5]தாப[4]தநி| ச்ாஅ
ஆசறு நல்லநல்லஅவ(ய்) நல்லநல்லஅடி
தாநிச்| ரிரிச்ாநி[4]தநி| ச்ாநிதாப[6]பத|
யாரவ(ர்)க்குமிக வேஎ
பாமகாரிசரி| காஆ

1. முதலடி கெட்டில் 4,8,8,8,4 ஆக 32 அக்ஷரகால முள்ளடக்கம்.
2. இந்தப்பாடத்தில் ம-ஸ்வரங்களை உதைக்க.
3. நீ-யை ப-விலிருந்திழுக்க.
4. த-வை உதைக்க.
5. தா-வை ஆட்டுக.
6. ப-வை அடிக்க.

பாடம் 132.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) *அவ் வினைக்கிவ் வினையா மென்றுசொ ல்லுமஃ தறிவீர்
உய் வினைநா டாதிருப் பதுமுந் தமக்கூ னமன்றே
கை வினைசெய் தெம்பிரான் கழல்போற் றுதுநா மடியோம்
செய் வினைவந் தெமைத்தீண் டப்பெறா திருநீ லகண் டம்.

(2) விண் ணுலகாள் கின்றவிச் சாதரர் களும்வே தியரும்
புண் ணியரென் றிருபோ துந்தொழப் படும்புண் ணியரே
கண் ணிமையா தனமூன் றுடையீ ருங்கழ லடைந்தோம்
திண் ணியதீ வினைதீண் டப்பெறா திருநீ லகண் டம்.

(3) கரு வைக்கழித் திட்டொழுக் கைகடிந் துங்கழ லடிக்கே
யுரு குமலர் கொடுவந் துமையேத் துதுநா மடியோம்
செரு விலரக் கனைக்கீ ழடர்த் தருள்செய் தவரே
திரு விலித்தீ வினைதீண் டப்பெறா திருநீ லகண் டம்.

(4) நாற் றமலர் மிசைநான் முகன்நா ரணன்வா துசெய்து
தோற் றமுடை ய அடி யுமுடி யுந்தொடர் வரியீர்
தோற் றினுந்தோற் றுந்தொழு துவணங் குதுநா மடியோம்
சீற் றமதாம் வினைதீண் டப்பெறா திருநீ லகண் டம்.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

அவ் வினைக்கிவ் வினையா மென்றுசோ ஒல்லும்
[1]தா| ச் ச் ச் ா | ச்ச் தா| ச் நி த ா | ப ம

அஃ தறியீ யியியீ யிவிஇர் ர் ர்
கா| மபஆ| தச்நீ| தபஆ| அஅ

உய் வினைநா டாதிருப் பதுமுந் தமக்
தா| ச்ச்நீ | தபதா| பமகா| ரிச|

கூ னமஆ அஅஆ அன்றேஎ எஎ
சா| ரிபஆ| மகசா| ரி[2]ச ஆ | அஅ

---

* திருச்செங்கோட்டில் பாடிய பதிகம்.
1. தா|ச்ச்-வில் 3, 2, 2, ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. ச-வை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 133.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) *வெந் தவெண்ணீ றணிந்து விரி நூல் திகழ்மார் பினல்ல
பந் தணவும் விரலா ளொருபா கமமர்ந் தருளிக்
கொந் தணவும் பொழில்சூழ் கொடிமா டச்செங்குன் றூர்
அந் தணனைத் தொழுவா ரவலம் மறுப் பாரே. |நின் ற

(2) வா ருறுகொங் கைநல்ல மடவாள் திகழ்மார் பினண்ணும்
கா ருறுகொன் றையொடுங் கதநா கம்பூண் டருளிச்
சீ ருறும்அந் தணர்வாழ் கொடிமா டச்செங்குன் றூர்நின்ற
நீ ருறுசெஞ் சடையான் கழல்ஏத் தல்நீ தியே.

(3) பொன் திகழா மையொடு புரிநூல் திகழ்மார் பினல்ல
பன் றியின்கொம் பணிந்து பணைத்தோ ளியோர்பா கமாகக்
குன் றனமா ளிகைசூழ் கொடிமா டச்செங்குன் றூர்வானின்
மின் திகழ்செஞ் சடையான் கழல்ஏத் தல்மெய்ப் பொருளே.

(4) அலை மலிதண் புனல்சூழ் ந்தழகார் புகலிந் நகர்பேணும்
தலை மகனாகி நின்ற தமிழ்ஞா னசம் பந்தன்
கொலை மலிமூ விலையான் கொடிமா டச்செங்குன் றூரேத்தும
நல மலிபா டல்வல்லார் வினையா னநா சமே.

22. கரஹரப்ரிய. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் முகாரி.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

வெந் தவெண்ணீ றணிந்தூ ஊஊ ருரி
[1]மா| கரிசா | சரிமா| ஆஆ| பப

நூ ல்திகழ் மார்பினல்லா ஆ ஆ ஆ
தா| ச்ச்[2]நீ | [3]த [3]தபா | ஆஆ| ஆ

பந் தணவும் விரலா ஆ ஆ ளொரு
பா| [3]தபமா| மப[4]கா| ஆ[1]ரீ| ச நி

பா கமமர்ந் தருளீ யீ யீ யீ
தா| சரிமா| கரிசா| ஆஆ| ஆ

* திருச்செங்கோட்டுப்பதிகம்.
1. மா|கரி-யில் 3, 2, 2 ஆக 7 - அக்ஷரகாலம உள்ளடக்கம்.
2. நீ - யை ச - விலிருந்திழுக்க.
3. த - சுத்த தைவதம்.
4. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 134.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

உற்றுமை சேர்வது மெய்யினை யேயு ணர்வது நின்னருள் மெ ய்யினை யே, கற்றவர் காய்வது காமனை யேக னல்விழி காய்வது காமனை யே, அற்றம றைப்பது முன்பணி யேய மரர்கள் செய்வது முன்பணி யே, பெற்றுமு கந்தது கந்தனை யேபி ரமபு ரத்தையு கந்தனை யே. (1)

காதம ரத்திகழ் தோடின னேகா னவ னுய்க்கடி தோடின னே, பாதம தால்கூற் றுதைத்தன னே பார்த்தனு டலம்பு தைத்தன னே, தாதவிழ் கொன்றைத ரித்தன னே சார்ந்தவி னையத ரித்தன னே, போதம ருமு ரைப்பொரு ளேபு கலிய மர்ந்தப ரம்பொரு ளே. (2)

திகழ்கை யதும்பு கைதங் கழ லே தேவர் தொழுவ துந்தங் கழ லே, இகழ்பவர் தாமொரு மானிட மே யிருந்தனு வேமொ டெழில் மானிட மே, மிகவரு நீர்கொளு மஞ்சடை யே மின்னிகர் கின்றது மஞ்சடை யே, தகவிர தங்கொள் வர்சுந் தர ரே தக்கத ரா யுறை சுந்தர ரே. (3)

நின்மணி வாயது நீழலை யே நேரம தானவர் நீழலை யே, புன்னிம தத்தெழு சங்கம தேயொ ளியத ளைநெறு சங்கம தே, கன்னிய ரைக்கவ ருங்கள னேக டல்விட முண்டக ருங்கள னே, மன்னிவ ரைப்பதி சண்பைய தேம லரிவ யன்மலி சண்பைய தே.()

29. தீரசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|தனன|தனன|வாய்பாடு.

ராகம் கேதாரம்.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

உ(ற்)றும(ய்) செ(ர்)வது மெ(ய்)யின(ய்) யெயு
[1]க ம ப | [1]ப ம க | [1]க ரி ச | [1]சநி̣ப |

ண(ர்)வது நி(ன்)னரு(ள்) மெ(ய்)யின(ய்) யெஎஎ
[1]ப̣ ச ச | [1]ச க ரி | [2]ச ச ச | [1]ச அ அ|

க(ற்)றவ(ர்) க(ாய்)வது க(ா)மன(ய்) யெஎக
[1]ம க ம | [1]ப ச் ச் | [1]ச் க் க் | [1]ரிரிச் |

ன(ல்)விழி க(ாய்)வது க(ா)மன(ய்) யெஎஎ
[1]ரி ச் நி | ப [1]ச் நி | ப ம [1]ப | மக[3]ரி|

---

1. இவைகளை அடிக்க.
2. ச-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
3. ரி-யை உதைக்க.

பாடம் 135.

நந்தனார்சரித்திரக்கீர்த்தனை.

தில்லைவெளியிலே கலந்துகொண்டாலவர் திரும்பியும் வருவாரோ
எல்லைகண்டபேரினிபிறவாரென் றியம்புவதறியாரோ. (1)

பெண்டுபிள்ளைகள்வெறுங் கூட்டமுது பேய்ச்சுரக்காய்த்தோட்டம
கண்டுகொள்வார்பெரியோரறிவினிலே கனகசபையினாட்டம்.()

திருவாதிரையில் தெரிசனங் காணத் தேடித்திரியாரோ
அரிதாகிய இந்த மானிடங் கிடைத்தா லானந்தமடையாரோ.()

குஞ்சிதபாதத்தைக் கண்டாலொழிய குறையது நீங்காதே
சஞ்சிதகுமரா திகளோடாடிய நடலமுந்தாங்காதே. (4)

சேரியிடையிலே குடியிருந்தாலிந்த ஜென்மமுந்தொலையாதே
சிதம்பரம்போவோர் பதமபெறுவோர்நடை செய்வதும் அறியா
[ரோ. (5)

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|தனனன|வாய்பாடு.

ராகம் சூரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

தில்ல(ய்)வெ ளியிலே கல(ந்)துகொ(ண்) டாலவ(ா)
ம ா ரி ச | சசசா| ரி ரி ம ம | பா ச ச் |

திரு(ம)பியு(ம) வருவா ரோஒ ஓ ஓ
நி த நி ச | நித[1]நீ | [2]பாஆ| ஆஆ|

எல்ல(ய்)க அ(ண்)டபே ரினிபிறு வாரென்
ரீ ம ம | ப ப ச ா | ரிசநித | பாமம|

றிய(ம)புவ தறியஅ ரோஓ ஓ ஓ
ம ம ம [3]க | மமபம | [1]ரீயீ | [5]சாஆ|

1. நீ-யை ச்-யிலிருந்திழுக்க.
2. பா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
3. க-வை உதைக்க.
4. ரீ-யை க-விலிருந்து உதைத்திழுக்க.
5. சா-வை ரி-யிலிருந்து உதைத்திழுக்க.

பாடம் 136.

சுந்தரஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) தில் லைவா ழந்த ணர்தம் அடிய ார்க்கு ம்அ டியேன்
திருநீ ல கண்ட த்துக் குயவ ஞ ர்க்க டியேன்*
இல் லையே யென்ன த இயற்ப கைக்கு ம்அ டியேன்
இளையா ன்றன் குடிம ாரன் அடிய ார்க்கு ம்அ டியேன்*
வெல் லுமா மிகவ ல்ல மெய்ப்பொ ருளு க்க டியேன்
விரிபொ ழில்சூழ் குன்றை யார் விறல்மிண்டர்க்க டியேன்*
அல் லிமென் முல்லை யந்தார் அமர்நீ தி க்க டியேன்
ஆரூ ரன் ஆரூ ரில் அம்ம ானு க்க ாளே.*

(2) பத் தராய்ப் பணி வார்க ளெல் லார்க் கும டியேன்
பர மனை யே பாடுவா ரடி யார்க் கும டியேன்*
சித் தத்தைச் சிவன் பாலே வைத் தார்க் கும டியேன்
திரு வாரூர்ப் பிறந் தார்க ளெல் லார்க் கும டியேன்*
முப் போதுந் திரு மேனி தீண்டு வார் க்க டியேன்
முழு நீறு பூசி ய முனி வர்க் கும டியேன்*
அப் பாலு மடிச் சார்ந் தாரடி யார்க் கும டியேன்
ஆரூ ரன் ஆரூ ரில் அம்ம ானு க்க ாளே.*

22. கரஹரப்ரியமேளம். திஸ்ரஏகஉசி னனனன|தனனனனன|தன

ராகம் காபி.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச

தி(ல்) ல(ய்)வா ழந்த ண(ா)தம்
ச | ர ச ா | பாப| ப ப ா |
அடிய அ(ர்க்)கும் உம்அ டியெ(ன்)
மமம| ம ப ா | மாக| ரி க ரி |
திருநி இலஅ கண்ட அ(த்)துக்
பபச்| தநித| ், ந| ம ப ா |
குயவ அ ஞ ஆ(ர்க்)க டியெ(ன்)
மமம| மபா| ம ா க | ரி ச நி |
எ(ல்)லா(ர்க்) கும்ம் ம் ம் ம ம்நஅ(ன்)
ச க ா | ரீ யி| யியியி| யி ச நி |
முடிவ ண(ங்)கியி யடி ப ணி(ந்)தே(ன்) இன்
ரிகம| ரி க ரி | ரிசச ச ச ா | ஆ

---

* இந்த நக்ஷத்திரமுள்ள இடங்களிலெல்லாம் "எல்லார்க்கும்நான் எல்லார்க்கும் முடிவணங்கியடிபணிந்தேன்" என்பதை ஸ்வரபாடத்தில் கண்டபடிசேர்த்துப்பாடுக.

1. நி - யை உதைக.
2. நி - யை அடிக்க.

பாடம் 137.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) அண்டவகை யெவ்வளவோ அவ்வளவு மவற்றில்
அமைந்தவுயி ரெவ்வளவோ அவ்வளவு மவைகள்
கண்டபொரு ளெவ்வளவோ அவ்வளவு மவற்றில்
கலந்தகலப் பெவ்வளவோ அவ்வளவு நிறைந்தே
விண்டகுமோர் நாதவெளி சுத்தவெளி மோன
வெளிஞான வெளிமுதலாம் வெளிகளெலா நிறம்பிக்
கொண்டதுவாய் விளங்குகின்ற சுத்தசிவ மயமே
குலவுநடத் தரசேயென் குற்றமுங்கொண் டருளே.

(2) அண்டமெலாம் பிண்டமெலா முயிர்களெலாம் பொருள்க
ளானவெலா மிடங்களெலாம் நீக்கமற நிறைந்தே
கொண்டவெலாங் கொண்டவெலாங் கொண்டுகொண்டு மே ⌊லுங்
கொள்வதற்கே யிடங்கொடுத்துக் கொண்டுசலிப் பின்றி
கண்டமெலாங் கடந்துநின்றே யகண்டமதா யதுவுங்
கடந்தவெளி யாயதுவுங் கடந்ததனி வெளியாம்
ஒண்டகுசிற் றம்பலத்தே யெல்லாம்வ ல்லவரா
யோங்குகின்ற தனிக்கடவு ளொருவருண்டே கண்டீர்.

22. காஹரப்ரிய. திஸ்ரஏகஉசி னனன|நன னனனன|தன வாய்பாடு

ராகம் சுத்தமத்யமம்.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

அ(ண்)டவக(ய்) யெவ் வளவோ அவ் வளவு ம் அவற்றில்உ
ரி ம ரி ம | ப ா பபபா| மா பதநா| [1]நீ த ப ம ா |

அம(ய்ந்) தவுயீ ரெவ் வளவோ அவ் வளவு உம் அவ(ய்)கா இள்
ப ப ச்நி தநி| பா த ம பா | மா[2]கமபா | மா க ரி ரீ | யீ

1. நீ - யை ச் - லிருந்திழுக்க.
2. க - வை அடிக்க.

பாடம் 138.

அப்பர்ஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) சொற்றுணை வேதிய ன்ஜோதி வானவ ன்
பொற்றுணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழ க்
கற்றுணைப் பூட்டியோ ர்கடலில் பாய்ச்சினு ம்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

(2) பூவினுக் கருங்கலம் பொங் குதாம ரை
யாவினுக் கருங்கலம் அரனஞ் சாடுத ல்
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்ட மில்லது
நாவினுக் கருங்கல நமச்சி வாயவே.

(3) இல்லக விளக்கது இருள்கெ டுப்பது
சொல்லக விளக்கது ஜோதி யுள்ளது
பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே.

(4) முன்னெறி யாகிய முதல்வன் முக்கண ன்
தன்னெறி யேசர ணாதல் திண்ணமே
யந்நெறி சென்றங்க டைந்த வர்க்கெலா ம்
நன்னெறி யாவது நமச்சி வாயவே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். விளம்பசதுஸ்ரஏகஉசி னனன|தனனன|த

ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

சொ(ற்)றுண(ய்) வெஎதிய(ன்) ன்ஜெஜாஒதி வானவஅ அ
த ச் நி | த த நி த | அப [1]ப த| ச்ா[2]த[3]ப | அ
பொ(ற்)றுணய திரு(ந்)தடி அபொரு(ந்)த(க்) க(ய்)ய்மதாழ(க்)அ
ம ப ப |ப த ம க| அ ப த ச் |நி த த ப |அ
க(ற்)றுண(ய்) புஉ(ட்)டியொ(ர்) ஒகடலி(ல்) ப(ா)யி(ச்)சினும் அ
க ப த | ச் ச் ரி க் | அ [4]க் ரி ச்| [5]நி த ப த | உ
ந(ற்)றுண(ய்) யஅவது உநம(ச்)சி வாயவெ எ
த ரி ச் | நித[6]த[7]ச்| அநிதப| [8]காப[9]ப| அ

---

1. ப - வை த - விலிருந்திழுக்க.
2. த - ,, நி - ,,
3. ப - ,, த - ,,
4. க் - ,, ச் - ,,
5. நி - வை ரி - விருந்திழுக்க
6. த - ,, ப - ,,
7. ச் ,, த ,,
8. கா ,, பத ,,
9. ப - வை தச் -விருந்திழுக்க.

பாடம் 139.

பிரமோத்தரகாண்டம்.

(1) கண்ணுதலால் அயன்நோக்கும் கண்களே கண்கள்
கறைக்கண்டன் கோயில்புகும் கால்களே கால்கள்
பெண்ணொருபா கனைப்பணியும் தலைகளே தலைகள்
பிஞ்ஞகனைப் பூசிக்கும் கைகளே கைகள்
பண்ணவன்றன் சீர்பாடும் நாக்களே நாக்கள்
பரன்சரிதை கேட்கும் செவிகளே செவிகள்
அண்ணல்பொலங் கழல்நினைக்கும் நெஞ்சமே நெஞ்சம்
அவனடிக்கீழ் அடிமைபுகும் அடிமையே அடிமை.

28 ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஜாதிஏகதாளம். தன|தனனன|தன|தனனன|த

ராகம் கமாஸ்

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச	

க(ண்) ணுதலா லய னொ(க்)கு் கண் கா ளே கா அஅஅண்க(ள்)
ச் | நி த பா | மா ப | ப க ம | ப ப | தா நீ | ச் | அ அ நி த | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ரி ரி நி த | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ப ரி நி த | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ப ரி | ச நி த ப | ம

கற(ப்க்)கண்டன் கோயி(ல்)புகுப கா ஆ(ல்)களே கஅ அ அஅல்க(ள்)
[2]த த | [1]நீ ச் ர | [1]ரீ | க் க் ம் ப | [3]க் ர | அ ரி ச் | ரி ச் | நி த ப ப | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | [4]ரி ச் | நி[4] ச் நி த | ப
,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | ப த | நி ச் நி த | ப
,, | • ,, | ,, | ,, | ,, | ,, | [4]ச் ரி | ச் நி த ப | ம

---

1. நீ - ரீ - யை ஆட்டுக.
2. த த - மத்யமகாலமாய் பேசவைக்க.
3. க்ர - வை ம் - லிலிருந்து அடிக்கிழுக்க.
4. ரி - ச் - வை அடிக்க,

பாடம் 140.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

காணுறு பசுக்கள் கன்றுக ளாதி கதறிய போதெலாம் பயந்தேன், ஏணுறு மாடுமு தல்பல மிருகம் இளைத்தவை கண்டுள் மிளைத்தேன், கோணுறு கோழிமு தல்பல பறவை கூவுதல் கேட்டுளங் குலைந்தேன், வீணுறு கொடியர் கையிலே வாளை விதிர்த்தல்கண் டென்னை வெருண்டேன். (1)

வாடிய பயிரைக் கண்டபோ தெல்லாம் வாடினேன் பசியினு லிளைத்தே, வீடுதோ றிரந்தும் பசியறு தயர்ந்த வெற்றரைக் கண்டுளம் பதைத்தேன், நீடிய பிணியால் வருந்துகின் றோரென் னேருறக் கண்டுளந் துடித்தேன், ஈடில்மா னிகளா யேழைக ளாய்நெஞ் சிளைத்தவர் தமைக்கண்டு மிளைத்தேன். (2)

நலிதரு சிறிய தெய்வமென் றையோ நாட்டிலே பலபெயர் நாட்டிப், பலிதர ஆடு பன்றிகுக் கிடங்கள் பலிக்கடா முதலிய வுயிரைப், பொலிவுறக் கொண்டே போகவுங் கண்டே புந்திநொந் துளநடுக் குற்றேன், கலியுறு சிறிய தெய்வவெங் கோயில் கண்டகா லத்திலும் பயந்தேன். (3)

இதுவரை படியே னடைந்தவெம் பயமு மிடர்களுந் துன்பமு மெல்லாம், பொதுவளர் பொருளே பிறர்பொருட் டல்லால் புலையனேன் பொருட்டல இதுகின், மதுவளர் மலர்பொற் பதத்துணை யறிய வகுத்தன னடியனேன் றனக்கே, யெதிலுமோ ராசை யிலையிலை பயமு மிடருமற் றிலையிலை யெந்தாய். (4)

8. ஹநுமாதோடிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன| வாய்பாடு·

ராகம் தன்யாசி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

காணுறு பசுஉ(க்)க(ள்) கன்றுக ள அ தி
ச்ரச்ச்| நி த ப ம | [1]காகக| கமபா |

கதறிய பொஒதெல(ாம்) பய(ந்)தென யின்இன்
பநிதப| ம [2]க ம த | ப ம க ரி | ச ா ஆ |

ஏ ணு று மா டு மு த ற் ப ல மி ரு க ம்
[3]காமம| பாபப | [3]நீ ச்ச் | நிதபா |

இள(ய்த்)தவ(ய்) கஅ(ண்)டுள மிள(ய்த்)தெள யின்இன்.
[3]நி [3]நி ச் ரி | ச்நிதப | நி த ப ம | [2]கமப[2]நி|

1. கா - வை ம - விலிருந்திழுக்க.
2. க - நி - யை உதைக்க.
3. கா,- நீ - நி - யை ஆட்டுக.

பாடம் 141.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

இவ்வுல கதிலே யிறையர சாட்சி யின்பத்து மற்றையின் பத்தும், எவ்வள வெனினு மிச்சையொன் றறியேன் னெண்ணு தோ றறுவருக் கின்றேன், அவ்வுல கதிலே யிந்திரர் பிரம ரரிமுத லோரடை கின்ற, கவ்வையின் பத்து மாசைசற் றறியே னெந்தையென் கருத்தறிந் ததுவே. (1)

இறக்கவு மாசை யில்லையிப் படிநா னிருக்கவு மாசையின் றினிநான், பிறக்கவு மாசை யிலையுல கெல்லாம் பெரியவர் பெரியவ ரெனவே, சிறக்கவு மாசை யிலைசித் திரங்கள் செய்யவு மாசையொன் றில்லை, துறக்கவு மாசை யிலைதுய ரடைந்து தூங்கவு மாசையொன் றிலையே. (2)

சற்சபைக் குரியார் தம்மொடுங் கூடித் தனித்தபே ரன்புமெய் யறிவும், நற்சபைக் குரிய வொழுக்கமும் அழியா நல்லமெய் வாழ்க்கையும் பெற்றே, சிற்சபை நடமும் பொற்சபை நடமுந் தினந்தொறும் பாடிநின் றாடித், தெற்சபை யுலகத் துயிர்க்கெலா மின்பஞ் செய்வதென் னிச்சையா மெந்தாய். (3)

தங்கமே யனையார் கூடிய ஞான சமரச சுத்தசன் மார்க்கர், சங்கமே கண்டு களிக்கவுஞ் சங்கஞ் சார்திருக் கோயில்கண் டிடவுந், துங்கமே பெறுஞ்சற் சங்கநீ டூழி துலங்கவுஞ் சங்கத்தி லடியேன், அங்கமே குளிர நின்றனைப் பாடி யாடவு மிச்சைகா ணெந்தாய். (4)

65. மேசகல்யாணி. சதுஸ்ரஏகஉசி னனன|தனனன|த வாய்பாடு

ராகம் யமுனகல்யாணி.

	ரி		க		ம	ப		த		நி	ச்

இ(வ்)வுல கதிலே யிற(ய்)யர சாக்ஷீ யி
தூ ச ரி | ககக|. 1க1க1க| 1கா2ரீ| யி
யி(ன்)ப(த்)து உம(ற்)ற(ப்)யி(ன்) பத்தும் உப்உம்ம்
க க க | ப 3ம ப 3ம | 1தா1பா | 1காரீ |யி
எ(வ்)வள வெனினும் மிச்ச(ய்)யொ(ன்) றயியே எ
ச ச ச | ரி ரி ரீ | க ா ப 3ம | பக2ரீ | யி
னெ(ண்)ணுதொ றருவரு(க்) கின்றே(ன்) இன்இன் ன்
ச ச ரி | ககபரி | 1ரீ 5ச ா | ஆ ஆ | அ

1. க - கா - தா - பா - வை ஆட்டுக.
2. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
3. ம - வை உதைக்க.
4. ரீ - யை ரி - யிலிருந்து க - வரையில் ஒட்டியிழுக்க.
5. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடல் 142.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) அம்மதனவேள் கணையொன்றோ ஐங்கணையும் விடுத்தான்
அருளனையா யுனையினலா ருயிர்தான் பொறுத்தாள்
இம்மதமோ சிறிதுமிலாள் கலவியிலே யெழுந்த
ஏகசிவ போகவெள்ளத் திரண்டுபடா ளெனினும்
எம்மதமோ எக்குலமோ என்றுநினைப் புளதேல்
இவண்மதமும் இவள்குலமும் எல்லாமுஞ் சிவமே
சம்மதமோ தேவர்திரு வாய்மலர வேண்டுஞ்
சபையில்நடம் புரிகின்ற தனிப்பெரிய துரையே.

(2) அங்கலிட்ட கனக்குழகர் அமாலவர் திருத்தோள்
ஆணைபொறும் பேயகற்ற லாவதிலை யெனவே
பொங்கலிட்ட தாயர்முகந் தொங்கலிட்டுப் போனார்
பூனைமுகர் பூமுகம்போல் பூரித்து மகிழ்ந்தாள்
எங்களிஷ்டந் திருவருண்மங் கலக்கூட்ட லன்றி
இரண்டுபடா தொன்றாக்கி யின்பமடைவித் திடவே
தங்களிஷ்டம் யாதுதிரு வாய்மலர வேண்டுஞ்
சபையில்நடம் புரிகின்ற தனிப்பெரிய துரையே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். சதுஸ்ரஏகம்|தனனன|வாயபாடு.

| | ரி | | க | ம | | ப | | த | நி | | ச் |

அம்மத வேஇள் கணை(ய்)யொன் றோஒ
ரிபமக| ரீ ச ர| ரி ம ப ம | பபஆ|

அ(ய்)ங்கணை யும் விடு(த்)தா(ன்) இன் இன்
பதநித| [1]தபமக| ரி ச [2]க ர | ஆ ஆ |

அருளஅனை யாள ஆய(ய்)யி னஅல்
[3]கரி[3]கரி| [3]கரி[3]கரி| ரீ [3]க ரி | ரி ச ரீ |

அஅருயி(ர்) தா(ன்)பொரு(த்) தாள்ள் இள் இள்
ரிபமக | [4]ச ர க ரி | சாஆ | ஆ ஆ |

---

1. த-வை அடிக்க.
2. க-வை ரி-யிலிருந்து உதைத்திழுக்க.
3. க-ஸாதாரண காந்தாரம்.
4. ச-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 143.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) தனித்தலைவர் வருகின்ற தருணமிது தோழி
தனிக்கவெனை விடுநீயுந் தனித்தொருபா லிருத்தி
இனித்தசுவைத் திரள்கலந்த திருவார்த்தை நீயும்
இன்புறக்கேட் டெங்களிப்பா யிதுசாலு னக்கே
அனித்தர்களோ வானவரோ மலரயனோ மாலோ
மற்றையரோ என்புகல்வென் மகேசுரா தியருந்
தனித்தவொரு திருவார்த்தை கேட்பதற்கே கோடி
தவஞ்செய்து நிற்கின்றார் நவஞ்செய்த நிலத்தே.

(2) மணவாளர் வருகின்ற தருணமிது மடவாய்
மாளிகையின் வாயிலெலாம் வளம்பெறநீ புனைக
குணவாள ரணையுமல ரணையகத்தே நானே
குலவுமணி விளக்கத்தா லலங்கரிக்கப் புகுவேன்
தணவாத சுகந்தருமென் தனிக்கணவர் வரிலோ
ஏற்றமயல் வாதனைகள் உற்றிடுதல் ஆகா
அணவாத மனத்தவரைப் புறப்பணிக்கே விடுக
அன்புடையார் களுக்கிடுக அகப்பணிசெய் திடவே.

15.மாயாமா-கௌள.சதுஸ்ர ஏகஉசி னனனனனன|தனனனனனன|த

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

தனி(த்)தலைவர் வாருகின்றூ தருணைமீது தோவுழீயீ யி
த த த தா தா | பாதாபாகா | மமதாபாகா | மாஆபாஆ | அ
தனி(க்)கவேனை வீடுநீயும் தனி(த்)தோரூபா லீருத்தியியியி யி
மமமகாமா | பாதாநீசா | நிநி [1]ரீ சா நீ | தாதாதநிதத | ப

---

1. ரீ-யை நி-யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 144.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) என்னிருகண் மணியனையா ரென்னுயிர்நா யகனார்
என்னுயிருக் கமுதானா ரெல்லாஞ்செய் வல்லார்
பொன்னடிபொற் சபையாள ர்சிற்சபையா ரென்னை
புறம்புணர்ந்தார் அகம்புணர்ந்தா ர்புறத்தகத்தும் புணர்ந்[தார்
அன்னிரல் லடியவரே யெனதுகுல தெய்வம்
அருந்தவத்தாற் கிடைத்தகுரு வாகுமது மட்டோ
மன்னுறுமென் தனித்தாயு ந்தந்தையுமங் கவரே
மக்கள்பொருள் மிக்கதிரு வொக்கலுமங் கவரே.

(2) தந்தையென்றாய் மகனென்றா ய்மணவாள னென்றாய்
தகுமோஇங் கிதுவென்ன வினவுதியோ மடவாய்
சிந்தைசெய்து காணடிநீ சிற்சபையில் நடிக்குந்
திருவாள ரெனைப்புணர்ந்த திருக்கணவ ரவர்தாம்
அந்தநடு முதலில்லா அரும்பெருஞ் சோதியரே
யண்டசரா சரங்களெலா ங்கண்டதுவே றிலேயே
எந்தவகை பொய்புகல்வே ன்மற்றையர்போ லம்மா
ஈங்கவர்தந் திருமேனி நானுமென அறியே.

29. தீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரஏகஉசினனனனன|தனனனனனன|தன

ராகம் விலாசினி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

என் னி ரு க ண் மணியானையா
ப ா நி ப ச் ா | ச்ச்ச்ா ச்ா நி|
இர்என்னுயி(ர்)நா யாஆகாறு இர்
யீ ச் ா ரி ரி ரீ | ச்ாஆச்ாநீ| யீ
எ ன் னு யி ரு க் க ா மு த ா று
ச் ா ரி ச் ரீ | ரீ ரீ க் ா ம் ா |
இர்எல்லா(ஞ்)செய் வல்இல்லஅ்அஅ ஆ(ர்)
ஆ க் ா ரி ச் ரீ | ச் ா ஆ ச் ரி ச் நி| ப ா
பொன்னடிபொற் ச ா பை ய ா ள ா
ச் ா க் ச் க் ா | க் ா க் ா க் ா க் ா|
இர்சிற்சப(ய்)யா(ர்) என்இன்இன்னை யீ
ஆ க் ா ம் ம் ப் ா | ம் ா க் ா க் ா ரீ| யீ
புற(ம்)புண(ர்ந்)தா(ர்) அக(ம்)பூண(ர்)ந்தா
ச் ச் ரி ச் ரீ | ரி ரி ரீ க் ா ம் ா|
இர்புற(த்)தக(த்)தும் பூஊண(ர்)ந்தா இர்
ஆ க் க் ரி ச் ரீ | ச் ா ஆ ச் ரி ச் நி| ப ா

பாடம் 145.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1) பிரமமென்றுஞ் சிவமென்றும் பேசுகின்ற நிலைதான்
பெருநிலையே யிந்நிலையில் பேதமுண்டோ எனவே
தரமறிய வினவுகின்றாய் தோழியிது கேள்நீ
சமரசசன் மார்க்கநிலை சார்ந்தெனி லறிவாய்
திரமுறவா யினுமெல்லா மாகியல்லா தாகுந்
திருவருளாம் வெளிவிளங்க விளங்குதனிப் பொருளா
சிரமுறுமோர் பொதுவுண்மைச் சிவம்பிரம முடியே [ஞ்
திகழ்மறையா கமம்புகலுந் திறனிதுகண் டறியே.

(2) இலங்குகின்ற பொதுவுண்மை யிருந்தநிலை புகலென்
றியம்புகின்றாய் மடவாய்கேள் யானறியுந் தரமோ
துலங்குமதை யுரைத்திடவுங் கேட்டிடவும் படுமோ
சொல்லளவோ பொருளளவோ துன்னுமறி வளவோ
விலங்குகின்ற தத்துவங்க ளத்தனையுங் கடந்த
மேல்நிலையென் றந்தமெலாம் விளம்புகின்ற தன்றி
வலங்கொளும்அம் மேல்நிலையின் உண்மையெது வென்றால்
மவுனஞ்சா திப்பதன்றி வாய்திறப்ப திலையே.

8. ஹனுமதோடிமேளம். சதுஸ்ரரூபகம் | தனனன | தனனனனனனன |

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச

பி ரா மாஆமென் றும் சி யி யிவாமென் றும்
காரீ | [1]ரீ யீ ரீ ரீ | சாஆ | ஆ நீ தா நீ |
பே ஏ சு கின்றஆ நி யீ யிலைதாஇன்
சாரீ | காமாமாஆ | [2]காஆ | ஆரீ சா நீ |
பெருநில(ய்) யேஅந்நில(ய்)யில்
[3]ச ரி க ம | மா[3]கமகரிசா |
பௌதமு(ண்) டோஒவெனஅவெ
[3]ச ரி க ம | க ரி [3]ரி க ரி ச ச [4]நி |

---

1. ரீ-யை க-விலிருந்திழுக்க.
2. கா-வை ம-விலிருந்திழுக்க.
3. ச-க-ரி-யை அடிக்க.
4. நி-யை உதைக்க.

பாடம் 146.

கருணாகரஸ்வாமி உபநிஷதம்.

(1) பொன்போல இலங்குமனஞ் சஞ்சலத்தா ல்குரங்காம்
புத்திவிசா ரித்தறியும் பொலிவதனா ல்அரவாம்
தன்போல இலையெனலால் அகங்கார மமதமாம்
தனைநிகராஞ் சித்தமொரு தன்மையினா ல்நாயாம்
மின்போலுஞ் சலனமனம் அசையாப ல்நிறுத்தி
விசாரிக்கும் புத்தியினை மெய்ப்பொருட்பா ல்விடுத்து
வன்போடு வருமகங்கா ரத்தினையுங் கடிந்தால்
வைத்தவிடத் திருந்துசித்த மகத்துவமு ந்தருமே.

(2) போற்றியஇந் திரியமின்றி விஷயமெலா ந்தோன்று
பொறிகளைந்துங் காணமின்றிப் பொலிவொடுகோ ன்
சாற் றுகர ணமுஞ்சீவன் இன்றியக்கா ல்தோன்று றுவால்
சாட்சியன்றி ஜீவனிலை தானுணர்வு தோன்று
தாற்றலினால் இந்தியங்கள் விஷயமட்டு மறியும்
அவ்விரண்டுங் கரணமறிந் திடுமையமு ன்றினையுந்
தேற்றமொடு ஜீவனறி வுறுமவைநா ன்கினையுந்
தெளிந்தறியுஞ் சாட்சியதீ தப்பொருளா மிதுவே.

28. ஹரிகாம்போதி மேளம். திஸ்ரஏகம்|தனனனனன|வாய்பாடு.

ராகம் காம்போதி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

பொன்போலா இலை(ங்)குமனம் சஞ்சல(த்)தா அல்குரா(ங்)கா(ம்)
[1]ச்ரா ச்ரா ச்ரா | [2]நி [2]நி [2]நி ப தா | [1]ச்ரா ச்நி தா | ஆ நி த பா |

புத்திவிசா ரித்தறியும் பொலிவதனா ஆலரவா(ம்)
[3]தாதத[4]மா | [3]பாபமகா | [5]சசரிகமா | [6]காரிசசா |

1. ச்ரா-வை க-விலிருந்திழுக்க.
2. நி-காகலி நிஷாதம்.
3. தா-பா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
4. மா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
5. ச-வை க-விலிருந்திழுக்க.
6. கா-வை அடிக்க.

பாடம் 147.

நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை

ஆனந்தக்களிப்பு.

காணாதகண் ணென்னகண்ணே
வீணானகண் பாவிகண் ணாகுங்கண்ணே. (காணாத)

(1) சொல்லும்பொருளு நடந்தாரி யாவுமாகி
அல்லும்பகலு மற்றஆனந்தப்பேரொளி (காணாத)

(2) பசியாமருந்தை விசுப்பாயரகசியத்தில்
அசையாமலே பாடும அம்பலநாத சனைத (காணாத)

(3) நாசிநுனி நின்று நாதத்தினைத் தானென்று
பேசாமற்பேசிப் பொருமையைப்பொருந்தாமுப (காணாத)

(4) என்னையானறி யேனென்னறிவுந் திருப்போப்பனைத்
தன்னைத்தனிய னைக்கித்தரு மென்னைமறைபூத்தானைத ()

(5) சோறு முதது முக்தி யிந்தச்சபந்நிறு மெல்லன
ஆத்திமதியமு சடை யழுகனபருங் பெரியில (காணாத)

(6) நீலக்கமல முகஞ்சிவ காம்பானமகிழ்
மேகாலகநணகன தில்லைமுருகு கறுடிய பதுமைத (காணாத)

(7) பாலகிருஷ்ணன் தொழுபாரதத்தைதாயணித தொரு
நாளிலுமபிறு வாரதல மிககவழி நிழுக (காணாத)

15. மாயாமாளவ. திஸ்ரத்திபுடதாளம்ஜதி தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் நாதநாமக்கிரிய

| ரி | | | க | ம | | ப | த | | | நி | ஸ |

காணாதகண் ணென்னகண் ணே
ஸா | ரிரி மா | க ரி ஸ நி | ஸ ஸ |

வீணானகண் பாவிகண் ணாகுங் கண்ணே காணாத
ரி | ம ம மா | ப ப ப ப | க ரி நி ரி | க ஸ—ஸா | ரி ரி

சொல்லும்பொருளு நடந்தாரி யாவுமாகி
ஸ ா | ரி ம ம ம | ம ம ம க | ம ஸ ப ம | ம க

அல்லும்பகலு மற்றஆனந்தப்பேரொளி காணாத
மா | க ம ப த | நிஸ்ஸா | நி த ப ம | க நி—ஸா | ரி ரி

1. ரி ரி மா-என்பதில் 2, 2, 3 ஆக 7 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. மா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க.
3. நி-க-நி யை உதைக்க.
4. மா-வை ம-விலிருந்து க-வரை எட்டி இழுக்க.
5. ஸா-வை க-விலிருந்திழுக்க.
6. ம-வை அடிக்க.
7. ஸா-வை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 148.

*திருவள்ளுவநாயனார் ஞானவெட்டி.

(1) கண் ணுருவாய்க்கண்ட தல்ல கா ணா தல் ல
கருத் தாலும் மதித்த தல்ல மதியா தல் ல
எண் ணுருவா ய்நின்ற தல்ல நில் லா தல் ல
எழு திமுடிந் தறிந்த தல்ல அறி யா தல் ல
விண் ணுருவா ய்ஆன தல்ல ஆ கா தல் ல
வே தமறை மொழிந்த தல்ல மொழியா தல் ல
நண் ணுதலி ல்நின்ற தல்ல நில் லா தல் ல
நயம் பெறவும் சுயம்பெ னும்ப்ர காச மாண் டே.

(2) மந் திரத்தா ல்கற்ப தல்ல கற் கா தல் ல
வா சித்து அறிந்த தல்ல அறி யா தல் ல
தந் திரத்தா லெடுத்த தல்ல எடுக் கா தல் ல
ஞானத் துக்குள் ளிருப்ப தல்ல தன தே யல் ல
சுந் தரமா ம்ரூப மல்ல அ ரூப மல் ல
சொல் லாத வடி வல்ல ஜோ திரூ பம்
அந் தரமா ய்நிரா தார வெளி யி லே தான்
அடி யிலொரு கொடிமு டியாய் த்தழைத் த தாண் டே.

28. ஹரிகாம்போதி. விளம்பசதுஸ்ரஏகம் |தனனன|தனனன|வாய்பாடு.

ராகம் கமாஸ்.

	ரி			க		ம			ப			த	நி		ச்

கண் ணுருவா(ய்) இகண்ட தல் லா ஆகா ணா ஆ தாஅல் லாஆ ஆ
தா | ச் ச் [1]த ா | அ தா ச் | ச் ா [1]தா | ஆதா |ச்ா [1]தா| தாச்ா | ரீரீரீ|ரீ

கரு(த்) தாலும் மதிப்ப தல்லா ஆமதி ய ா ஆ தாஅல் லா ஆ ஆ
ச் ச் | நீ த ா | ததா த| தநிச்ா| ஆநித| [2]மாபா| [3]ச்ா நீ | தாஆ| ஆ

---

* இவர் "ஞானவெட்டி" ஆசிரியரல்லர்.

1. தா - வை ச் - விலிருந்திழுக்க.

2. மா - வை த - விலிருந்திழுக்க.

3. ச்ா - வை ப - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 149.

சிவப்பிரகாசஸ்வாமி பிரபுலிங்கலீலை.

(1) மனமொ ருத்தன்வ சப்படு மேலவன்
பினைவ ருத்தும்பி றப்பைய டைந்திடான்
மனமொ ருத்தன்வ சப்படா தோடுமேல்
நனி பிறப்பிடை நாளுஞ்சு ழலுமே.

(2) அறவி னைக்கும ரும்பொரு ளின்பொடு
பெறுவ தற்கும்பெ ருங்கல்வி கற்றுய
விறலி னுக்குநல் வீரந்த னக்குமொன்
றுறவி னுக்குந்து ணைமன மென்பவே.

(3) நல்ல செய்துந ரரையு யர்த்தவும்
அல்ல செய்தங்க ளற்றிடை ஆழ்த்தவும்
வல்ல திந்தம னபல னையனே
இல்ல யென்னரி யம்பும றைமொழர்.

(4) கெடுக்க வல்லதுங் கெட்டவர் தங்களை
எடுக்க வல்லதும் இம்பனை மென்றனை
அடக்க வல்லவன் ஐயப வக்கடல்
கடக்க வல்லவன் ஆவென் கழுதரோ.

8.ஹனுமதோடி. திஸ்ரநீரிபுடசாபுஉசி தனதன|தனனதனதன|தனன

ராகம் புன்னுகவராளி.

| ரி | | க | | ம | | ப | த | | நி | | ச் |

மனமொ ருத்தன்வ சப்படு மேலவன் இன்
[1]சசரீ | [2]காககக | ரீகக | ரீ க க | ஆ

பினைவ ருத்தும்பி றப்பைய டைந்திடான் இன்
[1]ககமா| பாதப | மாபப| கா ரி ரி | யீ

மனமொ ருத்தன்வ சப்படா தோடுமேல் இல்
[1]சசரீ | காரிரி | சாரிரி | சாச[2]நி | யீ

நனிபி றப்பிடை நாளுஞ்சு ழலுமே ன
[1]சரிகா| மாமம | மாபப | காரிச| ஆ

---

1. இந்தவரியில் 1, 1, 2 | 3, 2, 2 | 3, 2, 2 | 3, 2, 2 | 3 அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.

2. இப்பாட்டில் எல்லா கா - க்களையும் நி - யையும் ஆட்டுக.

பாடம் 150.

சம்பந்தஸ்வாமி தேவாரம்.

(1) திரைதரு பவளமுஞ் சீர்திகழ் வயிரமுங்
கரைதரு மகிலொடு கனவளை புகுதரும்
வரைவிலா லெயிலெய்த ...பநதிரப் பள்ளியுள்
அரவமே ...டிகளை ...பணிமினே.

(2) வங்கம் ...ரநாய... வருகுழி யானமிகு
...கைய...ளிபகில் தருபுகை கமழ்தரும்
மங்கையோர் பங்கினை ...யந்திரப பள்ளியுள்
எங்கள்... பரனரன் றிணையடி பணிமினே.

(3) ...நதிரன் ...திரவனை ...குதிகழ் ...யமெனுமே
இந்திரன் வழிபட இருந்தமெய இறையவன்
மந்திர மறைவள ...யநதிர பள்ளியுள்
...நமில ...டிணை ...டி பணிந் துய்ம்மினே.

(4) ...ளாம பொழில் ...யநதிர பள்ளியுள்
...ழடி ...ன ...ந்தன்சொல
...திருவெனா ...லி ...
...யார் ...த ...யாதி ...ணையே.

29. தீரசங்கராபரணமேளம் சதுஸ்ரஏகம் |தனனனனனனன| வாய்பாடு.

ராகம் ஆரபி

| ரி | | க | ம | | ப | | த | | நி | ச |

திர(ய்)தா ரு உ பவளா முஉம சி(ர்)தி காஅழ் வயிரா முஉம்
ரிரி [1]பா பாஅ| பபபா பா அ| மாபா [2]தாஅ| பபமா

கர(ய்)தா ரு உ மகிலோ டு உ கனவா ளை யீ புகுதா ருஉம
தத [4]ச்ா சாஅ| ததநா [1]பாஅ| ரிமபா [2]தாஅ| பபமா [3]ரீயீ|

1. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
2. தா - வை ச் - விலிருந்திழுக்க.
3. ரீ - யை க - விலிருந்திழுக்க.
4. ச்ா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 151.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1)

வாழையடி வாழையென வந்ததிருக் கூட்ட
மரபினில் யானொருவ னன்றோ வகையறியே னிந்த
ஏழைபடும் பாடுனக்குத் திருவுளச் சம்மதமோ
இதுதகுமோ இதுமுறையோ இதுதரும் தானோ
மாழைமணிப் பொதுநடஞ்செய் வள்ளால் யானுனக்கு
மகனலனோ நீயெனக்கு வாய்த்ததந்தை யலையோ
கோழையுல குயிர்த்துயர மினிப்பொறுக்க மாட்டேன் [தே.
கொடுத்தருள் நின் அருளொளியைக் கொடுத்தருளிப்பொழு

(2)

உன்னைமறந் திடுவேனோ மறப்பறியேன் மறந்தால்
உயிர்விடுவேன் கணந்தரியேன் உன்னையிது நீ
யென்னைமறந் திடுவாயோ மறந்திடாயெனில்யான்
என்செய்வேனெங்குறுவே னெவர்க்குரைப்பே னெந்தாய்
அன்னையினுந் தயவுடையாய் நீ மறந்தாயெனினும்
அகிலமெலா மளித்திடுநின் அருள்மறவா தென்றே
பின்னுமிகக் களித்திங்கே யிருக்கின்றேன் மறவேல்
இதுதருணம் அருட்சோதி யெனக்களித் தருளே.

29 தீரசங்கராபரணம் ரூபகம்| தனன|தனனனனனன|

ராகம் சங்கராபரணம்

| | ரி | | ஸ | ப | | ம | | ரி | | நி | ஸ |

வாஆ ழையடி வாஆ ழையென

[1]நீஸ| ஸ ரி ரி ரிஸ| ரி ஸ| நி ஸ ரி ஸ ஸ ஸ|

ஏஆ ஆஆஆவந் த தி ருக்கூஉ உ(ட்)டா
[2]ரீஸ| [3]சாஆஆமா| [1]ஸபப| ப ப [4]ம ப ப ம க ரி |
மரபினி(ல்) யானொருவன(ன்)றோ
[4]க ம க ம | ப ப [1]ப ப ப நி ப ப |
வக(ய்)யறி யேனியி(ந்)தஆ அஆ
[4]நி ரி ச நி | [5]ப ப [1]ப த ப ம க ரி|

1. நீ-யை ரி-யிலிருந்து அழுத்தி ஸ-வரை எட்டிவருக.
2. ரீ-யை ம-விலிருந்திழுக்க.
3. சா-வை ரி-யிலிருந்திழுக்க
4. க-ம-நி-ப-வை உதைக்க.
5. பா-வை த-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 152.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

கனித்தனிமுக் கனிபிழிந்து வடித்தொன்றாய்க்கூட்டிச்
சர்க்கரையும் கற்கண்டின்பொடி யுமிகக்கலந்தே
தனித்தநறுந் தேன்பெய் துபசுப பாலின்தேங்கின்
தனிப்பாலும் சேர்த்தொரு தீம்பருப் பிடியும்விரவி
யினித்தநறு நெய்யளைந் தேயிளஞ் சூட்டினிறக்கி
யெடுத்தசுவைக் கட்டியி னுமினித் திடுந்தெள்ளமுதே
அனித்தமறத் திருப்பொது வில்விளங்கு நடத்தரசே
அடிமலர்க்கென் சொல்லணி யாமலங் கலணிந்தருளே.

15. மாயாமாளவ. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனனன|தனனனனனன|த

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச்

கனி(த்)தனிமுக் கானீபீழிந
ரிசரிகாமா | பாமாதாரி |

தூஊஊவடி(த்) தொன்றா(ய்)க்கூ(ட்)டி யீ
சாஆஆபத | பதாபகம[1]ரி | யீ

ச(ர்)க்கரையும் காஅற்காஅண்
ரிசரிகாமா| பாமாதாரி |

டின்இன்இன்பொடி யுமிக(க்)கலந்தே எ
சாஆஆநிச் | நிதபதபமகம| க

தனி(த்)தநறுந் தேஎன்பெய்இப்
ரிசரிகாமா | பாபாதாமா|

தூஊஊபசு(ம்) பாலின்தே(ங்)கின் ன்
பாஆஆபத| பதபமகமபா| அ

தனிப்பாலும் சே(ர்த்)தொருதீ(ம்)
மகமபாதா| நீ நீ ச் ர ச ா |

இம்பரு(ப்)பிடியும் வியியியிரஅவீ யி
ஆநிச்நிதபா | பதபமகம[1]ரி | யி

1. ரி-யை க-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 153.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

(1)

பொன்பறியாப் புகல்வார்போல் மறைப்பதென்ன மடவாய்
பூவையர்கா லயிற்புணர நாணுவர்காண் என்றாய்
அன்பறியாப் பெண்களுக்கே நின்னுரை சம்மதமாம்
ஆசைவெட்க மறியாதென் றறிந்திலையோ தோழி
இன்பறியா யாதலினால் இங்ஙனநீ யிசைத்தாய்
இறைவர் திருவடிவது கண் டிட்ட தருணந்தான்
துன்பறியாக் காலையென்றும் மாலையென்றும் ஒன்றுந்
தோன்றாது சுகமொன்றே தோன்றுவ தென்றறியே.

(2)

அம்மாநான் சொன்மாலை தொடுக்கின்றே னீதா
னார்க்கணிய வென்கின்றா யறியாயோ தோழி
இம்மாலை யம்பலத்தே யெம்மானுக்கன்றி யார்க்கணிவே
னிதையணிவார் யாண்டையுளார் புகல்நீ
செம்மாப்பி னுரைத்தனையிச் சிறுமொழி யென்செவிக்கே
தீநுழைந்தாற் போன்றது நின்சிந்தையு நின்னுரையும்
பன்மாலைத் தத்துவத்தா லன்றிரும் பொன்றாலே
படைத்ததனைப் பழக்கத்தாற் பொறுத்தன னென்றறியே.

22. கரஹரப்ரிய. சதுஸ்ரருபகஉசி|தனன|தனனனனனனன|வா-டு.

	ரி	க		ம		ப		த	நி		ச்

பொன் பாரீயாஅப் பூ க ல் வாஇர்போஇல்
ச ா | நீ்தா்பாஆ | தா நீ் | சா [1]நீ் சா ஆ |

மாறை(ப்) பாதென்னுஆ மாடா வாஇய்யியி யி
ரீ ரீ | ரீ ரீ கா ரி | சா [1]நீ்| சாஆஆஆ | ஆ

பூ வை ய ர் கா ஆ லையிற் பூ ணு ரா ஆ ஆ ஆ
சா|[2]கா[2]கா[2]காஆ| மாமா| பாபாமாஆ | ஆஆ |

நா ணுூவர்காண் எஎஎன் றஅஅய்இஇஇஇ இ இ
கா ரீ சா ரீ | கமகரி| சநீ்தநீ்சரிகம| க ரி

---

1. நீ - யை உதைக.
2. கா - அந்தரகாந்தாரம்.

பாடம் 154.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

பெருகியபே ரருளுடையார் அம்பலத்தே நடிக்கும்
பெருந்தகையென் கணவர்திருப் பேர்புகலென் கின்றாய்
அருகர்புத்த ராதியென்பேன் அயனென்பேன் நாரா
யணனென்பேன் அரனென்பேன் ஆதிசிவன் என்பேன்
பருகுசதா சிவமென்பேன் சத்திசிவம் என்பேன்
பரமமென்பேன் பிரமமென்பேன் பரப்பிரம மென்பேன்
துருவுசுத்த பிரமமென்பேன் துரியநிறை வென்பேன்
சுத்தசிவம் என்பன்இவை சித்துவிளை யாட்டே. (1)

சிற்சபையில் நடிக்கின்ற நாயகனார் தமக்குச்
சேர்ந்தபுற சமயமதோ பொருந்துவதோ என்றாய்
பிற்சமயத் தார்பெயரும் அவர்பெயரே கண்டாய்
பித்தனென்றே பேய்ப்படைத்தார் கொள்பெயரோ வாதோ
அச்சமயத் தேவர்மட் டோநின்பெயரென் பெயரும்
அவர்பெயரே யெவ்வுயிரின் பெயரும்அவர் பெயரே
சிற்சபையில் என்கணவர் செய்பெருநன் ஞானத்
திருக்கூத்துக் கண்டவர்க்கே தெரியுமிது தோழி. (2)

21. கீரவாணிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் | தானன | தனனனனனன | வா-டு.

| | ரி | க | | ப | | ப | த | | | நி | ச் |

பெ ரு கி ய பே ர ரு ளு டை யா ஆ |
ஸாஸா | ரீ[1]நிஸா ஆ | ரீ ரீ | கா ஸா [2]ரீ ஆ |
[3]பாபா | தா நிஸா ஆ | பாதா | ரீ ஸா [2]ரீ ஆ |
அம் ப லத் தே ந ந டிக் கும்
ரீ கா | மா[1]கா[2]மா ஆ | ஆ ஆ | ஆ கா ரீ ஸா |
ரீ கா | மா[1]கா[2]மா ஆ | ஆ ஆ | ஆ[1]கமகரிஸ[1]நி |
பெருந் தகையென் கண வர் தி ரு ப்
ரீ கா | மாபா [2]பா ஆ | [1]தாபா | பா[1]கா[2]மா ஆ |
ரீ கா | மாபா [2]பா ஆ | [7]பாதநி | தப[7]மா தபம |
பேர் புகலென் கி ன் றா ய்
[5]காரீ | [1]காமா[2]பா ஆ | [6]மா ஆ | கா ரீ ஸா [1]நி |
[7]காரீ | [2]கா[2]கா மா ஆ | [1]கமபத | பம[1]கமகரிஸ[1]நி |

---

1. நீ-கா-க-நி-யை உதைக்க.
2. ரீ-மா-பா-கா-வை ஆட்டுக.
3. பா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
4. தா-வை ப-விலிருந்திழுக்க.
5. கா-வை ம-விலிருந்து அடித்திழுக்க.
6. மா-வை ப-விலிருந்திழுத்து உதைக்க.
7. பா-மா-கா-வை அடிக்க.

பாடம் 155.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

(1) கண்ணன்கழலிணை
நண்ணும்மனமுடையீர்
எண்ணும்திருநாமம்
திண்ணம்நாரணமே.
(2) நாரணனெம்மான்
பாரணங்காளன்
வாரணம்தொலைத்த
காரணம்தானே.
(3) தானேயுலகெல்லாம்
தானேபடைத்திடந்து
தானேயுண்டுமிழ்ந்து
தானேயாள்வானே.
(4) ஆள்வானாழிநீர்
கோள்வாயரவணையான்
தாள்வாய்மலரிட்டு
நாள்வாய்நாடீரே.
(5) நாடீர்நாடோறும்
வாடாமலர்கொண்டு
பாடீரவன்நாமம்
வீடேபெறலாமே.
(6) மேயான்வேங்கடம்
காயாமலர்வண்ணன்
பேயார்முலையுண்ட
வாயான்மாதவனே.
(7) மாதவனென்றென்று
ஓதவல்லீரேல்
தீதொன்றுமடையா
ஏதம்சாராவே.
(8) சாராஏதங்கள்
நீரார்முகில்வண்ணன்
பேராரோதுவார்
ஆராரமரரே.
(9) அமரர்க்கரியானை
தமர்கட்கெளியானை
அமரத்தொழுவார்கட்கு
...
(10) வினைவல்லிருளென்னும்
முனைகள்வெருவிப்போம்
சுனைநன்மலரிட்டு
நினைமின்நெடியானே.
(11) நெடியானருள்சூடும்
படியான்சடகோபன்
நொடியாயிரத்திப்பத்து
அடியார்க்கருள்பேறே.

29. தீரசங்கராபரண. சதுஸ்ரஏகஉசி னனனனன|தனனனனனன|தனன

ராகம் ப்யாக்.

ரி ... ௧ |

கண்ண(ன்)கா ழ ஆலி ணை யீயிநண் ணுட
க ா ம ப ர | [1]கா ஆ[2] நீ ரா | ஆ அ ஸா ம பா |
ஞமுஉட(ய்)யியி யி ர
பா பா அ த நி த | [3]கா அ
எண்ணு(ங்)தி ருநா அ அமங் நந்த திண்ணா நா
ஸ ா ம ப ா | நீச ா அ[4]நிச ா | ஆ அ[5] நீச ா க ா |
ர ஞ அ அமே ஏ ள
[6]நீ ர யி [1]நிச ா | [7]கா அ

1. கா-வை ப-விலிருந்திழுக்து உதைக.
2. நீ-யை க-விலிருந்திழுத்து, இழுத்துப்பிடிக்க.
3. கா-வை த-விலிருந்திழுக்க.
4. நி-யை இழுத்துப்பிடிக்க.
5. நி-யை உதைக.
6. நீ-யை க்-விலிருந்திழுக்க.
7. கா-வை ச்-விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 156.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

ஷண்முகர் கொம்மி.

(1) மாமயி லேறிவ ருவாண்டியன்பர்
வாழ்த்த வரங்கள்த ருவாண் டி
தீமையி லாதபு கழாண் டியவன்
சீர்த்தியைப் பாடிய டியுங்க டிஅவன்
கீர்த்தியை நாடிப்பி டியுங்கடி.

(2) பன்னிரு தோள்களு டையாண் டிகொடும
பாவிகள் தன்னைய டையாண் டி
என்னிரு கண்கள னையாண் டியவன்
ஏற்றத்தைப் பாடிய டியுங்க டிஅவன்
தேற்றத்தைத் தேடிப் பிடியுங்க டி.

(3) மெய்ம்மைகம ரமாகி நின்றாண் டிவந்த
வேடர்த மையெல்லாம் வென்றாண் டி
தீங்குசெய் சூரனைக் கொன்றாண் டியந்த
தீரனைப் பாடிய டியுங்க டிஅந்த
வீரனைச் சூடிய டியுங்க டி.

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடதாபுஉசி தனன|தனதனதனன|தனதன

ராகம் கோகிலத்வனி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி	ச்

மா மயிலே றிவருவா ண்டி யன்பர்
பா| [1]பபாா| பபாா| பாபா| ப ப
வாழ் த்தவரங் கள்தரு வாண்டி யீ
தா| ச் தநீ| பம[2]கா| ம[2]கரி| யீ
தீ மையிலா தபுகழ ாண்டி யவன்
மா| [2]கமதா| ததபா| பபமா| கரி
சீர்த் தியைப்பா டியடி யுங்கடி யவன்
சா| ரிகமா| கரிசா| சசசா| ச [3]நி
கீர்த் தியைநா டிப்பிடி யுங்கடி யீ
சா| ரிகமா| கரிசா| [1]சசசா| ஆ

---

1. பபபா - என்பதில் 2,2,3 ஆக 7 அக்ஷரகாலமுள்ளடக்கம்.
2. கா - க - வை இழுத்துப்பிடிக்க.
3. நி - காகலி நிஷாதம்.
4. ச - வை த - விலிருந்திழுக்க.

பாடம் 157.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

நாமாவளிகள்.

(1) நடனசி காமணி நவமணி யே
திடனக மாமணி சிவமணி யே
நடமிடு மம்பல நன்மணி யே
புடமிடு செம்பலப் பொன்மணி யே.

(2) கருணா நிதியே குணாநிதி யே
கதிமா நிதியெக லாநிதி யே
தருணா பதியே சிவபதியே
தனியா பதியே பராபதி யே.

(3) சிதம்பரப் பாட்டே திருப்பாட்டு
ஜீவர்கள் பாட்டெல்லாம் தெருப்பாட்டு
அம்பலப் பாட்டே யருட்பாட்டு
அல்லாத பாட்டெல்லாம் மருட்பாட்டு.

(4) அம்பல வாணனை நாடின னே
அவனடி யாரொடுங் கூடின னே
தம்பத மாம்புகழ் பாடின னே
தந்தன வென்றுகூத் தாடின னே.

(5) அருட்பெருஞ் சோதியைக் கண்டே னே
ஆனந்தத் தெள்ளமு துண்டே னே
இருட்பெரு மாயையை விண்டே னே
எல்லாஞ்செய் சித்தியைக் கொண்டே னே.

29. ஸ்ரீசங்கராபரணமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன| வாய்பாடு.

ராகம் கருடத்வனி.

	ரி		க	ம		ப		த		நி	ச்

நடனசி காமணி நவமணி யேவ
தநிச்ச் | ச்ரா ச்நி | ச் ச்ரி ச் | தாஆ |

திடனக மாமணி சிவமணி யேவ
நிச்ரிரி | க்ராம்க் | ரிரிக்ரி | ச்ராஆ |

நடமிடு மம்பல நன்மணி யேவ
தநிச்ரி | க்ராக்க் | க்ராக்க் | ம்ராஆ |

புடமிடு செம்பல பொன்மணி யேவ
ப்ப்க்க் | ரீச்நி | ச் ரி ச் | ரீஙீ |

பாடம் 158.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

நாமாவளிகள்.

(1) அம்பலத் தரசே யருமருந் தே
ஆனந்தத் தேனே யருள்விருந் தே.

(2) படனவி வேதப ரம்பர வேதா
நடனச பேச சிதம்பர நாதா.

(3) அம்பர விமலசி தம்பர நாதா
அஞ்சித ரஞ்சித குஞ்சித பாதா.

(4) இக்கரை கடந்திடில் அக்கரை யே
இருப்பது சிதம்பரச் சக்கரை யே.

(5) உத்தர ஞானசி தம்பர மே
சித்தியெ லாந்தரு மம்பர மே.

(6) அரகர சிவசிவ மாதே வா
அருளமு தந்தர வாவா வா.

(7) நடராஜ பலமது நம்பல மே
நடமாடு வதுதிரு வம்பல மே.

(8) நான்சொன்ன பாடலுங் கேட்டா ரே
ஞானசி தம்பர நாட்டா ரே.

(9) இறவா வரந்தரு நற்சபை யே
எனமறை புகழ்வது சிற்சபை யே.

(10) சங்கர சிவசிவ மாதே வா
எங்களை யாட்கொள வாவா வா

(11) மலைதரு மகளே மடமயி லே
மதிமுக வமுதே யிளங்குயி லே.

(12) அநர்த்தகோபகரு ணம்பகநாதா
அமுர்தரூபதரு ணமபுஜபாதா.

8 ஹனுமதோடிமேளம். சதுஸ்ரஏகம் |தனனன|வாய்பாடு

ராகம் தோடி.

ரி		க		ம		ப	த		நி		ச்

அம்பல(த்) தரசே அருமரு(ந்) தேவ
ச் ா ச் ச் | நிததா| த த க் ரி |

ஆன(ந்)த(த்) தேனௌ யரு(ள்)விரு(ந்) தேவ
ரி ச் ச் | ச் ா ரிம்| க் ரி ரி ரி | ச்ாஆ|

பாடம் 159.

ராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

கரு ணாநிதி யேஅப யம்அப யங்கன காகர னேஅப யம்அப யம்
அரு ணாடக னேஅப யம்அப யம்அழ காஅம லாஅப யம்அப யம்
தரு ணாதவ னேஅப யம்அப யந்தனி நாயக னேஅப யம்அப யம்
தெரு ணாடுரு வாஅப யம்அப யந்திரு வம்பல வாஅப யம்அப யம். (1)

மரு ளாந்துய ருந்தவி ரும்படி யென்மன மன்றிடை நீவரு வாயப யம்
இரு ளாம்பவ மும்பெற வஞ்சக நெஞ்சின னென்றிக ழேல்அப யம்அப யம்
வெரு ளாங்கொடு வெம்புலை யுங்கொலை யும்விடு மாறருள் வாயப யம்அப யம்
அரு ளாம்பொரு ளாந்தெரு ளாந்தரு வாய்அப யம்அப யம்அப யம்அப யம்.

அடி யாரித யாம்புய னேஅப யம்அர சேஅமு தேஅப யம்அப யம்
முடி யாதினி நான்தரி யேனபய ம்முறை யோமுறை யோமுதல் வாஅப யம்
கடி யேனல னான்அப யம்அப யங்கரு ணாகர னேஅப யம்அப யம்
தடி யேல்அருள் வாய்அப யம்அப யந்தரு ணாதவ னேஅப யம்அப யம். (3)

மல வாதனைதீர் கலவாஅப யம்வல வாதிரு வம்பல வாஅப யம்
உல வாநெறி நீசொல வாஅப யம்உறை வாயுயிர் வாஇறை வாஅப யம்
பல வாகுல நான்தரி யேன்அப யம்பல வாபக வாபண வாஅப யம்
நல வாஅடி யேனல வாஅப யம்நட நாயக னேஅப யம்அப யம். (4)

28. ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரத்ரிபுடசாபுஉசி தனன|தனதன தனன|தனதன

ராகம் சுரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

கரு ணா நிதி யேஅப யம்அப யம்
ச்ச்| [1]ச்ாநித| [2]நீச்ச் | ச்ாநித | [2]நீ

கன காகர னேஅப யம்அப யம்
ச்ச்| ச்ாநித| [3]ச்ாரிரி | [4]ச்ாநித| பா

அரு ணாடக னேஅப யம்அப யம்
ரிம| பா[5]நிச்| ரீ ரி ரி | [3]ச்ாநித| பா

அழ காஅம லாஅப யம்அப யம்
[5]மப| ச்ாநித| பாமம| [6]ரீரிரி | [7]பா

---

1. ச்ா நி த - என்பதில் 4, 1, 2 ஆக 7-அக்ஷரகாலம் உள்ளடக்கம்.
2. நீ - யை ஆட்டுக.
3. ச்ா - வை நி - யிலிருந்துஉதைந்திழுக்க.
4. ச்ா - வை ரி - யிலிருந்து உதைந்திழுக்க.
5. நி - ம - வை உதைக.
6. பா - வை ப - விலிருந்து ம - வரை எட்டியிழுக்க.
7. ரீ - யை க - விலிருந்து உதைந்திழுக்க.

பாடம் 160.

மாணிக்கவாசகஸ்வாமி திருவாசகம்.

போற்றிய ருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
  போற்றிய ருளுகநின் அந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்குந் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
  போற்றியெல் லாஉயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும ஈறாம்இ ணையடிகள்
  போற்றிமா நான்முகனுங் காணாத புண்டரிகம
போற்றியாம் உய்யஆட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
  போற்றியாம் மார்கழிநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய்.

15. மாயாமாளவகௌளமேளம். திஸ்ரஏகம் |தன்னனன|வாய்பாடு.

ராகம் பௌளி.

ரி			க	ம		ப	த			நி	ச

போ(ற்) றி ய ர ரு ளுகநின்
[1]க ர *பாபா| பா பா*தா|

ஆ தியா(ம) பா தமல
*பா *தாதா| தா [2]நிதா பா|

போ(ற்) றி ய ா ரு ளுகநின்
[3]பா *தாபா| *கா ரிசசா|

அந் தாமா(ஞ்) செந் தளி(ர)கள்
சா ரீ ரீ | ச ரி க ரி ச ா |

பொாஒ(ற்) றியெல் லா வுயி(ர்க்)குந்
ச ரி காகா | கா ப *க *ரீ |

தோ(ற்) றமா(ம) பொாஒ(ற்) பஅதம்
ரீ ரீ ச ா| ச ரி கரிசா |

போ(ற்) றியெல் லா வுயி(ர்க்)கும்
[4]ச் ா சா ச்ா| *நீ நித பா |

போ கஅமா(ம) பூ(ங்) கழ(ல்)கள்
*தா ப க *ரீ | ச ா ரி க *பா |

---

* இந்தக் குறிப்புக்குப் பின்னுள்ள ஸ்வரத்தை இதற்முன்னுள்ள ஸ்வரத்திலிருந திழுக்க.

1. கா - வை ப - விலிருந்
2. நி - கைசிக நிஷாதம்.
3. பா - வை க - விலிருந்திழுக்க.
4. ச்ா - வை க - கவிலிருந்திழுக்க.

பாடம் 161.

நூலாசிரியர் சோந்தம்.

வாழ்த்து கவி.

(1) வாழ்கவெஞ் சுடர்வெண் கதிர்விண் கணம்
வாழ்கவே தங்கள்வேள் விகள்வேந் தர்கள்
வாழ்கவை யகம்வா ழுயிர்வான் முகில்
வாழ்கசை வர்கள்வை ணவரெல் லவர்
வாழ்கபஞ் சாக்ஷரஷ் டாக்ஷரா திகள்
வாழ்கபூ திகண்டி திருமண் பல
வாழ்கபல் கோடித்தே வரன்று மங்கள்
வாழ்கநல் லடியார் நீடுவாழ் கவே.

(2) வாழ்கசெந் தமிழ்சங் கீதசந் த்ரிகை
வாழ்கஇன் னிசைபல் லயகி தங்கள்
வாழ்கஇந் நூல்கற்போர் கேட்போர்கா னனர்
வாழ்கஇந் நூலினு தரவா ளரார்
வாழ்கநே யர்விப்ரா திநால்வர் ணத்தார்
வாழ்கநல் லறம்நா ரியர் நூல் கற்பு
வாழ்கஈன் றோரில்லாள் மைந்தர் பந்தினம்
வாழ்கசற் குருபொற் பதம்வா ழியே.

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரத்ரிபுடதாபுஉசி |தனதனதனன|

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்			

வ(ா)ழ்காவெஞ்ஞ் சூடர்வெண்ண் மதிியிவிண்ண் காணம்இம்
ரி ம ப ா ா ா அ | பா பா [1]மா அ | ப தநி த [2]நீ த | பா ம [3]கரீ யி |

வ(ா)ழ்காவேவ தங்கள்வேள் விகஇள்வேந் தர்கள்இள்ள்
ரி ரி [4]ப ா பா அ| ம[3]கரீ[5]சா அ | ரிபமக[6]ரீ யி | சா சா ஆ அ |

1. மா - வை ப - விலிருந்திழுத்து உதைக.
2. நீ - யை ச் - விலிருந்திழுக்க.
3. க - வை உதைக.
4. பா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
5. சா - வை ரி - யிலிருந்திழுக்க.
6. ரீ - யை க - விலிருந்திழுத்து உதைக.

பாடம் 162.

நூலாசிரியர் சொந்தம்.

மங்கள கவி.

மங்களம் மங்களம் ஜெயஜயமங் களம்
மங்களம் மங்களம் ஸ்ரீசுபமங் களம்.

(1) அங் குசபாந் தர்க்குச்சங் கரிமைந் தர்க்கு
கங் கைநற்கா தற்குளங் கணைநா தர்க்கு (மங்களம்.)
(2) சர வணபவ ருக்குஅறு முகபவ னர்க்கு
ஸ்திர வள்ளிமே ஊனக்குப்பர தெய்வயா ஊனக்கு (மங்களம்.)
(3) சங் கரசம புக்குத்திங் களார்நம் பர்க்கு
சங் கரியை யைக்குத்துங் கவுமை யர்க்கு (மங்களம.)
(4) அற் கடல்வண் ணர்க்குப் பத் மநற்கண் ணர்க்கு
லக்ஷ் மிசீர்கம லைக்குப்பொற் புமாவிம லைக்கு (மங்களம்.)
(5) பங் கஜசெழு நற்குச்செங் கலைகொழு நற்கு
இந் திதவா ணிக்குச்சங் கீதபா ணிக்கு (மங்களம்.)
(6) சச் சிதாநந் தர்க்குஉச் சிதசந் தர்க்கு
அச் சுதகந் தர்க்குஅத் வைதஅந் தர்க்கு (மங்களம்.)
(7) நிர்க் குணநிஷ் களநிர் மலநித் தொநத
நிஸ் சலநிர்ஜ் ஜடநிர் ணயநித் யர்க்கு (மங்களம்.)

28. ஹரிகாம்போதிமேளம். திஸ்ரத்ரிபுடதாபுஉசி|தனதனதனன|வா-டு.

ராகம் சுரடி.

	ரி		க	ம		ப		த	நி		ச்

மங்காளம்ம் மங்காளம்ம் ஜெயஜாயமங் காளம்ம்இம்
மங்காளம்ம் மங்காளம்ம் ஸ்ரீ சூபமங் காளம்ம்
நீ தாபா அ| மா[1] மா[2] ரீயி| யீ ரீ ரி மா| பா ச்ா அ ஆ|
அங் குஉசாபஅந் தர்(க்)குச்சஅங் காரீமயிந் தர்(க்)கூஉ
ச்ா| நிதபாபதா| [3]மா பாப[1] பா| [4]நீ[4]நீச்ச்ா| ச்ா ச்ா அ
க ங் கைநற்கஆ தா(க்)கூளஎங் காணைநஆ தர்(க்)கூஊஉ
[5]நிச்| ரீச்ாநிதா| [1]நீ ச்ா நி [1]நீ| •தாபாரிமா| பா ச்ா ஆ அ|

---

1. மா - பா - நீ - யை அடிக்க.
2. ரீ - யை க - விலிருந்து உதைந்திழுக்க.
3. மா - வை த - விலிருந்திழுக்க.
4. நீ - யை ஆட்டுக. | 5. நி - யை உதைக.

———:0:———

பாட ப்ரகரணம்

முற்றிற்று.

அட்டவணை.

---

* இந்த நக்ஷத்திரக் குறிப்புள்ள லக்கங்களெல்லாம் 3-ம் பாகத்து பேஜ் லக்கங்கள். நக்ஷத்திரக் குறிப்பில்லாத மற்ற லக்கங்களெல்லாம் மற்றபாகங்களின் பேஜ் லக்கங்கள்.

(ც)

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
		1-ம் பாகம்.	1-ம் பாகம்.
3	1		3.
17	6	1-ரி	1. ரி
33	31	வர்ஜம்-ரி	வர்ஜம்-க
	32	வர்ஜம்-க	வர்ஜம்-ரி
51	1	15	51
	3	வரிசைசுள்	வரிசைகள்
57	4	ச்தபமரிச	ச்தபமரிச
79	16	ச்ததநி	ச்நிதநி
104	30	528	628
		2-ம் பாகம்.	2-ம் பாகம்.
152	2	மேமேல	(6) மேமேல
158	36	விஜயந்நநனம்	விஜயநந்தனம்
160	13	1818	1818
161	2	108	(9) 108
170	கடைசி 1	|21|108|	| |108|
176	21	$468\frac{1}{2}$	$468\frac{3}{4}$
		3-ம் பாகம்.	3-ம் பாகம்.
*12	29	தா	தா
*17	32	மதப^{3}க	மதப^{1}க
*20	30	^{3}நி	^{3}நி
	35	^{1}க்ரி^{1}க்ர	^{1}க்ரி^{1}க்ர
*22	20	28	29
*31	20	உசி|னன	உசி னன
		ன||த	ன|த
		ன|வா	ன வா
*32	32	நி	நி
*36	26	தா-ரீ	தா-த-ரீ-ரி
*39	33	நி.	நி.
*42	27	சவை	ச-வை
*43	22	தன|வா	தன வா
*46	20	கரஹர	22. கரஹர
*47	10	னேஙன்ஷை	னேநின்ஷை

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
*47	10	றிங்த	றிநித்த
		ஓஞ்சிகாபி	ஓஞ்
	20	தனன | வா	தனன வா
*49	28	நித^{1}நீ	நித^{2}நீ
*50	27	ரிகம	ரிகமா
*51	26	கக^{2}சா	கக^{2}சா
52	24	தத	தத
*56	28	உநிச	^{2}நிச்
	30	கரி ச^{2}நி	கரிச^{2}நி
*59	கடைசி 1	நி	நி
*60	35	ம-க-த-வை	ம-க-த-த-வை
		க-ம-நி-யை	க ம-நி-நி-யை
*67	30	ரி-யை	ரி-யை
*72	கடைசி 3	மூ^{2}வ	முஉவ
*73	கடைசி 4	பரீகாக	பரீகாக
*79	கடைசி 9	^{3}நீநிசா	^{3}நீநிசா
*80	கடைசி 3	நி-ரி-யை	நி-ரி-யை
*81	27	^{5}நி	^{5}நி
	31	த^{5}நிசா	த^{5}நிசா
	34	3-த	3. த-தா
	36	5. நி-ம-த	5. நி-ம-க்
*82	கடைசி 2	2. நி	2. நி
*88	கடைசி 5	^{2}ரீ^{2}ரீ^{2}ரீ	^{2}ரீ^{2}ரீ^{2}ரீ
*91	கடைசி 2	த-வை	த-வை
	கடைசி 1	க-த-தா	கா-மா-த-தா
*93	கடைசி 4	ரிரி	ரிரி
*97	கடைசி 6	^{1}நி^{1}நிச	^{1}நி^{1}நிச்
*106	25	51. மாயா	15. மாயா
*108	கடைசி 3	க-நி-யை	க-நி-நி-யை
	கடைசி 2	த-வை	த-வை
*114	கடைசி 5	தா^{2}தா	தா^{1}தா
*117	13	சங்சகே	சங்கே
*118	26	ரீரிரிச	ரீரிரிச
	கடைசி 2	த-வை	த வை
*120	கடைசி 1	நி	நி
*123	17	தனனனனன	தனனனதன

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
*126	கடைசி 3	2. றீ	2. றி
	கடைசி 1	4. பா	4. ப
*128	கடைசி 1	3. சா	3. ச
*130	கடைசி 1	8. ம-வை	8. மா-வை
*133	15	பைரவீ	பைரவி
	கடைசி 1	6. க்-ரை	6. க்ர-ரை
*136	கடைசி 2	1. றி-யை	1. றி-றீ-யை
*145	5	நடமு	நடவி
	கடைசி 11	சாது	சாது
*146	கடைசி 6	ரிச	ரிச
*147	23	குரி	விரி
	28	ஆரி	ஆரி
*150	கடைசி 6	²ரிசா	²ரிசா
	கடைசி 2	1. றி-பை	1. றி-பை
	கடைசி 1	2. றி-யை	2. ரி-யை
*151	கடைசி 6	ம அறைறில்	உம அறை(ற்)றில்
*152	23	வானவ அ அ	வானவன்
	25	றாணய	றாண(ப்)
		மதாழ	தொழ
	27	சிஞம	சிஞ(ம)
	29	உரம(ர்)சி	உரம(ர)சி
*153	3	பிரமோதரகாண்ட	வராஹங்கராம பாண்டியபிரமோத்தர காண்டம்
	4	லால்அயன்	லாலய
*167	22	உசிதனை	உசி னை
		வா-டு	தன வா-டு
*176	26	யிரீரிபா	ரீரிமா